

华夏古典文学千古精品选粹

蓝天 策划

邓加荣 主编

# 千古绝句

邓加荣 编  
王彬

11.11.11

华夏出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

千古绝句/邓加荣,王彬编,一北京:华夏出版社,  
1994.7

ISBN 7-5080-0411-6

I. 千… I. ①邓… ②王… III. 绝句—  
中国—古人—选集 N. I 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 05846 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

787×960 1/32开本 7印张 132千字

1994年7月北京第1版 1998年6月北京第2次印刷

印数 6001—16000册

定价:8.50元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

# 序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值量最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是我们每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪和骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和多姿多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝骋鹜乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详。而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十

座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一揽众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力，古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所揭示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤，选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其

最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

邓加荣

1997.11月1日

## 前 言

中国是个诗歌大国，每个中国人胸中都潜流着诗歌的意识。荡荡泱泱，源远流长，上下五千年，方圆九州地，无处不充沛着诗歌的韵味。大家只要稍微回顾一下就可以看到，从古至今在我们的政治、经济、文化生活中，几乎无处不纠缠着诗，缠萦着诗，凝聚着诗。许多开国的帝王将相，驰骋沙场的将军，经邦济世的大政治家，封疆守土的官员大吏，无不追求诗人的气质，且都有名篇流传于后世。这决非偶然，在世界其他国家历史上也是很难找到的。我国的先哲孔子早就看到了我们这个民族的特色，曾两次三番地劝告他的儿子一定要学诗，告诉他：“不学诗，无以言”，“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”可见，诗歌在我国渗透力之强，之深。

中国的诗歌，自五四以后发生了断层，作为诗歌的主流——新诗，横向地流进了西洋的河床里；旧诗被作为旧的文化载体，搁浅到旧的河床里。然而，与其它方面的新陈代谢过程稍有不同的是，新诗尽管已成为新文化的主要表现形式，新诗的倡导者也已

成为驰骋文坛的主将，但人们喜闻乐见、津津乐道的仍然是旧诗。在重大的政治、经济、文化生活中，政治、经济、文化界重要人物的言行中，仍然沿用着旧诗。新诗暂时还只能是文人的作品，书面上的东西，而不能成为生活中的盐。

在五彩缤纷、簇立如林的众多旧体诗中，绝句是最为广泛流传，最为贴近人民生活的。自唐代形成这种诗歌体式以来，足足有一千多年的历史了，它得到了人们的普遍喜爱和广泛引用，正像清人吴骞说的：“唐人名作，家弦户诵者，绝句尤多。”其中佼佼者，可以称作为诗的灵魂，诗的精英；可作为指导我们行为规范和生活座右铭的诗也不啻千百首。就是远在日本、朝鲜和东南亚各国，绝句诗也得到普遍的钟爱。一首《枫桥夜泊》人人歌之咏之。在日本小学课本里年年讲诵，有人为了体会“夜半钟声到客船”的韵味，特地漂洋过海来到寒山寺前过大年午夜。

绝句之所以有这样经久不衰的魅力，主要是它载体小，容量大，一首五言绝句只有二十个字，一首七言绝句也只有二十八个字，但却蕴含着深远的意境和精辟的哲理。它很类似于日本的俳句，古希腊的诗铭(Epigram)，都是短小而犀利，明快而深含，简炼而隽永，好似龙的眼睛，蜜蜂的针，皇冠上的明珠。而俳句在日本被奉为国技；诗铭在古希腊被视为世讽；同样，绝句在我国也居于特殊的地位，古人称其为“绝诗”，也叫“绝唱”，王夫之表述得更为明确，他

说，不会作绝句的诗人“直是不当作诗。”

绝句之所以有这样万古长青的活力，还因为它的排列组合框架，甚为符合我国人民的思维方式和口头说唱的韵律格式。它虽然短短的只有四句，但却基本上含有起承转合四层意思，起码包含有逻辑上的三段论法。它所要论述的道理或表达的意境，都是概念完整的，逻辑缜密的，像“欲穷千里目，更上一层楼”，只用简短的十个字，就论证了生活中一条无可辩驳的真理。此外，绝句的平仄对得非常整齐，韵脚排列有序，读起来很是铿锵有力，朗朗上口，既便于记忆和吟诵，在讲演和谈话中又可以直接插入引用，毫不费力（不像八句律诗那样节奏缓慢，左右铺陈才能表达一层意思）。因此，绝句体诗才有千古流传，万人争诵的局面。甚至几岁的孩子，包括刚会学话的娃娃，也能背上一两首，在他们刚会自己吃饭时，父母怕他掉饭粒便要教他背上两句“岂知盘中餐，粒粒皆辛苦。”

