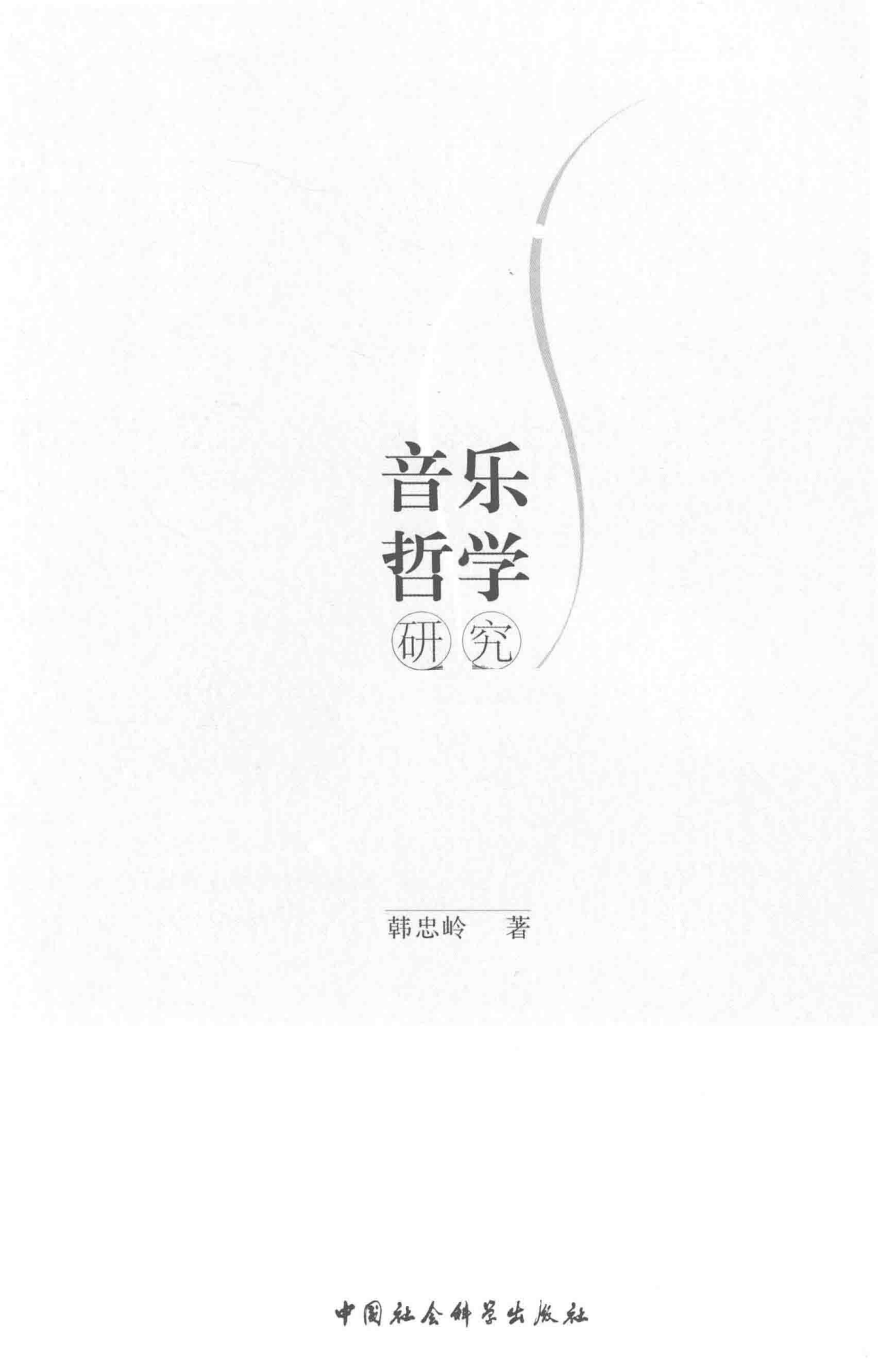




音乐哲学 研究

韩忠岭 著

中国社会科学出版社



音乐 哲学

研 究

韩忠岭 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐哲学研究/韩忠岭著. —北京: 中国社会科学出版社,
2019. 8

