

主编 张之强



《大学语文》 自学考试指南

教育科学出版社

《大学语文》 自学考试指南

张之强 主编

刘翠霄 邹红 周星

教 育 科 学 出 版 社

(京)新登字第 111 号

《大学语文》自学考试指南

主 编 张之强

责任编辑 徐 同

*

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

北京广内印刷厂印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:9.125 字数:229 千字

1991 年 12 月第 1 版 1992 年 4 月第 2 次印刷

印数:20,001—40,000 册

ISBN7—5041—0854—5/G·816 定价:5.20 元

目 录

大学语文课的目的要求和学习方法	(1)
论说文的学习	(12)
季氏将伐颛臾	(19)
赵威后问齐使	(24)
寡人之于国也	(28)
秋水 (节选)	(34)
谏逐客书	(39)
答李翊书	(44)
五代史伶官传序	(48)
答司马谏议书	(53)
论毅力	(58)
“今”	(62)
灯下漫笔	(66)
人的正确思想是从哪里来的?	(71)
选择与安排	(74)
论学问	(78)
记叙文的学习	(82)
郑伯克段于鄢	(89)
李将军列传 (节选)	(96)
张中丞传后序	(103)
种树郭橐驼传	(108)

始得西山宴游记·····	(112)
文与可画筼筻谷偃竹记·····	(117)
报刘一丈书·····	(122)
马伶传·····	(126)
故都的秋·····	(130)
香市·····	(135)
爱尔克的灯光·····	(139)
往事（一之十四）·····	(143)
背影·····	(147)
门槛·····	(153)
 诗词曲赋的学习·····	 (157)
氓·····	(164)
国殇·····	(168)
上邪·····	(170)
短歌行（其一）·····	(171)
饮酒（其五）·····	(173)
从军行（其四）·····	(175)
山居秋暝·····	(177)
行路难（其一）·····	(179)
送孟浩然之广陵·····	(182)
兵车行·····	(184)
登高·····	(187)
白雪歌送武判官归京·····	(189)
杜陵叟·····	(191)
无题（相见时难别亦难）·····	(193)
关山月·····	(196)
炉中煤·····	(200)

一句话·····	(203)
我用残损的手掌·····	(205)
鹰之歌·····	(208)
虞美人 (春花秋月何时了) ·····	(210)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) ·····	(213)
江城子 (十年生死两茫茫) ·····	(216)
声声慢 (寻寻觅觅) ·····	(219)
摸鱼儿 (更能消 几番风雨) ·····	(221)
破阵子 (醉里挑灯看剑) ·····	(224)
〔越调〕天净沙 秋思·····	(226)
长亭送别 (选自《西厢记》)·····	(228)
〔中吕〕山坡羊 潼关怀古·····	(231)
前赤壁赋·····	(233)
小说的学习 ·····	(236)
石崇与王恺争豪·····	(243)
宝玉挨打 (选自《红楼梦》)·····	(245)
风波·····	(251)
断魂枪·····	(255)
嘱咐·····	(260)
米龙老爹·····	(265)
苦恼·····	(269)
麦琪的礼物·····	(273)
大学语文课阅卷分析 ·····	(277)

大学语文课的目的要求和学习方法

一、大学语文课的目的要求

大学语文课，对于高等教育自学考试参加者来讲是一门重要的基础课。全国高等教育自学考试指导委员会把大学语文课列为除中文以外其他专业的公共统考课，是有其重要意义的。

大学语文课是高中语文课的继续，是更高一个层次的课程。高等教育阶段的学习和中学阶段的学习有很大不同，大学生获得知识很重要的一条途径就是依靠自学。对于自学者来讲尤其如此，通过个人独立地学习教师指定的教材、参考资料、其他专业书籍和报刊登载的文章，不断地提高自己的知识水平和业务能力。要准确、深刻地理解这些书籍和文章的内容，汲取其有用的知识，摒弃其不适合的东西，这就要求有较高的阅读能力；在学习时要把自己的学习心得记录下来，在工作中要把自己的工作、科研成果表达出来，这就要求有较高的写作能力。培养与提高这两种能力——阅读能力与写作能力，正是大学语文课的设课目的。

