

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

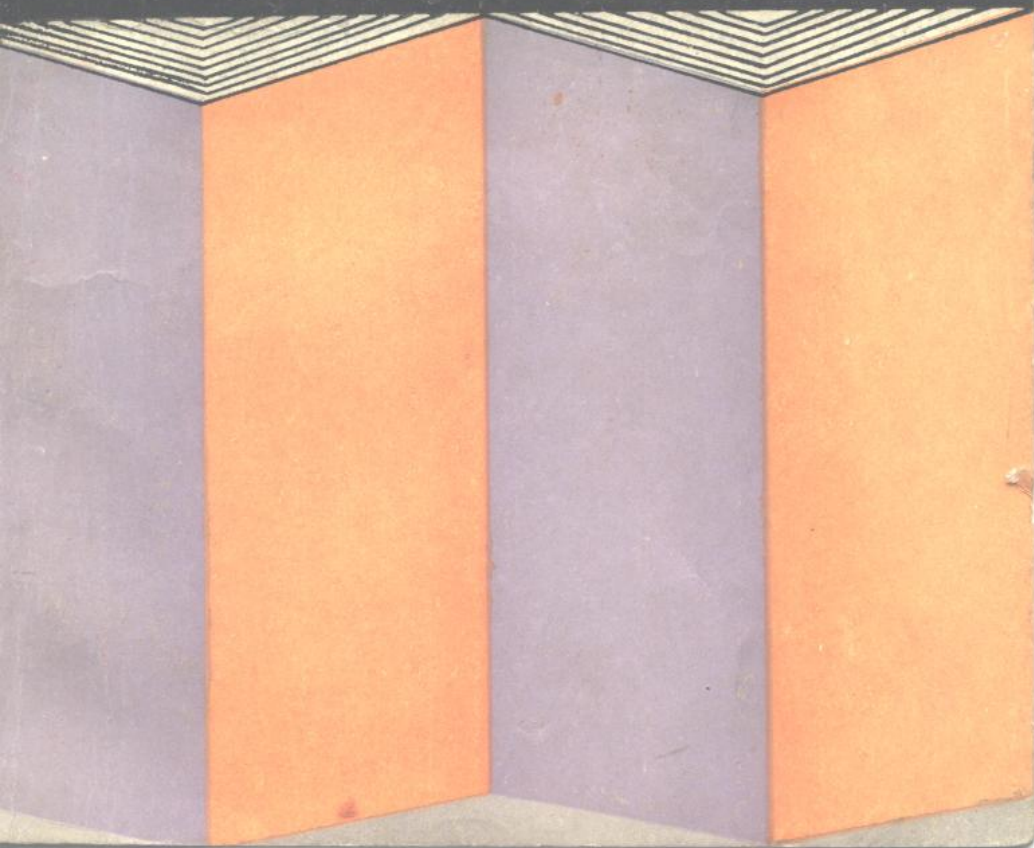
中国当代文学 作品选讲



邱岚 主编

ZHONG GUO DANG DAI WEN XUE
ZUO PIN XUAN JIANG

● 高等教育出版社



高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国当代文学作品选讲

邱 岚 主编

高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国当代文学作品选讲

邱 岚 主编

高等教育出版社出版
新华书店北京发行所发行
江苏吴江伟业印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 13.125 字数 312,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数 0,001—9,250

ISBN 7-04-000971-4/I·24

定价 3.50 元

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

出版前言

为适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。这是我国社会主义教育体系的一个重要组成部分。自学考试正推动和鼓舞着千百万自学者走上成才之路。实践证明，实行高等教育自学考试制度，是实现宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一条新途径。

高等教育自学考试制度是依靠个人自学、社会助学、国家考试相结合的一种新的教育形式。为了充分发挥社会助学的作用，帮助自学者顺利地走上自学道路，我们邀请了国内中文专业方面一些知名的专家学者主持编写了这一套《高等教育自学考试汉语言文学专业用书》，由我社出版，向全国发行。

这套书有如下的一些新的特点：

一、努力体现了全国高等教育自学考试委员会制订的《汉语言文学专业考试计划》和各门课程考试大纲的基本要求。考试计划规定，本专业课程的考试要求“在总体上与全日制普通高等学校汉语言文学专业的水平相一致”，明确规定按本科水平要求。因此，这套教材的每一种书，都是按本科水平编写的。严格遵循自学考试大纲具体规定的各门课程考试的范围和水平。当然，考虑到自学者的实际情况和当前教学改革的精神，在保证各门课程科学性、系统性的前提下，注意适当精简内容，突出重点。所以这套用书既适合于个人自学，又可作为助学单位进行辅导的教材。