ISBN 978-7-5203-2659-9

I. ①音… II. ①韩… III. ①音乐哲学 IV. ①J60-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 120779 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 湑 熊 瑞
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 8 月第 1 版
印 次 2019 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 17.75
插 页 2
字 数 264 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

山东省高校人文社会科学研究计划
山东省高等学校人文社会科学研究计划项目·资助项目

自序

音乐哲学是一门新近出现的边缘交叉学科，近几年来，一些高校音乐学科专业开始尝试对研究生和本科生开展课程教学。笔者于2013年春季在青岛大学音乐学院开设研究生课程，五年来的教学实践和积累形成了本书的初稿，又获得2016年山东省高校人文社科项目的资助和中国社会科学出版社的支持，本书才得以面世。

一段时期以来，理论界多习惯把音乐哲学称为音乐美学。高校音乐专业也以音乐美学为学科名称开展教学活动。对于音乐哲学的学科名称，多年来学术界一直存在不同的观点和争论。国内对音乐哲学名称的争论缘起，一般认为是2001年《新格罗夫音乐与音乐家辞典》（第2版）出版，把原来的音乐美学词条更换为音乐哲学词条，引发了学术界的争论，争论的核心在于音乐美学的学科名称问题。有学者认为，应该顺应国际上的认识，将音乐美学替换为音乐哲学。但有的学者则持反对态度，特别是从事音乐美学学科教学的人员，他们认为传统的音乐美学学科已经形成了较为稳定的教学体系，音乐美学本身就是哲学研究音乐的方式，何必多此一举，开设音乐哲学学科，没有必要重复建设。应该说，这种观点有一定的代表性。目前国内大多数高校的音乐学科专业教学中，音乐美学是一门必修理论课程，且已经形成了一定的教学内容体系和教学师资队伍，而音乐哲学却是在一无所有的基础上刚刚开始起步。如果把传统的音乐美学学科更换为音乐哲学，则给人一种换汤不换药的感觉，而且学科名称更换是否必要和可行，还需另行商榷。从事多年音乐美学教学的教师，面对突然



要更换学科名称,也会感觉十分不适应,并且已有的有关音乐美学的许多名称也难以更改,例如音乐美学学会等。如果另起炉灶,建设一门新的学科,也存在诸多困难,且不说已经处在音乐美学学科教学和研究领域的人员不愿或难以抽身,即使愿意投身音乐哲学研究的新人也难以出现。其主要原因在于音乐哲学学科的艰难性和边缘性。艰难性在于需要研究者学习大哲学理论的知识,仅此一项,即令许多音乐研究者望而却步,而非音乐研究者对音乐本体的专业知识掌握也存在一个难以逾越的鸿沟;边缘性在于学科建设是音乐和哲学的交叉边缘,在音乐学科的专业群中处在极为边缘的学科专业,由此也导致很少有人愿意从事这种边缘性的学科研究。关于音乐美学和音乐哲学学科名称的争议问题,本书在第二章有专门讨论。

笔者对这两个学科名称持何种态度呢?这需从课程教学的设置缘由谈起。青岛大学音乐学院是音乐与舞蹈学一级学科硕士点办学单位,在读研究生已有一定的数量,而研究生的培养需要一定数量的基础理论学科课程,使培养的研究生人才具备对音乐生活和现象的观察、分析和研究能力,能够达到从事相关研究工作和撰写硕士论文的水平。其中,音乐美学课程即是这样的基础理论课程之一。然而,绝大多数研究生在本科阶段已经修读了这门必修课程,如果再次开设,不但学习内容重复,而且难以提升研究生的学习兴趣和热情,也不利于实现培养目标。基于此种考量,学院开设了一门新的课程——音乐哲学,从一定意义上来讲,也可以算作对本科阶段学习音乐美学课程的理论提升。同时,音乐哲学课程也并非完全是音乐美学课程的延续,而是专门针对研究生教学目标而设定的理论课程。本科阶段所学的音乐美学课程,教学目标重在培养学生对音乐审美的理论认识能力,学科内容体系构建重在音乐本体的美学特征,学生学习重心在音乐审美鉴赏分析的相关知识,教学重心在阐述音乐审美的美学理论。而对研究生开设的音乐哲学课程,教学目标重在培养学生对音乐生活和音乐现象观察、分析的能力,形成一定的哲学思维意识,学会对音乐现象进行哲学思考,掌握一些必要的哲学研究方法,提升对音乐的理论思辨和研究写作的能力,因此,音乐哲学课程教学内容体系应不同于已有的音乐美学内容。可见,音乐哲学课程不同于音乐美学,应具有自身独特的内

