

2CD

268 种

多媒体工具软件

技巧集锦 (下册)

乐 纓 编 著



268 种多媒体工具软件技巧集锦 (下册)

乐 纓 编著

科 学 出 版 社

1 9 9 9

内 容 简 介

本套丛书共分三册,上册包括动画天地,图形图像 2 部分;中册包括网上世界,影像处理,游戏制作 3 部分;下册包括三大公司(Adobe、Macromedia、Ulead)、音频世界,实用软件 3 部分等。本套丛书所介绍的 268 种多媒体工具软件是从数以万计的多媒体软件中精心挑选的,基本上覆盖了多媒体工具软件的所有领域,既有灵巧实用的小工具软件,如 Poser、Bryce2 等;也有经典的“大哥大”级的软件,如 PhotoShop、3DMAX、SoftImage、Lightwave 等。

本套丛书适合于广大的多媒体爱好者学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

268 种多媒体工具软件技巧集锦 下册/乐纛编著. - 北京:科学出版社, 1999

ISBN 7-03-007671-0

I .26… II .乐… III .多媒体-软件工具 IV .TP311.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27411 号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

北 京 双 青 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999 年 8 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

1999 年 8 月第 一 次 印 刷 印张:32 1/4

印数:1—5 000 字数:762 000

定价:60.00 元(含盘)

(如有印装质量问题,我社负责调换<环伟>)

前言

俗语说,工欲善其事,必先利其器,对于广大的多媒体爱好者来说,要想加深对多媒体的了解,充分发挥各种多媒体硬件的性能,就应该了解并熟练使用各种多媒体工具软件。

多媒体工具软件种类之多,发展之快,往往令人有目不暇接的感觉,可以说优秀的多媒体软件数以万计,那么真正实用、典型的多媒体软件到底有多少,本套丛书精心挑选了 268 种多媒体工具软件,基本上覆盖了多媒体的每个领域,可以说这 268 种是到目前为止多媒体工具软件的优秀杰出代表。

至于什么是多媒体工具软件,往往仁者见仁,智者见智。有时分类也很难做到十分明确。本套丛书共分三册,上册包括动画天地、图形图像 2 部分;中册包括网上世界,影像处理,游戏制作 3 部分;下册包括三大公司(Adobe、Macromedia、Ulead),音频世界,实用软件 3 部分等。

有的读者可能会问,软件这么多,如何掌握?根据笔者近 10 年学习、使用软件的一点经验,最好注意以下三点:

1. 实例

学习新软件尽量通过实例学习,通过实例尽快地熟悉该软件,同时不断地给人带来一种成就感,从而有信心、有兴趣地继续学习该软件。

2. 不要求全

不要想立即全面掌握该软件,对于有些软件,用多少,学多少,学以致用。

3. 比较

要学会与同类软件联想比较,只有知道同类软件的性能特点,才能有所取舍,各用所长。

也有的读者可能会问,有必要掌握那么多软件吗?确实,现代人的时间都很宝贵,所以本套丛书正是考虑了这一点,对每一种软件都进行了精心挑选。同时希望大家记住艺不压身,多学一些总是有所帮助的。

本套丛书可以说充分考虑了广大读者的需求,有以下几个特点:

1. 全面

所介绍的 268 种软件基本上覆盖了多媒体工具软件的所有领域,既有灵巧实用的小工具软件,如 Poser、Bryce2 等;也有经典的“大哥大”级的软件,如 Photoshop、3DMAX、SoftImage、Lightwave 等。

