

中国丝绸之路著名景物故事系列

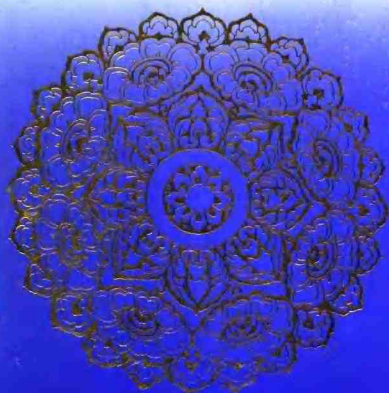
ZHONGGUO
SICHOUZHILU

ZHUMINGJINGWU

MINSU

GUSHI

名关故事





(甘)新登字第 01 号

责任编辑:魏宏泽

封面设计:吴 禔

版式设计:杜绮德

摄影:田 萍

王胜利

中国丝绸之路著名景物故事系列

名关故事卷

胡 沙 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村 81 号)

甘肃人民出版社制版中心排版

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

· 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 3.75 插页 5 字数 88,000

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 7-226-01450-5/1·375 定价: 8.20 元

编者的话

我国西北边疆幅员辽阔、历史悠久，蕴藏着丰富的民间文学瑰宝。其中有关丝绸之路的民间文学可以说是极其独特的一枝奇葩。它的魅力不仅仅在于表达了生息在广大丝绸之路上的人们对美好生活的向往和追求，更在于这种表达由于不同文化背景的交融所呈现出来的斑斓色彩。这是由于在丝绸之路通过的地区，出现过波斯帝国、马其顿帝国、罗马帝国、奥斯曼帝国等地跨亚、非洲的世界大帝国；在丝绸之路要冲，诞生了至今仍影响着亿万人民思想的基督教、伊斯兰教和佛教、道教等。古代一些具有划时代意义的发明创造、重大的政治、军事、经济活动也是通过丝绸之路影响世界的，并且由于丝绸之路的开通和经营，也加强和促进了我国古代历史的迅速发展，加强了汉族和西北边疆各少数民族之间的联系和交往，使我国西北边疆与内地在政治上、经济上和文化上形成了牢不可破的内在联系。这些都使丝绸之路上的民间文学渗入了多种文化营养成份，格外引人注目。如流行非常广泛的佛经故事最初就是民间故事。佛教徒们为了宣传佛教教义，给这些民间故事前面加上“佛旨”，后面续上“佛理”，让其变得具有神秘的宗教含义。实际上这些佛经故事中真正反映的是人民群众在现实中的生活状况，表现的是人民群众心中的愿望和幻想。也许正是由于这种不同宗教民族文化的“介入”，使原来朴素的民间文学复杂化了，而这种复杂恰恰又成为这类民间文学不同于其它

文学的独特之处，当然也是其诱人的魅力所在。因此，有关丝绸之路的种种民间文学一直受到广大读者和研究者的重视是极其自然的事。

丝绸之路的民间文学作品已经出版了许多种。这套《中国丝绸之路著名景物故事系列》丛书，将丝路沿线（主要是中国的西北地区）的名人、名山、名水、名城、名关、名塔、名窟、名产、名食、名俗汇集起来，让读者可以集中地、全面地对这一民间文学奇葩有所了解。人们可以从这些故事当中追溯丝路文化历史的发展演变，感受创造这些文化财富的人们心灵颤动，获得对美好生活的信念和希望。我们相信，这套丛书作为一种百科式的“人间喜剧”一定会受到广大读者的欢迎的。

•嘉峪关• “天下雄关”的来历

人们每当来到嘉峪关游览长城西端起点风光时，就会看到在嘉峪关正门（西门）前一百多米处的大道南侧，竖立着一块高达三米、相当壮观的大石碑，特别是碑上刻的“天下雄关”四个大字，令人一看就觉得取言精当，深中人意，不禁产生共鸣，即使只见一次，也会终生难忘。