《全国高等教育自学考试大学语文自学考试大纲》（修订本，高等教育出版社1988年7月出版）对大学语文课的要求是：

- 1.学习我国文化的优良传统，培养高尚的道德情操，发扬爱国主义精神，增强民族自豪感。
- 2.具有一定的文学基础知识和鉴赏、分析能力。
- 3.具有较高的阅读能力，能够顺利而准确地阅读一般文章、文学作品和学术著作，并能读懂一般的文言文。
- 4.具有较高的口头和书面表达能力。在书面表达方面，能做

到主题明确，条理清楚，文字通顺，标点正确，书写行款合乎规格。”

这四条目的要求是测量语文学习水平的标准和尺度。我们在学习、准备考试时千万不要离开这些目的和要求。

二、大学语文考试范围和要求

《大学语文自学考试大纲》中对“考试范围和要求”作过明确的规定，转录如下：

“本大纲将《大学语文》分为精读课文和泛读课文两部分。对各种类型试题的组合比例要求如下：

1. 作文试题占 40 分，分析课文思想内容和表现方法的试题约占 30 分，语文知识和其他试题约占 30 分，三者的比例约为 4 : 3 : 3。所谓语文知识和其他试题是指文学史常识、文学常识、语言常识、写作常识、词语解释、古文今译、标点断句等。作文是对自学应考者的语文水平、知识水平、思想修养和综合分析能力的全面考试。

2. 《大学语文》的试卷中，作文成绩占 40%，其他部分的试题基本上取决于教材本身，其中精读课文约占 35 分，泛读课文约占 15 分，作者和专书介绍、各类文体的特点和欣赏或写作方法介绍约占 10 分，三者的比例约为 7 : 3 : 2。附录部分的内容可以帮助自学应考者学好教材，但不列为考试的范围。考试的主要目的在于检验自学应考者的综合概括能力和实际分析、应用能力。

3. 作文以外的试题，中国古典文学部分约占 36 分，中国现、当代和外国文学部分约占 24 分，两者的比例约为 6 : 4。

三、关于教材

《大学语文》（全国组编本）一共编辑了 65 篇诗文。这本教

材和那些按章节编写的教材不同。按章节编写的教材，各章节之间关系密切，是一个有机的整体。本教材所收入的各篇诗文之间，虽然可能有某些共同点，如有些文章都是论说文，有些文章都是记叙文等，但是各篇文章都是独立的，必须逐篇认真学习。

《大学语文》（全国组编本）是按文体编排的。全书共分四部分，即：论说文、记叙文、诗词曲赋、小说。每部分都是由若干篇作品组成，在每部分最后都有一篇有关该种文体特点介绍的文章，这4篇介绍文章都是由教材的编写者撰写的。根据“考试范围和要求”第二条规定，65篇课文与4篇文体介绍都在考试范围之内，都是必须阅读的，不得任意删削。

就教材所收的每篇课文的内容来说，大体上可以分为五部分，即：①作者或专书介绍。这里所说的专书是指课文所出自的那本书，如《季氏将伐颛臾》一文出自《论语》，《赵威后问齐使》一文出自《战国策》。②课文本身。③注释。④阅读提示。⑤思考与练习。在这五部分中，第一、二、三部分是必须学的，有关字词的注释，还需要特别记住。第四部分要好好领会，它对理解课文思想内容与写作特点很有帮助。要与课文对照起来学，看看提示中所说的你能不能在课文中找到具体的材料；反过来谈课文时，你能不能从课文中得到与提示相同的看法。第五部分是帮助巩固、复习的，一般说来它不会直接成为试题，但是它能起到检查学习结果的作用，因此不妨思考一下，做做练习。总之第一、二、三部分是在考试的范围之内，第四、五部分是帮助学习的。

附录部分“不列为考试的范围”，也就是说命题时不会直接针对附录部分来出题。举例来说：“古代汉语语法常识”这篇附录讲了许多古代汉语虚词，但是考试时不应出“简述‘之’字的用法”等等这类古代汉语课的试题。既然附录不在考试范围之内，是不是可以不学？关于附录，一共7篇，可以分成两种类型：其中《中国文学史概述》、《古代汉语语法常识》、《我国诗词格律简释》3