2. 精选

每种软件都是经过再三取舍、精心挑选的,可以说在同类软件中具有领先地位。

3. 实例

大部分软件都配有详细的、经过精心挑选的实例。

同时为了方便读者,本套丛书的每一册都附有配套光盘,配套光盘中包括了每卷书中所介绍的大部分共享软件,以及非常好的实用素材、最新驱动程序等。

希望本套丛书确实对读者比较实用。但是由于编写时间仓促,加之水平有限,书中难免有不当和错误,望专家和读者批评指正。如有比较好的建议或意见,可以直接与作者联系。

联系方式: E-Mail: yueyinmail@263.net。

最后,谨以此套丛书献给我的父母,感谢他们这么多年一直支持、鼓励、帮助我。

作者 乐 缨

1999.5

目 录

第六部分 三大公司

第一章 ADOBE	(3)
第一节 PhotoShop 5.0	(3)
第二节 Premiere 5.0	(58)
第三节 Pagemaker 6.5	(58)
第四节 Acrobat	(65)
第五节 Illustrator 7.0	(67)
第六节 ImageReady	(67)
第七节 PhotoDeluxe	(68)
第二章 MACROMEDIA	(69)
第一节 Authorware	(69)
第二节 Director	(69)
第三节 Extreme 3D	(75)
第四节 Xres	(76)
第五节 Freehand	(77)
第六节 FontGrapher	(78)
第七节 SoundEdit16	(78)
第三章 Ulead	(80)
第一节 PhotoImpact V4.0	(80)
第二节 iPhotoExpress V1.1	(81)
第三节 PhotoDeluxe	(91)
第四节 Ulead MPEG Converter	(92)
第五节 Particle	(93)
第六节 WebPlugins	(95)

第七部分 音频世界

第四章 音频拷贝	(101)
第一节 CDDA Extractor 2.10	(101)
第二节 CDDA	(103)
第三节 CD Worx 2.1 for Win95	(104)
第四节 Win DAC32	(105)
第五章 音频播放	(111)
第一节 JetAudio 4.02	(111)

第二节	CD APL 1.5 for Win95	(116)
第三节	Earth Tuner 环球广播	(117)
第四节	Unreal Player Max	(119)
第五节	Sonique	(120)
第六章	MIDI 专集	(121)
第一节	MIDIPLAY 1.2 for Win95	(121)
第二节	MIDIRIP	(122)
第七章	MP3 专集	(123)
第一节	WinPlay 3 V2.0 for Win95	(123)
第二节	WinAmp 1.90	(125)
第三节	L3Enc-ISO-MPEG 2.70	(132)
第四节	MP3 Compressor	(132)
第五节	Mplifier 0.52	(133)
第六节	Twinvq	(136)
第七节	MP3-Wolf	(137)
第八节	Mp3 manager	(138)
第九节	Soritong	(139)
第十节	XingMP3 Encoder	(140)
第十一节	MuseArc 4.4 For Win95/NT	(141)
第十二节	Linux MP3 播放器	(143)
第八章	音频编辑	(144)
第一节	CoolEdit V1.98 for Win95	(144)
第二节	Creative WaveStudio	(147)
第三节	Cakewalk	(148)
第四节	SoundForge	(151)
第五节	Logic Audio	(151)
第九章	软波表	(154)
第一节	WinGroove	(154)
第二节	Yamaha Soft YXG 50	(156)
第三节	JETMIDI	(158)
第十章	音频软件精选	(159)
第一节	AWAVE 4.6	(159)
第二节	IQSound	(162)
第三节	Samplitude	(162)
第四节	五线谱制作 Encore 4.2	(167)
第五节	ACID	(169)
第六节	Console 专业调音台	(173)
第七节	WaveLab 1.6	(177)
第八节	BAND IN A BOX 7.0	(180)

第九节 Realorche	(181)
第十节 SOUNDVQ	(182)
第十一节 Via Voice 4.0	(182)

第八部分 实用软件

第十一章 平面建筑	(185)
第一节 AutoCAD R14	(185)
第二节 LightScape 3	(276)
第三节 圆方室内设计系统	(285)
第四节 3D Home	(296)
第五节 I-DEAS	(297)
第六节 图纸矢量化极品 Vpstudio	(299)
第十二章 著作软件	(302)
第一节 Authorware	(302)
第二节 ToolBook	(335)
第三节 方正奥思	(342)
第四节 汉声洪图	(345)
第五节 NeoBook 电子杂志	(347)
第十三章 桌面一族	(350)
第一节 屏幕管理软件	(350)
第二节 屏幕保护程序制作 Screen Saver ToolKit	(354)
第三节 画面更换器	(362)
第四节 桌面管理	(367)
第五节 桌面伴侣	(368)
第十四章 名片设计	(376)
第一节 创锐名片制作	(376)
第二节 四通新龙与创锐的合用	(377)
第三节 Corel Draw 8.0	(377)
第四节 太和威克名片制作系统	(378)
第五节 先锋名片制作系统	(378)
第六节 全欧名片制作系统	(378)
第七节 Excel 97	(378)
第八节 WORD 97	(380)
第九节 国祯彩色证卡设计系统	(381)
第十节 蒙泰彩色电子出版系统	(382)
第十一节 至美名片排版 98	(383)
第十二节 P-EBC	(384)
第十三节 Quick Card 2000	(385)
第十四节 非常好色 V2.5	(386)