正因为绝句有这样的绝妙之处，是别的诗歌形式无法与之比拟的，所以各种版本的旧诗选经久不衰，而尤以《唐诗三百首》和《千家诗》的印量最大，就是因为其中选了大量的好的绝句，特别是《千家诗》更是以大量的五言、七言绝句而见长。所以，几百年来一直被视之为诗歌的大众普及本和中小学生的启蒙教材。但遗憾的是，《唐诗三百首》只选了唐代的诗，《千家诗》也只选到了宋，可以是一部断代诗选。



而实际上，唐宋以后也不断有好的绝句诗产生，各自反映着不同时代的风貌和精神，各有自己时代的绝唱，许多诗也成为脍炙人口、人人争诵的千古杰作。正像清人赵翼说的那样：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”

我们这部诗选，就是步《唐诗三百首》和《千家诗》的后尘，将唐宋以后，辽金元明清各朝各代的绝句好诗都选录出来，续到唐宋名篇之后；当然，对古人选的唐宋绝句也从时代发展和历史演进的角度重新做了些增减，努力做到将唐初到清末一千年来一直在民间广为流传，历代不衰的绝句好诗，无一遗漏地奉献给读者，特别是青少年读者和广大城乡的诗歌爱好者。

自唐至清已经刻版付印的绝句不下几百万首，要从中选出真正的千古绝唱是相当难的。我们是反复地筛选又筛选，仔细地衡量又衡量，开头是在沙子里选黄金，后来是在珍珠里选珍珠，国宝里选国宝，真正是“众里寻他千百度”，最后才选定这三百首。这三百首不仅意境深远，思想深刻，而且，千百年来已为历史所认可，已在民间广泛地流传。同时，我们也注意到诗人与诗作的统一。诗是好诗，人也无可非议，读到其诗，便想到其人。在形式上，要求韵角平稳，声律圆润，读诵起来，朗朗上口，铿锵有力，像清人说的，“五绝二十个字如弹丸脱手”，“如二十尊铁罗汉，掷地个个金石声”，大家读起来既好念，又好

记。为此，我们对仄声押韵的诗基本上不选；用典过多、用字冷僻晦涩的亦不选，使这三百首诗，真正成为我们中华民族的千古绝句！千古绝诗！千古绝唱！

## 目 录

- 1 春晓.....〔唐〕孟浩然(1)
- 2 宿建德江.....〔唐〕孟浩然(1)
- 3 登鹳雀楼.....〔唐〕王之涣(2)
- 4 凉州词.....〔唐〕王之涣(3)
- 5 咏 柳.....〔唐〕贺知章(3)
- 6 回乡偶书.....〔唐〕贺知章(4)
- 7 望终南山余雪.....〔唐〕祖 咏(5)
- 8 凉州词.....〔唐〕王 翰(5)
- 9 出塞(选一).....〔唐〕王昌龄(6)
- 10 出塞(选二).....〔唐〕王昌龄(7)
- 11 从军行(选一).....〔唐〕王昌龄(7)
- 12 从军行(选二).....〔唐〕王昌龄(8)
- 13 芙蓉楼送辛渐.....〔唐〕王昌龄(8)
- 14 闺 怨.....〔唐〕王昌龄(9)
- 15 相思子.....〔唐〕王 维(9)
- 16 竹里馆.....〔唐〕王 维(10)
- 17 鹿 柴.....〔唐〕王 维(11)
- 18 九月九日忆  
    山东兄弟.....〔唐〕王 维(11)