篇，能帮助我们较为系统地掌握有关的知识，与考试有较密切的关系，还是应该好好地学一学。其他 4 篇主要是一些备考性的材料，需要时可以查一查、看一看。

四、怎样学习《大学语文》(全国组编本)

正确的学习方法来源于对设课目的与考试范围和要求的正确理解。《考试大纲》中对考试时各种类型试题的组合比例都做了具体而明确的规定，除作文 40 分外，有关教材内容的试题占 60 分。对这 60 分，我们可以分成三大块，下面就按这三大块来谈谈应该采取的学习方法：

第一大块：文学知识部分。

文学知识部分，大体上包括：作家作品知识、写作品体知识、语言知识、背诵等，大约占 15 分左右。这部分的考试大都采用选择题。下面以 1988 年、1989 年全国自学考试大学语文试题(全国组编本)为例：

1. 在中国诗歌史上，善于融诗、画、音乐于一体，作品风格淡雅、意境幽远的诗人是 ()

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (1) 陶渊明 | (2) 王 维 | (3) 李 白 |
| (4) 白居易 | (5) 苏 轼 | |

这是考作家的单项选择题。

2. 下列著名词人中哪几个人的作品以婉约风格见长 ()

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (1) 柳 永 | (2) 范仲淹 | (3) 周邦彦 |
| (4) 苏 轼 | (5) 辛弃疾 | |

这是考作家的多项选择题。

3. 先秦诸子散文中善用对话、语言概括性强、具有格言特色的著作是 ()

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (1) 《论语》 | (2) 《墨子》 | (3) 《庄子》 |
| (4) 《孟子》 | (5) 《荀子》 | |

这是考作品的单项选择题。

4.下列作品中属于茅盾的小说是 ()

- (1)《二月》 (2)《蚀》 (3)《上海屋檐下》
(4)《倪焕之》 (5)《腐蚀》

这是考作品的多项选择题。

5.论说文中，由已知的一般原理推导出关于个别情况的结论，这种论证方法是 ()

- (1) 对比法 (2) 归纳法 (3) 演绎法
(4) 类比法 (5) 例证法

这是考文体知识的单项选择题。

6.李白《送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首诗是 ()

- (1) 古体诗 (2) 近体诗 (3) 歌行体
(4) 七律 (5) 七绝

这是考文体知识的单项选择题。

7.在下列句子中，“为”表示被动，解释为“被”的有 ()

- (1) 及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。
(2) 嵩将诣州讼理，为所杀。

(3) 当两相国论河套，而西肆之为严嵩相国者曰李伶，东肆则马伶。

- (4) 及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。
(5) 吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩。

这是考语言知识的多项选择题。

8.陶渊明《饮酒》中有句云：山气日夕佳，_____。”

这是考背诵的填空题。

从以上例题来看，这一大块的学习主要是记忆型的，属于基

本要求之列。学习的材料主要有两部分，一是课文前有关作家与专书的介绍；一是4篇有关文体特点、写作知识的介绍。此外，还可参考附录中的前3篇。这部分学习难度不大，但要求做到准确无误、分辨清楚。背诵部分，凡是精读的诗词曲赋作品，泛读作品中的名句都要求能背出来。要尽量做到记得多、记得准。

第二大块：词语解释与古文翻译部分。

这部分大约占15分左右。解词部分，除了古文词外，还包含有个别现代文中的难词。翻译部分专指古文。请看试题：

1.词语解释题，解释句中加点的词语：

- (1) 迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。
- (2) 静言思之，躬自悼矣。
- (3) 兵刃既接，弃甲曳兵而走。
- (4) 我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。

2.翻译题：

(1) 顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道而莫己若者’，我之谓也……”

河伯始旋其面目：

望洋向若而叹曰：

以为莫己若者：

解词和翻译是阅读古典文学作品的基础，因为只有过了语言关，然后才能谈到分析理解作品的思想内容和艺术特点。检验一个人是否具有了“能读懂一般的文言文”的能力，必然要从解词和翻译入手。我们学习古典文学作品也必须从学习词句开始。

学习文言作品，有的人习惯于一边听教师讲解，一边把自己需要记的东西写在课本上。这种方法不能说坏，但是这样做的结果往往忽略了阅读课本中的注释，过了一段时间，留在记忆中的