人们看到这个碑，自然想知道它是什么时候由什么人立的。碑上小字说明是清代甘肃总兵李廷臣写的，说起它的来历，却有个动人的传说。

传说，在清朝仁宗颉琰嘉庆十四年（公元1809年），负责镇守甘肃一带长城的军事长官总兵李廷臣，在一个风和日暖的早晨，驱马扬鞭，来到嘉峪关视察防务。他观察这座屹立于戈壁沙漠之中的关城，越看越觉得气势真是雄伟，心情十分激动，便随口感叹道：“真是天下雄关啊！”他看完后，回到游击衙门，依然兴致勃勃，便叫左右拿出纸墨，欣然命笔，写了“天下雄关”四个刚劲有力的大字。嘉峪关游击熊敏谦等人觉得这个题词十分符合嘉峪关的雄姿，便找旁人将这四个大字刻在碑上，并刻上署款小字，立于关城之西古驿道。从此，“天下雄关”名扬四海。

高凤山 张军武 搜集

•嘉峪关• 托梦选关址

嘉峪关城楼的东瓮城东侧，有一座关帝庙。在这里，为什么不设别的神位，却单要供奉关公云长呢？说起它的缘由，还有个神奇的传说哩。

传说，嘉峪关关址的选定，全是关公显灵的结果。

相传，明朝太祖朱元璋洪武年间（公元1368—1398年），征虏大将军冯胜镇守河西，因嘉峪山至龟盖山一带地处边防要冲，是西域各国使臣、商贾和僧侣进入河西必经的咽喉之地，就奏准在这里筑一关城，以便把守，巩固边防。

根据冯大将军的视察结果，便把关址选在接近酒泉、进退方便的龟盖山上，即今嘉峪关市水泥厂附近。位置一定，这天，便着人钉了木桩桩，画了灰线线，准备第二天破土动工。

第二天一大早，监工领了征集来的民工，按照预先安排，来到龟盖山上。监工一看，却傻眼了：昨天钉的木桩桩、画的灰线线，全都不见了！监工急忙跑到冯大将军幕府里，去找金事丁玺报告。找了半晌，到处都找遍了，却不见丁金事。府里人说：“今天早上，直到现在还没见丁金事的影儿哩！”

监工无法，只好直接上报冯大将军。冯胜一听，立即派人到丁玺家里去找。丁家仆人告诉府里来说：“金事一直昏睡，这阵

子还在床上躺着哪!”因是冯大将军找他，家仆也不敢懈怠，就连唤带摇地叫醒丁玺。

不料，丁玺揉着惺忪睡眼，似醒非醒地大声喊道：“关公慢行，恕不远送!”仆人听了，面面相觑，还以为金事患了什么病了。

丁玺洗漱毕，看见在一旁伺候的家仆和冯大将军府的来人，好像意外地发现这些人似的，问道：“你们愣在这里干什么?”家仆又把冯大将军派人来请的话重复了一遍，丁玺这才挠着后脑勺，若有所思地说：“哦哦，我这里正要找大将军哩!”便急忙出来，跃身上马，直奔冯将军府里来。

冯胜见了丁玺，很不喜悦，责怪他贪睡误事。丁玺却格外高兴，一把抓住大将军的手，不容分说，拉着他上了嘉峪山。

来到嘉峪山顶，冯胜和随从都大吃一惊!——原来，偌大的一座山脊，昨天还杂木丛生，草深没膝；一夜之间，却变得平平整整，光光溜溜，像个广场!再仔细一瞧，哟!原先在龟盖山上栽的木桩桩、画的灰线线，全都挪到这平场子上来了；木桩桩，重新栽得整整齐齐；灰线线，重新画得方方正正!

“……怎么回事?”冯大将军莫名其妙地问。

“这么回事，”丁金事慢条斯理地解释起来——

昨晚半夜，丁玺正在熟睡，忽然被人推醒。睁眼一看，竟是一位身着战袍、红颜长髯的大将站在面前!丁玺一骨碌翻身下床，眨巴眨巴眼睛，一边请坐，一边冲口喊道：“将军您，莫非是关公大老爷……?”“正是。”“将军来此，有何见教?”只听那关公道：“老夫虽然故去已千余载，但在天之灵却时时未敢忘记国家边关安危。就此地一带设关而言，老夫魂游已不下百回，寻思已逾千遍矣!昨日来游，适逢建关定址，面栽桩画线于龟盖山，老夫以为不妥。龟盖山地处讨赖河畔，如若建关，河发洪水必然成灾，直接危及关城，于据守多有不便。据老夫斟酌，嘉峪山坡有‘九眼泉’，冬夏澄清，源源不竭。有水而无灾，置关至当。先设关而后