第十五节 名片设计软件选用·····	(387)
第十六节 Business Card Designer Plus ·····	(388)
第十五章 简报软件·····	(391)
第一节 Microsoft PowerPoint ·····	(391)
第二节 Lotus Freelance for Win95 ·····	(403)
第三节 Adobe Action ·····	(403)
第四节 Platypus Animator V2.0 ·····	(406)
第十六章 贺卡制作·····	(407)
第一节 FREE CARD1.0 ·····	(407)
第三节 CoolCards Pro ·····	(408)
第二节 Animated Email Magic 2.0 ·····	(409)
附录一 上册配套光盘目录·····	(411)
附录二 中册配套光盘目录·····	(439)
附录三 下册配套光盘目录·····	(479)

第六部分 三大公司

- 第一章 ADOBE
- 第二章 MACROMEDIA
- 第三章 Ulead

第一章 ADOBE

第一节 PhotoShop 5.0

Adobe 公司的 Photoshop 图像处理软件一直被作为 2D 图像设计的首选。它强大的图像处理功能让设计人员梦想成真,而且 Photoshop 一直在不断革新,每次推出的新版本都会有许多更贴近用户的改进,一些繁琐的操作将被简化,软件运行速度也越来越快。

4.0 版想必已被广大用户所接受,Photoshop 爱好者日益增多,电脑美术设计大赛也正如火如荼的举行。4.0 版本及 4.02 版本满足了大部分使用者的需要——专为 MMX 作优化,增加导航视窗(Navigator)及电子水印(Digimarc),增加对网络图像格式的支持,而且可以进行双字节文字处理(能直接输入汉字)等等。但 Adobe 公司并未固步自封,他们想让 Photoshop 闯入专业图像设计领域,占领市场。

(1) 为任何媒体设计令人满意的图像

在越来越广泛和多样化的媒体形式领域内,Adobe 公司的 Photoshop 已成为制作数字图像的行业标准。它能提供设计师所需的用来制作高质量图像的所有构件。不仅仅用于印刷业和多媒体,也被应用于国际互连网上。

面对突飞猛进的网路图片和专业图像制作技术。一个颇具普遍性的挑战正被人们重视起来——必须制作出高质量图片存储、印刷格式。Photoshop 5.0 提供快捷和智能化的解决方案。可编辑文本层面可以让设计师轻松实现对字符界面、字符间距和文本及字等项目的精确、专业控制。实现自己的创意甚至简单到用鼠标双击即可。增强型文本和图像层具有生动的光影、辉度、斜度效果,在编辑完一个层面(Layer)之后,它会自动与原图片溶合在一起。

独具特色的多重撤消能力让设计者自由构思并快速的从错误中恢复原始状态。以往复杂繁琐的步骤被简化至只需简单的单击或双击。用户甚至可以输入 Eps、Illustrator 及 PDF 格式文件,然后轻松的与自己的图像结合起来。总而言之,无论从事任何媒体创制工作,Photoshop 5.0 都能提供强有力的专业支持。

(2) 真实再现缤纷色彩

色彩控制是数字化环境中实现高保真色彩的最难解决的问题之一。Adobe 公司的 Photoshop 5.0 提供给用户确保专业水准的广泛、丰富的色彩控制和再现技术。

灵活的配色通道(Channel)可以在任何印刷工作中轻松实现特殊墨水、油漆和其他印刷效果。这样就不必降低标准从而实现满意效果。Spot-Color 技术允许设计者轻松将精密色彩用于广告设计等消费型艺术品上,甚至可以添加混合图版到 CMYK 图像中。这些高质量色彩可以直接自 Photoshop 5.0 打印出来,也可输出存储成为 DCS2.0 格式,以供在其他应用软件中使用。