- 19 送元二使安西……………〔唐〕王 维(12)
- 20 长干行……………〔唐〕崔 颢(13)
- 21 春 怨……………〔唐〕金昌绪(13)
- 22 静夜思……………〔唐〕李 白(14)
- 23 秋浦歌……………〔唐〕李 白(15)
- 24 独坐敬亭山……………〔唐〕李 白(15)
- 25 早发白帝城……………〔唐〕李 白(16)
- 26 送孟浩然之广陵……………〔唐〕李 白(16)
- 27 望庐山瀑布……………〔唐〕李 白(17)
- 28 客中作……………〔唐〕李 白(17)
- 29 赠汪伦……………〔唐〕李 白(18)
- 30 春夜洛城闻笛……………〔唐〕李 白(19)
- 31 山中问答……………〔唐〕李 白(19)
- 32 别董大……………〔唐〕高 适(20)
- 33 碛中作……………〔唐〕岑 参(20)
- 34 逢入京使……………〔唐〕岑 参(21)
- 35 江畔独步寻花……………〔唐〕杜 甫(21)
- 36 漫 兴……………〔唐〕杜 甫(22)
- 37 绝 句……………〔唐〕杜 甫(23)
- 38 戏为六绝句……………〔唐〕杜 甫(23)
- 39 赠花卿……………〔唐〕杜 甫(24)
- 40 枫桥夜泊……………〔唐〕张 继(24)
- 41 桃花溪……………〔唐〕张 旭(25)
- 42 听弹琴……………〔唐〕刘长卿(26)
- 43 逢雪宿芙蓉

- 蓉山主人……………〔唐〕刘长卿(26)  
 44 从军行……………〔唐〕令狐楚(27)  
 45 寒 食……………〔唐〕韩 翃(28)  
 46 滁州西涧……………〔唐〕韦应物(29)  
 47 寒食寄京师诸弟……………〔唐〕韦应物(29)  
 48 军城早秋……………〔唐〕严 武(30)  
 49 兰溪棹歌……………〔唐〕戴叔伦(31)  
 50 塞上曲……………〔唐〕戴叔伦(31)  
 51 塞下曲(选一)……………〔唐〕卢 纶(32)  
 52 塞下曲(选二)……………〔唐〕卢 纶(33)  
 53 南园(选一)……………〔唐〕李 贺(33)  
 54 南园(选二)……………〔唐〕李 贺(34)  
 55 江 雪……………〔唐〕柳宗元(35)  
 56 与浩初上人同看  
     山寄京华亲故……………〔唐〕柳宗元(35)  
 57 早春呈水部  
     张十八员外……………〔唐〕韩 愈(36)  
 58 晚 春……………〔唐〕韩 愈(37)  
 59 江南曲……………〔唐〕李 益(37)  
 60 夜上受降城闻笛……………〔唐〕李 益(38)  
 61 题都城南庄……………〔唐〕崔 护(39)  
 62 秋 思……………〔唐〕张 籍(39)  
 63 新嫁娘词……………〔唐〕王 建(40)  
 64 菊 花……………〔唐〕元 稹(41)  
 65 绝 句……………〔唐〕元 稹(41)

- 66 闻乐天左降  
江州司马……………〔唐〕元 稹(42)
- 67 乌衣巷……………〔唐〕刘禹锡(43)
- 68 石头城……………〔唐〕刘禹锡(43)
- 69 竹枝词……………〔唐〕刘禹锡(44)
- 70 浪淘沙……………〔唐〕刘禹锡(44)
- 71 再游玄都观……………〔唐〕刘禹锡(45)
- 72 寻隐者不遇……………〔唐〕贾 岛(46)
- 73 渡桑乾……………〔唐〕贾 岛(46)
- 74 古风(选一)……………〔唐〕李 绅(47)
- 75 古风(选二)……………〔唐〕李 绅(47)
- 76 问刘十九……………〔唐〕白居易(48)
- 77 暮江吟……………〔唐〕白居易(49)
- 78 岁 日……………〔唐〕白居易(49)
- 79 何满子……………〔唐〕白居易(50)
- 80 官 词……………〔唐〕张 祜(50)
- 81 寄 人……………〔唐〕李群玉(51)
- 82 江行无题……………〔唐〕钱 起(52)
- 83 流崖州至鬼门关作  
……………〔唐〕杨 炎(52)
- 84 近试上张水部……………〔唐〕朱庆余(53)
- 85 江村即事……………〔唐〕司空曙(54)
- 86 清 明……………〔唐〕杜 牧(54)
- 87 江南春……………〔唐〕杜 牧(55)
- 88 秋 夕……………〔唐〕杜 牧(55)