建楼，再分两翼筑长城，据关守边，可万无一失矣！老夫已着旧部率士卒移了关址，特来告知……”

关公说罢，飘然而去。正在这时，仆人惊动了丁玺，也便听到他告辞关公的话……

冯大将军和部下见新关址已然画定，关公托梦有应，都高兴得不得了。便在关城竣工之后，专门修了“关帝庙”，以祀谢之。

田恒江 搜集



•嘉峪关• 城楼从顶建

俗话说：“合抱之木起于毫米，九层之台始于基土。”这是告诉人们办事必须从基础做起，就像那合抱粗的大树是由一棵幼小的树苗长成，那高大的楼台也都是从它的地基盖起一样，如果盖房子先盖最高层，而不是从地面一层层地盖上去，那么最高层不就成了空中楼阁了吗？

然而，有谁知道，嘉峪关城楼就是从高往低盖的呢！说起这事儿，还有一个奇妙的传说故事呢。

相传，明太祖朱元璋洪武五年（公元1372年），征虏大将军冯胜奉旨决定要在嘉峪山上盖三座高达三丈九尺的城楼。楼为三层三檐式，面宽三间，进深两间，四周是红漆明柱回廊，底层为砖木结构，基砌石条，楼顶是歇山式，脊上安装蟠螭、狮子兽瓦丽。而且限期一年完工。

这么高大的建筑工程，用那么短的时间，就是鲁班来了，怕也难以胜任。工匠们请求给两年时间，征虏大将军冯胜一口回绝：“一年建不成，就要拿官是问。”

这下可把大伙愁住了，愁得吃不下饭，睡不着觉。其实这里头最发愁的是孙季。孙季是这里手艺最高的工匠，他盖出的房子又结实又好看，所以这次筑城，人家就选他做了总领工。

看到大家发愁，孙季心里也很难过。他把天下有名的楼阁修造都琢磨遍了，仍想不出修造嘉峪关的好办法。

这天早上，他一个人走出了工棚，正走着，听到有孩子的嘻笑声，原来是几个孩子在水边堆沙子玩呢。这时只听一个孩子高兴地喊道：“看，我的城楼修成了。”接着，就听到另外几个孩子七嘴八舌地说：“嘿，还真挺像。”“你可真行呀！赛过工匠孙季了。”

孙季一听顿时来了兴趣，走过去一看，只见沙滩上有一个用沙堆成的城楼。孙季好奇地问：“你是怎么堆出来的？”

那孩子说：“嗨，这还不容易，我堆给你看。”说着，那孩子在沙堆上使劲拍了拍，往上洒了些水，等水渗下去后，他就小心翼翼地从天上往下扒开多余的沙子，剩下了一个城楼的形状，接着又用小棍仔细地修了修，不一会一座城楼修成了。孙季看着沙楼，不由心中一动，他想如果我也事先把土堆好，一直堆到和城楼一样高再从上往下修，那么不仅解决了脚手架和运输问题，时间也会快一半。想到这里，他不禁对着孩子们说：“好兄弟，你救了我们大家了。”说完回了工地。

不久，修城楼的地方堆起了三个大土堆，又过了不久，上面出现了三个城楼顶。盖起一层，就把上层的土堆刨去，再建下一层，那土堆一天天矮下去，城楼一层层从上往下建起来。十个月后，土铲平了，三座高大雄伟的嘉峪关城楼也建成了。

焦炳琨 焦巍 搜集

•嘉峪关• 冰道运石

人们走进嘉峪关城，就会看到楼阁台阶、城墙基础和门洞铺的全是巨型石条，足足有数千块之多。这些长约六尺，宽一尺五寸，厚约一尺的青石石条是从哪里运来，怎样运来的呢？说来还有段有趣的故事呢。