二、汉语言文学专业自学考试分为专科和本科两个阶段进行,这两个阶段既有区分,又互相衔接。为适应这种情况,教材编写也做了相应的安排。如中国古代文学、中国现代文学(含当代文学部分),在专科阶段只开考中国古代文学作品选和中国现代文学作品选(含当代文学部分);在本科阶段开考中国古代文学史和中国现代文学史(含当代文学部分)。为此,教材采取相应措施,分别编写了《中国古代文学作品选讲》和《中国古代文学作品选析》,以适应专科阶段考试需要;又编写了《中国古代文学史》和《中国现代文学史》,以适应本科阶段考试需要。又根据国内全日制高等院校中文系多数将中国当代文学单独设课的实际情况,我们将开考的中国现代文学中当代文学部分独立出来编写了《中国当代文学史》和《中国当代文学作品选讲》,与现代文学史和作品选讲配套。由于各地,考试的实际情况可能有某些差异,所以各段文学作品选讲的选篇都略多些,自学者可根据实际情况有选择地阅读。

三、从教材的学术内容到编排的体例均注意体现便于自学的特点。我们考虑到大多数自学应考者都要靠自学掌握各门课程的基础知识、基本理论以及应用基础知识、基本理论分析解决问题的能力;也考虑到只有少数人有机会参加面授辅导。为此,在这套书编写过程中,我们着重研究了如何体现便于自学的特点问题。我们努力做到,对基本理论概念阐释注意准确简明,对基本理论叙述注意层次清楚、条理分明,语言上做到深入浅出。在编写体例上,增加了章节内容的学习提示,提示中对本章节内容的重点、难点以及学习本章节的方法,要领均有简要说明,章节后面设计了多种类型的思考练习题,对于启发思考、培养能力方面将起到重要作用。

四、全套书编写中都注意了坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,努力全面贯彻党和国家关于文学艺术和语言文字方面的方针政策,包括近一时期的新的决议精神,同时尽力吸收学术研

究的新成果、反映学术研究的新动态，使全套书具有鲜明的时代感。

这套书在编写过程中得到有关高等院校的大力支持，国内一些学术界的前辈应邀承担了部分书稿的主审工作，参加编写工作的学者专家们付出巨大的劳动，山西刊授大学的同志们为协助这套书的组稿和编辑出版做了大量工作，在此一并致谢。为进一步提高全套书的水平，使之更适合于自学者的需要，恳请广大读者提出宝贵意见。

高等教育出版社

一九八六年一月十一日

目 录

短篇小说

- 党费..... 王愿坚(1)
- 一个带血含泪的故事
- 读《党费》.....张广益(11)
- 百合花.....茹志鹃(14)
- 象征纯洁感情的花
- 简析《百合花》.....屈桂云(23)
- “锻炼锻炼”.....赵树理(27)
- 时代的镜子,大众化的风格
- 浅谈《“锻炼锻炼”》.....李荣合(47)
- 李顺大造屋.....高晓声(51)
- 一把“造屋史”的辛酸泪
- 谈高晓声笔下的李顺大.....邱 岚(71)
- 春之声.....王 蒙(76)
- 一篇令人耳目一新的小说
- 浅析《春之声》.....张志梅(87)
- 乔厂长上任记*.....蒋子龙(91)
- 新时期创业者之歌
- 评《乔厂长上任记》.....张广益(94)
- 蛾眉.....刘绍棠(98)
- 论《蛾眉》.....秋白丁(111)
- 围墙.....陆文夫(115)
- 一篇触及灵魂之作
- 《围墙》简析.....黄凡中(133)

中篇小说

人到中年* 谌 容(137)

一个值得重视的社会问题

——读《人到中年》 屈桂云(141)

黑骏马* 张承志(145)

传统: 沉思与憧憬

——读《黑骏马》 刘士剑(148)

高山下的花环* 李存葆(154)

谈《高山下的花环》的主要成就 黄凡中(157)

孩子王* 阿 城(161)

不要文化中的文化追求

——《孩子王》简析 刘士剑(165)

长篇小说

红岩* 罗广斌 杨益言(171)

一曲悲壮激越的英雄颂歌

——评《红岩》 邝邦洪(173)

许茂和他的女儿们* 周克芹(178)

七十年代农村面貌的写照

——简析周克芹的长篇处女作 邝邦洪(180)

沉重的翅膀* 张 洁(185)

张洁创作的新里程

——论《沉重的翅膀》的人物塑造 邱 岚(192)

钟鼓楼* 刘心武(201)

新的开拓, 新的追求

——评《钟鼓楼》 邝邦洪(206)