从输入到输出,我们尽可信赖 Photoshop 5.0 色彩再现能力,因为 Photoshop 5.0 所提

供的细致色彩获得 ICC 工业标准认证。在 5.0 版本中,广泛支持 48 位和 64 位色彩图像,从而实现比 32 位更优秀的色彩保真度。色彩校正技术使用户可以控制一个图像中不同部分的色彩效果。新增添的通道(Channel)和混合器极大地增强了调整色制,例如色调、饱和度以及曲率等的控制能力,更高的精确度完全满足精细色彩校正工作的需要。

简言之,Adobe 公司的 Photoshop 5.0 所提供的崭新色彩控制和校正技术适应专业要求,在打印纸上,在显示屏上,可以轻松制作高质量的图像。

(3) 自由构思从此开始

专业图像设计需要自由的编辑作品,同时又不致于浪费宝贵时间,从而在最短时间内完成设计任务或制作复杂的图片。采用最新历史调色板(history palette)技术的 Photoshop 5.0 能解决以上问题,让设计师重获自由。

Photoshop 5.0 的回退功能(Undo)不单单是以往简单的恢复或退到上一步工作,历史调色板可以列出所有近期完成的步骤,这样你就能放心地将图像恢复到先前任意状态—仅仅是用鼠标进行单击。甚至可以为你的作品拍摄几张不同阶段的快照(Snapshots)放在历史调色板顶端供以后工作时随心所欲的调用。

别具一格的历史画笔(History Brush)与历史调色板齐心协力,互相配合,可以让设计者将当前图片与某一快照或者较早状态图片中最佳部分相结合。还原、重做、结合以及试验。

可以说,Photoshop 5.0 中的这些撤消功能不仅仅是增添的选项,同时它们将会成为一种标准,被其他软件所接纳,赋予使用者以急需的专业控制能力。

PhotoShop 5.0 新版本的主要特点如下:

(1) 文字处理

较以往版本有重大的改动,以前的文字一旦形成图形就没有改动的可能性,PhotoShop50 可以改变这一缺陷,文字处理可恢复为文字处理信息,可任意改变字体与字号。

(2) 具有无限的 UNDO 和 REDO 功能,更加强大更加完美。

(3) 更加悦目、精确的色彩管理和色彩矫正功能,印前处理更加完善与趋于精美。

(4) 新增加 SPOT-COLOR CHANNEL(SPOT 色彩管理通道),处理更加方便快捷。

(5) 增加了大量的自动流程图、批量处理工具、减化了以往复杂的工作程序。

(6) 更加精确、有效和易于控制的选择、测量工具。

(7) 为第三方厂家提供了更加开放的 PLUGING 开放空间。

实例一 漩涡效果

(1) 新建一个图像文件,在通道面板中单击下方的新建图标,新建一个 #4 通道。

(2) 在 #4 通道中,单击 T 键选择文字工具 T,在图像区域单击鼠标左键定位文字,在打开的对话框中设置 Font 为隶书,对 Size 进行相应设置,输入文字后单击 OK 按钮得到文字,单击 V 键选择移动工具,拖动文字框可以调整文字框的位置,单击 Ctrl + D 键取消选择区域。

(3) 在工具盘中单击椭圆选择工具,在打开的工具面板中进行相应设置。

(4) 使用椭圆选择框在图像中进行选择操作。

(5) 选择菜单 Filter 中的 Distort 命令,在打开的子菜单中选择 Twirl 项,在打开的对话框中进行相应设置,单击 OK 按钮得到相应效果。

(6) 按步骤 4 和 5 对于文字的不同位置进行反复操作(按 Ctrl + F 键可以重复使用滤镜)得到相应效果。

(7) 按 Ctrl + ~ 键返回到 RGB 综合通道,然后选择菜单 Filter 中的 KPT 命令,在打开的子菜单中选择 Texture Explrer 项,在打开的对话框中选择一种纹理图案。

(8) 在菜单 Filter 中选择其中的 Alien Skin 命令,在打开的子菜单中选择 Swirl 项,在打开的对话框中进行相应设置。

(9) 在通道面板中按下 Ctrl 键的同时单击 #4 通道,得到 #4 通道的选择区域,按 Ctrl + Shift + I 键进行反向选择,按 Delete 键删除所选区域,按 Ctrl + D 键取消选择区域,即可得到漩涡效果文字。