传说，在当初建关城时，因需要大块的青石做石条，供施工用，石匠们就到四处山上寻找，经过细心察看，终于在关北二十多里的黑山中一个叫磨子沟的地方找到了这种石头。那里盛产地溜石，石质坚硬，可凿成磨盘、碾子等物。石匠们取了样品，呈报给总领工验看。经鉴定，确定用磨子沟的石头做基石。于是，就选派有丰富经验的石匠数十人，到磨子沟开采石条。由于这里的石质好，藏量大，石匠们在这儿风餐露宿，时间不长，几千块石条凿成了。待到运输石条时，却又遇到了问题。因为每块石条都长约六尺，宽有一尺五。分量太重，人抬不起，牛车拉不动，路程又远，运输十分困难。再说如果误了工期，那是要开刀问斩的啊！眼看隆冬季节到了，要是大雪一封山，石条还没运出山，就更不好办了。这时，上边又催得很紧，怎么办呢？

这时候，监工的也是心急火燎，他给石匠们下了一条死令：限期年底必须想办法把石料运到工地，否则杀头问罪。工匠们在一

起合计了数日，也没有想出高招来。过了些日子，果然下起了大雪，上山的路都被大雪封严了。有个老石匠从磨子沟出来，因为在雪地里行走不便，突然绊了一跤蹲在山坡上。由于雪地很滑，老石匠就“嗤溜”一下子从山坡上滑了下来，也没有摔伤，老石匠哈哈大笑起来，他笑什么？原来这一摔倒摔出了办法。老石匠想道：要是利用冰面滑石料，这不是又省工又省力吗。

老石匠从地上爬起来，一溜小跑来到了工棚，高兴地对大家说：“冬天到了，对我们运石料倒有好处。我看，顺山坡修一条路，然后在路上泼水，结冰以后，往下滑，看这样行不行？”大伙一听，都说这是一个好办法。急忙禀告总监工，得到批准后，就开始修路。路修好了，监工调动车辆人夫，拉水、担水，往路面上泼，水很快凝结成冰，一条冰道出现在山间。石匠们将采好凿成的石条，用肩抬杠撬，移到冰道上。人们站到冰道两边，手持撬杠“护送”着巨大的石条沿冰道向山下滑行，就用这法把所有的石条一块接一块，运到了关城的工地上，保证了关城的工程按期完工。

高凤山 张军武 搜集

•嘉峪关• 山羊驮砖

相传明太祖朱元璋洪武五年（公元1372年），皇上下旨在嘉峪山上修筑一座城关，负责施工的官员限期十天要把砖运到山上。那嘉峪山是黑山的支脉，峰峦重叠，山路崎岖，烟云渺茫，素有天险之称，人们空身上山，尚且攀石抓树，再背上几十斤重的两块大砖，岂不比登天还难。因此官府到处设卡抓丁，人们怨声载道。

一天，一个长得五大三粗、身强力壮、名叫憨愧的青年，陪老娘到肃州看病，被官兵绑起就走，憨愧娘拉住死也不放，哭得血从眼里流了下来。这时，从人群中走出一个身材魁梧眉清目秀的汉子，对官兵说：“你们不是要抓人运砖吗？你把他娘俩放了，运砖的事我包了。”

官兵冷笑着说：“你能包得起？”

汉子说：“限期内运砖不到山上，拿我是问好了。”

官兵便把憨愧母子放了，把汉子带回官府。过了一天，憨愧和众乡亲来看望汉子，只见他正躺在床上呼呼大睡。憨愧叫醒他，问他运砖的事。他笑笑说：“你们不来，我只怕要忘了，正有一事相求。”

憨愧说：“有事说吧，就是粉身碎骨我也要办好。”

汉子说：“用不着死，你们给搓上十万根草绳，务必在八天以内送来。”

憨愧一听，满口答应，便告辞回去办理。

转眼五天过去了，憨愧和众乡亲搓好了绳子来见汉子。当听说一块砖还没运到时，他们不禁都为汉子着急起来，有的说回去叫乡亲们来运砖，有的就劝汉子逃跑。汉子只是笑笑说：“不忙，不忙！”

又过了两天，憨愧和乡亲们又来了，还带来了酒菜。那汉子见了十分高兴，只顾喝酒。憨愧忍不住说：“大哥，还有三天就到期限了，不如反了吧。”说着从腰内取出斧头，众乡亲也纷纷拿出菜刀、铁棍。

汉子感激地望了望大伙说：“各位父老不用着急，这修关是为边境安全，咱老百姓也应该出力。大伙要是信任我，我想求你们再办件事。”