散文 报告文学

愿化泥土 巴 金(214)

把自己毫无保留地献给祖国和人民

——读散文《愿化泥土》……………杜莲茹(217)

海市……………杨朔(219)

虚幻的海市美,真实的海市更美

——《海市》简析……………杜莲茹(227)

日出……………刘白羽(231)

雄伟的日出,新中国瑰丽的景象

——读散文《日出》……………杜莲茹(234)

花城……………秦牧(237)

独具匠心绘《花城》……………陈妙云(242)

菜园小记……………吴伯箫(245)

朴实隽永,披心腹见情愫的美文

——赏析《菜园小记》……………邱岚(248)

小木屋……………黄宗英(252)

《小木屋》的内蕴和诗意……………陈妙云(290)

诗歌

厦门风姿……………郭小川(295)

一曲表现时代风貌的战士之歌

——《厦门风姿》简析……………高帆(301)

✓桂林山水歌……………贺敬之(304)

“祖国的笑容这样美”

——《桂林山水歌》简析……………高帆(308)

吐鲁番情歌(二首)……………闻捷(311)

五十年代诗苑的奇葩

——《吐鲁番情歌》选析……………高帆(315)

月夜潜听……………李瑛(318)

诗人的风采战士的忠诚

——读《月夜潜听》	朱自强(319)
上海夜歌(一)	公 刘(322)
构思新颖, 想象奇妙	
——《上海夜歌》简析	高 帆(323)
光的赞歌	艾 青(325)
“和光在一起前进”	
——《光的赞歌》简析	高 帆(333)
✓祖国, 我对你说	张志民(336)
鲜明的爱憎, 质朴的诗风	
——读《祖国, 我对你说》	朱自强(343)
中国的汽车呼唤着高速公路	邵燕祥(346)
一首内蕴丰厚的抒情诗	
——读《中国的汽车呼唤着高速公路》	朱自强(349)
小草在歌唱	雷抒雁(352)
振聋发聩的大音	
——《小草在歌唱》简析	高 帆(361)
现代化和我们自己	张学梦(364)
公民意识、理性精神和时代感	
——读《现代化和我们自己》	朱自强(373)
祖国呵, 我亲爱的祖国	舒 婷(376)
深刻的忧患与光辉的痛苦	
——读《祖国呵, 我亲爱的祖国》	朱自强(378)

剧本

茶馆*	老 舍(382)
中国话剧艺术的丰碑	
——论《茶馆》的创作成就	傅勇远(384)
关汉卿*	田 汉(391)

慷慨悲壮的绝唱

——读历史剧《关汉卿》 傅勇远(393)

报春花* 崔德志(397)

拨乱反正的颂歌

——话剧《报春花》人物谈 傅勇远(400)

后记 (405)

标*号者,为作品情节梗概。

党 费

王 愿 坚

每逢我领到了津贴费，拿出钱来缴党费的时候；每逢我看着党的小组长接过钱，在我的名字下面填上钱数的时候，我就不由得心里一热，想起了一九三四年的秋天。

一九三四年是我们闽粤赣边区斗争最艰苦的开始。我们那儿的主力红军一部分参加了“抗日先遣队”北上了，一部分和中央红军合编，准备长征，四月天就走了。我们留下来坚持敌后斗争的一支小部队，在主力红军撒走以后，就遭到白匪疯狂的“围剿”。为了保存力量，坚持斗争，我们被逼迫得上了山。

队伍虽然上了山，可还是当地地下斗争的领导中心，我们支队的政治委员魏杰同志就是这个中心县委书记。当时，我们一面瞅空子打击敌人，一面通过一条条看不见的交通线，和各地地下党组织保持着联系，领导着斗争。这种活动进行了没多久，敌人看看整不了我们，竟使出了一个叫做“移民并村”的绝着：把山脚下、偏僻的小村子的群众统统强迫迁到靠平原的大村子去了。敌人这一着来的可真绝，切断了我们和群众的联系，各地的党组织也被搞乱了，要坚持斗争就得重新组织。

上山以前，我是干侦察员的。那时候整天在敌人窝里逛荡，走到哪里，吃、住都有群众照顾着，瞅准了机会，一下子给敌人个“连锅端”，歼灭个把小队的保安团，真干得痛快。可是自打上了山，特别是敌人来了这一手，日子不那么惬意了；生活艰苦倒不在话下，只是过去一切生活、斗争都和群众在一起，现在蓦地离开了群众，