实例二 马赛克效果

(1) 打开一个背景图像,按 CTRL + A 键选择全部图像,按 CTRL + C 键复制图像,最后按 CTRL + W 键关闭该图像文件。

(2) 新建一个图像文件。反复按 T 键直到工具盘中出现文字虚框工具 T,在图像区域中单击鼠标左键定位文字框,在打开的对话框中设置相应字体及尺寸,输入文字后按 OK 按钮得到文字框。用鼠标拖动文字框可以调整文字框的位置。

(3) 选择菜单 Edit 中的 Paste Into 命令将刚刚复制的图像粘贴到文字框中,按 CTRL + E 键合并图层。

(4) 选择菜单 Edit 中的 Pixelate 命令,在打开的子菜单中选择 Crystallize 项,在打开的对话框中设置 Cell Size 为 10。

(5) 在图层面板中拖动背景图层至下方的新建图标上,复制背景图层为 Background copy 图层,在该图层中选择菜单 Filter 中的 Stylize 命令,在打开的子菜单中选择 Find Edges 项。

(6) 选择菜单 Image 中的 Adjust 命令,在打开的子菜单中选择 Threshold 项,在打开的对话框中设置 Threshold Level 为 255。

(7) 选择菜单 Filter 中的 Other 命令,在打开的子菜单中选择 Maximum 项,在打开的对话框中设置 Radius 为 1 pixel。

(8) 按 W 键选择魔杖工具,单击图像中的白色区域,选择菜单 Select 中的 Similar 命令得到图像中全部白色区域。按 Delete 键删除所选区域,按 CTRL + D 键取消选择区域,即得到相应马赛克效果。

实例三 卷边效果

(1) 新建一个图像文件,选择前景色为红色。

(2) 按 T 键选择文字工具 T,在图像中单击鼠标左键定位文字,设置相应字体及尺寸,输入文字后按 OK 按钮得到文字图像,按 V 键选择移动工具,拖动文字将调整文字的位置,按 CTRL + E 键合并文字图层和背景图层。

(3) 按 M 键得到矩形选择工具,选择需要卷边的区域。

(4) 选择菜单 FILTER 中的 KPT 命令,在打开的子菜单中选择 Page Curl 项,在打开的对话框中,沿箭头指示的方向进行拖动可以得到不同方向的卷边效果。使用该滤镜时应确认前景色为文字的颜色(红色),背景色为白色。

(5) 按 CTRL + D 键取消选择区域后得到相应的效果。

实例四 玻璃效果

(1) 打开一个 RGB 的背景图像文件。

(2) 在通道面板中单击下方的新建图标,新建一个 #4 通道。

(3) 在通道 #4 中,按 T 键选择文字工具 T,在图像中单击鼠标左键定位文字,在打开的文字对话框中选择 Font 为粗黑体,Size 为 140 Pixels,并设置 Italic 项,输入文字后单击 OK 按钮,得到中文文字图像。按 V 键选择移动工具,拖动文字可以调整文字的位置。

(4) 用步骤 3 的方法在 #4 通道中输入英文字,在打开的文字对话框中设置 Font 为 Arial Black,Size 100pixels 并设置 Italic 项。

(5) 按 Ctrl + D 键取消选择区域。

(6) 拖动 #4 通道至通道面板下方的新建图标中,复制 #4 通道为 #5 通道。双击 #5 通道,在 Name 栏中更改其名为 Blur #1。

(7) 在 Blur #1 通道中,选择菜单 Filter 中的 Blur 命令,在打开的子菜单中选择 Gaussian Blur 项,设置 Radius 为 3 Pixels。

(8) 在通道面板中拖动 Blur #1 通道至下方的新建图标上,复制 Blur #1 通道为 #6 通道。双击 #6 通道,在 Name 栏中更改其名为 Blur #2,然后在 Blur #2 通道中选择 Offset 项,在打开的对话框中,设置 Horizontal 为 -4,Vertical 为 -3,Undefined Areas 为 Wrap Around。