- 89 山 行……………〔唐〕杜 牧(56)
- 90 赤壁怀古……………〔唐〕杜 牧(56)
- 91 泊秦淮……………〔唐〕杜 牧(57)
- 92 赠 别……………〔唐〕杜 牧(58)
- 93 归 家……………〔唐〕杜 牧(58)
- 94 代园中老人……………〔唐〕耿 沛(59)
- 95 登崖州城作……………〔唐〕李德裕(59)
- 96 官仓鼠……………〔唐〕曹 邴(60)
- 97 乐游原……………〔唐〕李商隐(61)
- 98 夜雨寄北……………〔唐〕李商隐(61)
- 99 嫦 娥……………〔唐〕李商隐(62)
- 100 江楼感旧 ……………〔唐〕赵 嘏(63)
- 101 焚书坑 ……………〔唐〕章 碣(63)
- 102 田 家 ……………〔唐〕聂夷中(64)
- 103 芳草渡 ……………〔唐〕皮日休(65)
- 104 白 莲 ……………〔唐〕陆龟蒙(65)
- 105 感 寓 ……………〔唐〕杜荀鹤(66)
- 106 再经胡城县 ……………〔唐〕杜荀鹤(67)
- 107 农 家 ……………〔唐〕颜仁郁(67)
- 108 蜂 ……………〔唐〕罗 隐(68)
- 109 偶 书 ……………〔唐〕刘 义(68)
- 110 渔 家 ……………〔唐〕高 蟾(69)
- 111 陇西行 ……………〔唐〕陈 陶(69)
- 112 已亥岁 ……………〔唐〕曹 松(70)
- 113 题菊花 ……………〔唐〕黄 巢(71)

- 114 塞上曲 .....〔唐〕周 朴(71)
- 115 初还京师寓止府  
署偶题屋壁 .....〔唐〕郑 谷(72)
- 116 送日本国僧敬龙归  
.....〔唐〕韦 庄(73)
- 117 社 日 .....〔唐〕王 驾(73)
- 118 云 .....〔唐〕耒 鹄(74)
- 119 怀良人 .....〔唐〕葛鸦儿(75)
- 120 答 人 .....〔唐〕太上隐者(75)
- 121 清 明 .....〔宋〕王禹偁(76)
- 122 书河上亭壁 .....〔宋〕寇 准(77)
- 123 秋江写望 .....〔宋〕林 逋(77)
- 124 江上渔者 .....〔宋〕范仲淹(78)
- 125 陶 者 .....〔宋〕梅尧臣(79)
- 126 题花山寺壁 .....〔宋〕苏舜钦(79)
- 127 淮中晚泊犊头 .....〔宋〕苏舜钦(80)
- 128 送 春 .....〔宋〕王 令(81)
- 129 新 晴 .....〔宋〕刘 攽(81)
- 130 丰乐亭游春 .....〔宋〕欧阳修(82)
- 131 呈寇公 .....〔宋〕蒋 桃(83)
- 132 城 南 .....〔宋〕曾 巩(83)
- 133 蚕 妇 .....〔宋〕张 俞(84)
- 134 春日偶成 .....〔宋〕程 颢(84)
- 135 秋 月 .....〔宋〕程 颢(85)
- 136 泊船瓜州 .....〔宋〕王安石(86)



- 137 元 日 .....〔宋〕王安石(86)
- 138 春 夜 .....〔宋〕王安石(87)
- 139 登飞来峰 .....〔宋〕王安石(88)
- 140 书湖阴先生壁 .....〔宋〕王安石(88)
- 141 客中初夏 .....〔宋〕司马光(89)
- 142 晓 行 .....〔宋〕孔平仲(89)
- 143 禾 熟 .....〔宋〕孔平仲(90)
- 144 西 村 .....〔宋〕郭祥正(91)
- 145 题西林壁 .....〔宋〕苏 轼(91)
- 146 惠崇春江晚景 .....〔宋〕苏 轼(92)
- 147 海 棠 .....〔宋〕苏 轼(92)
- 148 春 宵 .....〔宋〕苏 轼(93)
- 149 书李世南  
所画之秋景 .....〔宋〕苏 轼(93)
- 150 饮湖上初晴后雨  
.....〔宋〕苏 轼(94)
- 151 赠刘景文 .....〔宋〕苏 轼(94)
- 152 中秋月 .....〔宋〕苏 轼(95)
- 153 春 日 .....〔宋〕秦 观(95)
- 154 泗州东城远望 .....〔宋〕秦 观(96)
- 155 秋 日 .....〔宋〕秦 观(97)
- 156 鄂州南楼书事 .....〔宋〕黄庭坚(97)
- 157 夜 坐 .....〔宋〕张 耒(98)
- 158 临平道中 .....〔宋〕道 潜(99)
- 159 早 发 .....〔宋〕宗 泽(99)