可真受不了；浑身有劲没处使，觉得憋得慌。

正憋得难受呢，魏杰同志把我叫去了，要我当“交通”，下山和地方党组织取联系。

接受了这个任务，我可是打心眼里高兴。当然，这件工作跟过去当侦察员有些不一样，任务是秘密地把“并村”以后的地下党组织联络起来，沟通各村党支部和中心县委——游击队的联系，以便进行有组织的斗争。去的落脚站八角坳，是个离山较近的大村子，有三四个村的群众新近被迫移到那里去。要接头的人名叫黄新，是个二十五六岁的媳妇，一九三一年入党的。一九三二年“扩红”的时候，她带头把自由结婚的丈夫送去参加了红军。以后，她丈夫跟着毛主席长征了，眼下家里就剩下她跟一个才五岁的小姐儿。敌人实行“并村”的时候，把她们那村子一把火烧光了，她就随着大伙来到了八角坳。听说她在“并村”以后还积极地组织党的活动，是个忠实、可靠的同志，所以这次就去找她接头，传达县委的指示，慢慢展开活动。

这些，都是魏政委交代的情况。其实我只知道八角坳的大概地势，至于接头的这位黄新同志，我并不认识。魏政委怕我找错人，在交代任务时还特别嘱咐说：“你记着，她耳朵边上有个黑痣！”

就这样，我收拾了一下，换了身便衣，就趁天黑下了山。

八角坳离山有三十多里路，再加上要拐弯抹角地走小路，下半夜才赶到。这庄子以前我来过，那时候在根据地里象这样大的庄子，每到夜间，田里的活干完了，老百姓开会啦，上夜校啦，锣鼓喧天，山歌不断，闹得可热火。可是，现在呢，鸦雀无声，连个火亮儿也没有，黑沉沉的，活象个乱葬岗子。只有个把白鬼有气没力地喊两声，大概他们以为根据地的老百姓都被他们的“并村”制服了吧。可是我知道这看来阴森森的村庄里还埋着星星点点的火种，等这

些火种越着越旺，连串起来，就会烧起漫天大火的。

我悄悄地摸进了庄子，按着政委告诉的记号，从东头数到第十七座窝棚，蹑手蹑脚地走到窝棚门口。也奇怪，天这么晚了，里面还点着灯，看样子是使什么遮着亮儿，不近前是看不出来的。屋里有人轻轻地哼着小调儿，听声音是个女人，声音压得很低很低。哼的那个调儿那么熟，一听就听出是过去“扩红”时候最流行的《送郎当红军》：

.....

五送我郎当红军，
冲锋陷阵要争先，
若为革命牺牲了，
伟大事业依担承。

.....

十送我郎当红军，
临别的话儿记在心，
郎当红军我心乐，
我作工作在农村。

.....

好久没有听这样的歌子了，在这样的时候，听到这样的歌子，心里真觉得熨贴。我想得一点也不错，群众的心还红着哩，看，这么艰难日月，群众还想念着红军，想念着扯起红旗闹革命的红火日子。兴许这哼歌的就是我要找的黄新同志？要不，怎么她把歌子哼得七零八落的呢？看样子她的心不在唱歌，她在想她那在长征路上的爱人哩。我在外面听着，真不愿打断这位红军战士的妻子对红军、对丈夫的思念，可是不行，天快亮了。我连忙贴在门边上，

按规定的暗号，轻轻地敲了敲门。

歌声停了，屋里顿时静下来。我又敲了一遍，才听见脚步声走近来，一个老妈妈开了门。

我一步迈进门去，不由得一怔：小窝棚里挤挤巴巴坐着三个人，有两个女的，一个老头，围着一大篮青菜，头也不抬地在摘菜叶子。他们的态度都那么从容，象没有什么人进来一样。这一来我可犯难了：到底哪一个是黄新？万一认错了人，我的性命事小，就会带累了整个组织。怔了一霎，也算是急中生智，我说：“咦，该不是走错了门了吧？”

这一着很有效，几个人一齐抬起头来望我了。我眼珠一转，一眼就看见在地铺上坐着的那位大嫂耳朵上那颗黑痣了。我一步抢上去说：“黄家阿嫂，不认得我了吧！卢大哥托我带信来了！”末了这句话也是约好的，原来这块儿“白”了以后，她一直说她丈夫卢进勇在外地一家香店里给人家干活。

别看人家是妇道人家，可着实机灵，她满脸堆笑，象招呼老熟人似的，一把扔给我个木凳子让我坐，一面对另外几个人说：“这么的吧：这些菜先分分拿回去；盐，等以后搞到了再分！”