东西常常只剩下个大意，而不能确切地解释作品中每一个生词难句。这种情况不能适应考试的要求。许多人反映，不怕考大段的翻译，就怕考指定的词句，究其原因，就是上述那种大而化之的学习方法造成的。因此，学习古典作品必须认真地阅读注释，通过注释去准确地掌握生词难句。

从考试的角度来讲，有三种类型的字词要特别注意：（一）古今词义有差别的词。这类词古代汉语中用它，现代汉语中也用它，但是由于历史的原因，它们的意义已经发展变化，如果用我们所熟悉的现代意义去理解古代作品，就会造成误解，或解释不通。如前面所举例题：“弃甲曳兵而走”的“走”，古代是“跑”的意思，现代是“行走”的意思，二者有区别变化。如果用“行走”这个意义去理解孟子的原文，就会造成失误。（二）现代汉语中不常单独使用的词。有些词在古代常用，而在现代汉语中已经变得不常单独使用了。如例题中“躬自悼矣”的“躬”，在现代汉语中除了“鞠躬”一词之外，很少单独使用了。只有我们了解“躬”是“自身”的意思时，才能读懂这句诗。古代常用，现代不常单独使用的词，大体上又可分为两类，一类是专有的人名、地名等；一类是普通的名词、动词、形容词、虚词等。以《季氏将伐颛臾》一文为例，前一类的词，如颛臾、季路、冉有、东蒙等等；后一类的词，如社稷、陈、就、固、焉、矣等等。对于前一类的词，做一般了解即可。我们学习的重点应放在后一类词上。（三）古代汉语中常用的多义词。这种词有多种意思，而在某一个具体的古文句子里，它又只有一种正确、适合的意义。如果分辨不清，张冠李戴，就会把古文的原意解错或解释不通。如1989年下半年有这样一道考题：

在下列各句中，“事”解释为服事、侍奉的句子有……（ ）

- (1) 季氏将有事于颛臾。
- (2) 欲与大叔，臣请事之。

(3) 如曰今日当一切不事事。

(4) 初，广之从弟李蔡与广俱事孝文帝。

(5) 有于嵩者，少依于巡，及巡起事，嵩常在围中。

“事”在古文中具有“事情”、“战事”、“侍奉”、“做事”等义项。在上述五句中只有(2)、(4)是当“侍奉”讲，其余三句都不是。选择错了、选多了、选少了，都不得分。对于这样的多义词，必须记住它有几个义项，并且能分辨出它在某一句中当什么讲。

阅读古文的障碍，除了生字难词外，还有一个文言句子结构的问题。文言句子和现代汉语句子相比，在词序、省略、词类活用、虚词的使用方面都有一些特点，所以在一篇课文中总有一些句子或短语不好懂。注释中对于课文里的难句一般都进行了串译。在读这些串译句子的注释时，一定要注意“对号入座”，也就是要把课文中的文言句子与注释里串译过了的现代汉语一一地对应起来，搞清楚哪个地方词序不同，哪些地方词类用法有了变化，省略了什么东西，使用了什么样的虚词等等，千万不可囫圇吞枣。

提高自己解词与翻译的能力，除了要认真阅读课文的注释外，还应该适当地做些练习。做练习是对自己能力的培养，也是一种检验，所以要自己动手，不要光依赖社会上已经出版的一些参考资料，当然也不要搞题海战术。

第三大块：作品分析部分。

作品分析部分，包括思想内容分析和艺术技巧分析。这部分是全课程学习的重点，也是考试的重点。不仅是重点，也是难点。大约要占30分左右。请看下面一些例题：

1.《爱尔克的灯光》一文的思想是（ ）

(1) 悼念亡姐的不幸

(2) 谴责姐夫的堕落

(3) 表达对青少年时期家庭生活的怀念

(4) 埋怨祖父的糊涂

(5) 否定封建家庭和封建道德

这是考思想内容分析的单项选择题。

2. 辛弃疾《摸鱼儿》开头“更能消、几番风雨，匆匆春又归去”，采用的手法是（ ）

(1) 比 喻

(2) 渲 染

(3) 借物起兴

(4) 用典故

(5) 情景交融

这是考艺术技巧分析的单项选择题。

3. 老舍小说《断魂枪》中的沙子龙是一个（ ）

(1) 与时代格格不入的时代落伍者

(2) 精通武艺的拳师

(3) 性格外露、争强好胜的人物

(4) 深藏不露、孤傲寂寞的人物

(5) 豪爽乐观、有很强进取心的人物

这是考小说人物分析的多项选择题。

4. 《李将军列传》中“桃李不言，下自成蹊”这两句话的寓意是什么？

5. 鲁迅小说《风波》的结尾：

“六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。”