大伙问什么事。汉子说：“后天一早，你们把各村的羊都赶到砖窑前，越多越好，我用一天就送还。”

这里是山区，家家都有羊，自然好办。憨愧和乡亲们回到村里，请乡亲们帮忙挑选出精壮的山羊。第二天便把羊赶到了窑前，一数，十万有余，汉子说：“好了，大伙快去把草绳取来，一根绳子拴两块砖，搭在羊背上，再用绳子连起拴在羊角上，然后往山上赶便是了。”大伙一听恍然大悟，都佩服汉子的招儿高。

就这样，一天跑了十几个来回，三百三十万块砖全部运上了嘉峪山。于是，嘉峪关按期就修成了。

焦炳琨 焦 巍 搜集

•嘉峪关• 定城砖

嘉峪关关城的西门，叫“柔远门”。柔远门外，有西瓮城回护着；这个瓮城的城门，叫“会极门”。会极门阁楼的后檐台子上，放着一块大青砖，这就是闻名中外的“定城砖”。

定城砖，意思就是说，有它在此，可以保佑关城稳稳当当，坚固屹立，不出意外；要是没有了它，可就难说了，说不定啥时候城楼城墙会突然倒塌的！这么要紧的一块砖，还有谁敢动它一动呢！自明朝太祖朱元璋洪武五年（公元1372年）建关至今，六百多年过去了，它便一直放在那里。

说起这定城砖的来历，还有个曲折、感人的传说故事哩。

老辈子人讲，当年修筑嘉峪关的时候，负责总工程师的金事官，名叫丁玺。他派人雇来的瓦匠师傅，名叫崔伏。这崔伏是个祖传名匠，肃州（今酒泉）一带的楼阁、殿堂、大寺庙，多是由他设计建筑起来的。

崔伏过手的建筑，有两个特点：一是结实，二是节省。

先说结实吧。在崔伏的指挥下，筑嘉峪关城墙用的土，全部用筛子筛过，然后摊开在青石板上，让烈日曝晒，有的还有用火焙烧一遍，这样土质纯净，土粒均匀，草籽又不得萌芽。夯筑时，把土与麻丝、灰浆混和搅拌，有的还掺入糯米粉，使得粘结能力

大大增强。墙筑好了，射箭验收：飞箭射去，触城落地，算合格；要是箭头插入墙里，二话不说，返工。因此，嘉峪关城墙，风风雨雨几百年，直到如今，即就是用铁镢头、钢斧子刨它劈它，也只是留下点白印印，确实很结实！

再说节省。这崔伏老师傅，没啥文化，可是从大半辈子的实践中，摸索了一种“九九草法”，无论多大工程，凡是由他设计、计算，用工用料都会省到不能再省的地步。丁金事不信，就叫他算需用多少砖。只见崔伏双目一闭，养神似的，不一刻，就算出来啦，说：“修建嘉峪关，雄关正门、柔远门、光化门，共三大城楼；会极、朝宗，两座瓮城；还有两座敌楼、四座角楼，加上闸门、垛墙、宇墙、了望孔、射孔、灯台、马道等等，总共需要嘛——哎呀，不少哩！”

“究竟多少？”丁金事焦急地问。

“九万万九千九百九十九万九千九百九十九！”崔师傅答得干脆。

“好玄乎！”丁金事也斜着眼睛，“姓崔的，打个赌吧：完了要是多出一块，杀你的头！”

“要是一块也不多呢？”崔师傅一脸满有把握的神情。

丁金事一咬牙，说道：“我情愿削官为民！”

就这样，在崔伏的指点下，砖瓦工们动手砌城了。丁玺则暗地里吩咐手下人盯哨，严密监视运砖、用砖的确切数量。

日月往复，不知不觉，嘉峪关城全部竣工。暗哨没有发现崔伏在用砖时有什么特殊情况，丁金事便亲自带随从验收。突然，发现西瓮城会极门的阁楼后檐台子上，多出一块砖！他情不自禁地喊道：“我赢了！”并且说要上去拿下那块砖来，作为证据，杀死崔伏。

本来，像这么浩大的工程，不要说多出一块砖，就是多出一百块，算个啥！可是如今，正由于这一块砖，崔伏输了，要掉脑