那几个人眉开眼笑地望望我，每人抱起一大抱青菜，悄悄地走了。

她也跟出去了，大概是去看动静去了吧。这工夫，按我们干侦察员的习惯，我仔细地打量了这个红军战士的妻子、地下党员的家：这是一间用竹离子糊了泥搭成的窝棚，靠北墙，一堆稻草搭了个地铺，地铺上一堆烂棉套子底下躺着一个小孩子，小鼻子翘一扇一扇的睡得真香。这大概就是她的小姐儿。墙角里三块石头支着一个黑乎乎的砂罐子，这就是她煮饭的锅。再往上看，靠房顶用几根木棒搭了个小阁楼，上面堆着一些破烂家具和几捆甘蔗梢子……。

正打量着，她回来了，关上了门，把小油灯遮严了，在我对面

坐下来，说：“刚才那几个也是自己人，最近才联系上的。”她大概想到了我刚进门时的那副情景，又指着墙角上的一个破洞说：“以后再来，先从那里瞅瞅，别出了什么岔子。”——看，她还很老练哪。

她看去已经不止政委说的那年纪，倒象个三十开外的中年妇人了。头发往上拢着，挽了个髻子，只是头发嫌短了点；当年“剪了头发当红军”的痕迹还多少可以看得出来。脸不怎么丰满，可是两只眼睛却忽悠忽悠有神，看去是那么和善、安详又机警。眼里潮润润的，也许是因为太激动了，不多一会儿就撩起衣角擦擦眼睛。

半天，她说话了：“同志，你不知道，跟党断了联系，就跟断了线的风筝似的，真不是味儿啊！眼看着咱们老百姓遭了难处，咱们红军遭了难处，也知道该斗争，只是不知道该怎么干，现在总算好了，和县委联系上了，有我们在，有你们在，咱们想法把红旗再打起来！

本来，下山时政委交代要我鼓励鼓励她的，我也想好了一些话要对她说，可是一看刚才这情况，听了她的话，她是那么硬实，口口声声谈的是怎么坚持斗争，根本没把困难放在心上，我还有啥好说的？干脆就直截了当地谈任务了。

我刚要开始传达县委的指示，她蓦地象想起什么似的，说：“你看，见了你我喜欢得什么都忘了，该弄点东西你吃吃。”她揭开砂罐，拿出两个红薯丝子拌和菜叶做的窝窝，又拉出一个破坛子，在里面掏了半天，摸出一块咸萝卜，递到我脸前说：“自从并了村，离山远了，白鬼看得又严，什么东西也送不上去，你们可受了苦了；好的没有，凑合着吃吧！”

走了一夜，也实在有些饿了，再加了好久没见盐味儿了，看到了咸菜，也真想吃；我没怎么推辞就吃起来。咸菜虽说因为缺盐，腌得带点酸味，吃起来可真香。一吃到咸味，我不由得想起山上同志们那些黄瘦的脸色——山上缺盐缺得凶哪。

一面吃着，我就把魏政委对地下党活动的指示，传达了一番。县委指示的问题很多，譬如了解敌人活动情况、组织反收租夺田等等，还有一些可能遭到的困难和办法。她一边听一边点头，还断不了问几个问题，末了，她说：“魏政委说的一点也不假，是有困难哪，可咱是什么人！十八年^①上刚开头干的时候，几次反‘围剿’的时候，咱都坚持了，现在的任务也能完成！”她说得那么坚决又有信心，她把困难的任务都包下来了。

我们交换了一些情况，鸡就叫了。因为这是初次接头，我一时还落不住脚，要趁着早晨雾大赶回去。

在出门的时候，她又叫住了我。她掀起衣裳，把衣裳里子撕开，掏出了一个纸包。纸包里面是一张党证，已经磨损得很旧了，可那上面印的镰刀斧头和县委的印章都还鲜红鲜红的。打开党证，里面夹着两块银洋。她把银洋拿在手里掂了掂，递给我说：“程同志，这是妞她爹出征以前给我留下的，我自从‘并村’以后好几个月也没缴党费了，你带给政委，积少成多，对党还有点用处。”

这怎么行呢，一来上级对这问题没有指示，二来眼看一个女人拖着个孩子，少家没业的，还要在这样的环境里坚持工作，也得准备着点用场。我就说：“关于党费的事，上级没有指示，我不能带，你先留着吧！”

她见我不带，想了想又说：“也对，目下这个情况，还是实用的东西好些！”

缴党费，不缴钱，缴实用的东西，看她想得多周到！可是谁知道事情就出在这句话上头呢！

过了半个多月，听说白匪对“并村”以后的群众斗争开始注意

^① 十八年，指民国十八年，即一九二九年。闽西根据地的革命政权，大都是一九二九年“夏收暴动”以后建立的，所以当地群众多用“十八年”作为翻身的分界线。