(1) 这里用的主要描写方法是什么？

(2) 作者特意写六斤“新近裹脚”，“在土场上一瘸一拐的往来”，联系本文主题，说说这有什么深刻含义？

以上是考作品分析的简答题、简析题。

作品的分析，实质上就是对作品的理解和评论。读完一篇作品，要能够理解作者在文中表达了什么思想，采用了哪些艺术技巧，这些思想内容和艺术技巧的高低优劣应该如何评价，这些问

题能回答了，也就基本上会分析作品了。从以上所举例题可以看出，考试时要求对课文的掌握是很具体的，需要具体问题具体分析，不是一般的泛泛而论。据此，我们学习时一定要注意下面一些问题：

（一）读教材，读熟课文，这是一切的出发点。这是一句大白话也是一句大实话。语文这门课程，每个人在中学阶段都学习过，划分段落、层次，根据主题，寻找论点、论据，分析写作特点等等，对这些基本功都有过一定的训练，对语文课的学习方法都并不陌生。但是为什么有些人就怕考作品分析呢？为什么他们的基本功并没有真正培养出来呢？他们的方法不对。一些参加自学的人，往往不愿看教材，不愿熟读课文。他们总希望找一位辅导教师能将分析作品时所遇到的各种问题，用几句明确的话，把结论告诉他们，然后他们就拼命地去记要点，背条条，到考试时，把这些要点、条条都端上去。这些人的考试成绩常常很不理想。为什么呢？因为考试题总不会与教师所讲的问题完全一致，只要二者稍有不同，他们背的要点、条条和试题答题就不容易对上，而他们又因为不读课文，很难应变、临场发挥。

（二）读教材要以课文后的〔提示〕为指导。学习课文可以有一个循环过程：先读课文，读几遍后，看看自己能不能对文章的思想内容与艺术技巧有个初步的看法，然后去读〔提示〕，检验一下自己的看法是否合理，还有哪些不足。然后反过来，以〔提示〕为出发点，再去读课文，看看自己能不能把〔提示〕所谈到的东西，在课文中都找到具体的材料来加以验证。比如，〔提示〕说文章表现了作者思念祖国的思想，那么你能否在课文中找到相应的具体的语句。又比如，〔提示〕说文章语言精练，你能否指出是表现在哪些词语上，等等。

（三）同中求异，在比较中学习。《大学语文》（全国组编本）是按文体编排的，学习时就可以利用这一点，一种文体一种

文体地学习。先求其同，再求其异。举例来说，论说文这一组课文，就可以先依据论说文总的特点来分析研究其中的每篇文章，分析时注意文章的论点、论据、论证等方面。这就是所说的求同。在同一组课文之内，虽然文体相同，但是各篇文章在思想内容、艺术技巧各方面都会有差别，对它们进行比较，就能体会出每篇文章的特点，这就是求异。比如，孟子《寡人之于国也》与庄子《秋水》都是论说文，前一篇阐述了孟子的王道理想，而后一篇庄子提出为人不应自多。在表现手法上两篇都善于用比喻，但孟子取材于现实，逻辑周密，言谨而力强；庄子托意于寓言，想象丰富，词丰而势盛。写法不同，各有千秋。总之，有比较才能有鉴别，通过不同的比较，可以更深刻地理解作品的思想内容，更好地体会文章的艺术技巧。

最后，还想说一点，65篇课文都要读，千万不要自作聪明，挑三拣四，任意放弃某些课文不读。读时要在32篇精读课文上下功夫，所用时间可以约为读泛读课文的两倍。学习时要深入、具体，从过去历年考题看，考的题目都比较小、比较具体，分值比较少。这就要求我们学习得比较细致透彻。由于将来考试时是从题库中抽题，所以学习要全面，不要猜题押题。