(9) 选择菜单 Image 中的 Calculations 命令,在打开的对话框中首先设置 Source 1 和 Source 2 为当前处理的文件名。对于 Source 1,设置 Layer 为 Background,Channel 为 Blur #1;对于 Source 2,设置 Layer 为 Background,Channel 为 Blur #2;设置 Blending 模式为 Difference,设置 Opacity 为 00%,所有的 Mask 和 Invert 项都不设置,最后按 OK 按钮后,在通道面板中将出现通道计算的结果通道 #7。

(10) 在 #7 通道中按 Ctrl + I 键反转该通道的图像色彩。

(11) 按 Ctrl + shift + L 键进行自动色阶补正操作。

(12) 按 Ctrl + ~ 键返回到 RGB 综合通道中。在通道面板中按下 Ctrl 键的同时单击 #4 通道的选择区域。

(13) 在路径面板下方单击选择区域转换为路径的图标。

(14) 在工具盘中双击手指涂抹工具,在打开的工具面板中设置 pressure 为 23%。

(15) 在通道面板中再次按下 Ctrl 键的同时单击 #4 通道得到 #4 通道的选择区域,这时在屏幕上应同时会看到选择区域和路径。

(16) 按 F5 键打开刷形面板,并选择第二行第三个刷形。在路径面板中单击下方的勾绘路径图标,稍等一会儿后,选择区域中的图像部分就会被涂抹,而对选择区域外的图像不产生任何影响。

(17) 由于玻璃效果应在选择区域边框处更为强烈,所以重复进行步骤 14、15、16,即

在选择区域的状态下再次使用勾绘路径的工具,这时应在步骤 14 中的涂抹工具面板上设置 Pressure 为 45%。

(18) 在路径面板中按下 Shift 键的同时单击路径名,关闭路径的显示,这时仍然保留着 #4 通道的选择区域。

(19) 选择菜单 Filter 中的 Render 命令,在打开的子菜单中选择 Lighting Effects 项,在打开的对话框中进行相应设置。

(20) 为了继续增加玻璃的效果,在具有通道 #4 选择区域的状态下,选择菜单 Filter 中的 Sharpen 命令,在打开的子菜单中,选择 Unsharp Mask 项,在打开的对话框中设置 Amount 为 65% Radius 为 2.5pixels, Threshold 为 0。最后按 Ctrl + D 键完成玻璃效果文字的制作。

实例五 电击效果

(1) 打开一个具有大理石图案的 RGB 图像文件。按 Ctrl + A 键选择全部图像内容,按 Ctrl + C 键复制图像内容,关闭该图像文件。

(2) 新建一个图像文件,在通道面板上方单击新建图标,新建一个 #4 通道。

(3) 在 #4 通道内,按 Ctrl + V 键粘贴大理石图像。

(4) 选择菜单 Filter 中的 Blur 命令,在打开的子菜单中选择 Gaussian Blur 项,在打开的对话框中设置 Radius 为 10 pixels。

(5) 选择菜单 Filter 中的 Other 命令,在打开的子菜单中选择 Minimum 项,在打开的对话框中,设置 Radius 为 10pixels。

(6) 选择菜单 Filter 中的 Sharpen 命令,在打开的子菜单中选择 Unsharpen Mask 项,在对话框中设置 Amount 为 344%, Radius 为 9pixels, Threshold 9 levels。

(7) 在通道面板下方单击新建图标,新建 #5 通道,选择前景色为白色,按 V 键选择文字工具 T,在图像中单击鼠标左键定位文字,在打开的文字对话框中设置 Font 为粗黑体,Size 为 150 pixels,输入文字后,按 OK 钮得到文字图像。按 Ctrl + T 键后拖动左右两侧的控制点可以改变文字的宽度,按 Enter 键确定变形。按 V 键选择移动工具,拖动文字可以调整文字的位置。

(8) 按 Ctrl + ~ 键返回到 RGB 综合通道中,当前仍然显示选择区域。选择菜单 Select 中的 Load the Selection 命令,在打开的对话框中进行相应的各项设置。

(9) 选择前景色为黑色,然后按 Alt + Delete 键用前景色填充所选择区域。

(10) 当前仍然显示着选择区域,选择菜单 Image 中的 Adjust 命令,在打开的子菜单中选择 Color Balance 项,在打开的对话框中,首先单击 Midtones 钮,然后进行相应设置,再单击 Highlights 钮,进行相应设置,得到红色的效果。

(11) 如果在 Color Balance 对话框中,将 Midtones 项设置为 -80、-100、+90, Highlights 项设置为 -85、-0、+50,则可以得到蓝色的效果。

(12) 在通道面板中按下 Ctrl 键的同时单击 #5 通道,得到 #5 通道的选择区域,按 Ctrl + Shift + I 键进行反向选择,选择前景色为黑色,按 Alt + Delete 键用前景色填充所选区域,按 Ctrl + D 键取消选择区域。

(13) 按 U 键选择手指涂抹工具,按 F5 键打开刷形面板,在刷形面板中选择较小的

笔刷,进行涂抹操作,制作电击的效果。

(14) 按 A 键选择喷枪工具,再按 F5 键打开刷形面板,在刷形面板中选择较小的笔刷,随时按下 Alt 键更换前景色,使用喷枪工具绘出细小的连线,将得到更为逼真的电击效果。

(15) 选择菜单 Image 中的 Adjust 命令,在打开的子菜单中选择 Brightness: Contrast 项,在打开的对话框中设置 Contrast 为 25,按 OK 钮后完成电击效果文字的制作。

实例六 雕凿效果

(1) 选择一个背景图像,文字将在该图像中进行雕凿操作,最好选择大理石或石头背景。

(2) 在通道面板中单击下方的新建图标,新建一个 #4 通道。选择前景色为白色,按 T 键选择文字工具 T,在图像中单击鼠标左键定位文字,在打开的文字对话框中设置 Font 为粗标宋,Size 为 120 pixels,输入文字后按 OK 钮得到文字图像。按 V 键选择移动工具,拖动文字可以调整文字的位置。

(3) 当前仍然显示着选择区域,单击通道面板下方的新建图标,新建 #5 通道。选择菜单 Edit 中的 Stroke 命令,在打开的对话框中设置 Width 为 3 pixels,设置 Location 为 Outside,Blending 为 50%,Mode 为 Normal,按 OK 钮后按 Ctrl + D 键取消选择区域。

(4) 按 Ctrl + I 键进行反转通道中图像色彩的操作。

(5) 在通道面板中将 #4 通道拖至下方的新建图标上,复制 #4 通道为 #6 通道。

(6) 在 #6 通道中选择菜单 Filter 中的 Blur 命令,在打开的子菜单中选择 Gaussian Blur 项,在打开的对话框中设置 Radius 为 6 pixels。

(7) 选择菜单 Filter 中的 Stylize 命令,在打开的子菜单中选择 Emboss 项,在打开的对话框中设置 Angles 为 240,Height 为 5 pixels,Amount 为 200%。

(8) 按 Ctrl + A 键选择全部的图像内容,按 Ctrl + C 键复制所选图像内容。按 Ctrl + L 键打开色阶补正(Levels)对话框,在对话框中进行相应的设置。

(9) 在通道面板中按 Ctrl 键的同时单击 #5,得到通道 #5 的选择区域。设置前景色为白色,按 Alt + Delete 键用前景色填充所选择区域。按 Ctrl + D 键取消选择区域。按 Ctrl + I 键反转该通道图像的色彩。

(10) 单击通道面板下方的新建图标,新建 #7 通道。按 Ctrl + V 键将步骤 8 中的复制的内容粘贴在该通道中。按 Ctrl + L 键打开色阶补正(Levels)对话框,如步骤 8 所示进行设置操作。

(11) 在通道面板中按 Ctrl 键的同时单击 #5,得到通道 #5 的选择区域。设置前景色为白色,按 Alt + Delete 键用前景色填充所选区域。按 Ctrl + D 键取消选择区域。按 Ctrl + I 键反转该通道图像色彩。

(12) 在通道面板中拖动 #4 通道至下方的新建图标上,新建 #8 通道,按 Ctrl + I 键反转图像的色彩。选择菜单 Filter 中的 Blur 命令,在打开的子菜单中选择 Gaussian Blur 项,在打开的对话框中设置 Radius 为 3 pixels。

(13) 选择背景色为白色,按 Ctrl + A 键选择全部图像内容,分别按 Ctrl + 向左方向键和 Ctrl + 向下方向键各四次,制作偏移效果。