容结构体系，具备自身的思维方式和研究方法。虽说二者在一些内容上有交叉和重合之处，但不应合并为一个学科，或者以一个名称取代另一个名称，都将显现出难以完全涵盖对方内容体系的缺陷。所以，笔者赞同二者同属一个学科理论体系，但不同意二者合二为一，因为二者有着各自独立的学科内涵和外延特征，也有着各自独立的课程教学培养目的和功能价值。

一门学科课程的内容体系构成是长期积累的结果，是许多研究者智慧的凝结，本书仅能作为音乐哲学课程教学知识内容的尝试构想，并不敢妄称学科内容体系。从针对研究生教学的设想出发，本书设定的内容结构逻辑为哲学分支学科，即在哲学的范畴构建音乐哲学的内容，关于这一点设想，在第一章里还有详细阐述。作为研究生层次的教学内容，除了要求有一定的知识深度，还需要一定的知识广度，因此，本书的内容安排除了展现哲学研究的基本逻辑结构以外，还在中国古代历史视域和西方音乐历史视域下，选取了研究生必须掌握和了解的音乐哲学相关的知识内容。譬如，对《乐记》和《声无哀乐论》的学习，以及对西方自律论和他律论的了解，尽可能做到课程教学内容既体现音乐哲学学习的深度，又体现音乐哲学研究的广度，课程内容尽量做到信息量大，为研究生提供较为充分的学习内容。本书内容建构的逻辑设想共三大部分，分十个章节阐述。

第一部分，包括第一章和第二章学科比较的内容。概括介绍了音乐哲学的相关研究内容、音乐哲学和音乐美学的学科比较等问题。

第二部分，包括第三章至第七章的内容。主要阐述音乐哲学研究的知识内容体系，这是本书的核心和重点，也是展示的主要内容。具体阐述了音乐本体论、音乐认识论、音乐伦理论、音乐审美论、音乐价值论五个方面的音乐哲学内容，是与哲学的基本内容体系逻辑“存在、真、善、美、人生”相对应的一种结构安排。旨在培养学生建立一种大哲学的思维意识，能够形成哲学分析的能力，并具备以哲学的思维观察、分析、理解、阐释音乐问题和社会音乐生活现象的能力，从而形成研究生层次人才所应具备的学术研究品格。

第三部分，包括第八章至第十章的内容。这一部分内容是知识的拓展与延伸，也是研究生层次人才必须学习并掌握的音乐哲学知识内容之一，体现了课程教学知识面的广度设想。第八章阐释了中国古代音乐哲学思想，围绕代表性的两部古代音乐哲学理论著作《乐记》和《声无哀乐论》的内容展开学习与研讨。第九章介绍了西方自律论和他律论音乐美学的相关内容，特别是以汉斯立克为代表的自律论音乐美学著作《论音乐的美》的相关内容，以及与自律论相对的他律论音乐哲学思想的相关内容，如瓦格纳的音乐美学思想，介绍了车尔尼雪夫斯基和苏珊·朗格的艺术美学思想。第十章介绍总结性的学科建设构想，为今后的学科建设提出了构想和展望。

上述相关学习内容，既补充了研究生在本科阶段音乐美学课程中学习内容的一些知识空缺，同时又提升了学生对音乐现象观察思考和理论分析的能力。在教与学的实践过程中，我们也发现，音乐专业的研究生普遍十分渴望了解音乐哲学的内容，愿意在读研期间系统地学习，特别是对于中国古代音乐哲学思想和西方自律论和他律论的知识，表现出了浓厚的学习兴趣。这也从教学的角度间接证明了音乐哲学与音乐美学之间的区别。

笔者以为，音乐哲学学科有很大的发展空间，应作为音乐类研究生教育的必修理论基础课程来建设。仅作此序，愿与志同道合者共勉！

韩忠岭

2018年春于青岛大学音乐学院

目 录

自序	(1)	
第一章 绪论		
——哲学地研修音乐	(1)	
一 有关音乐哲学	(2)	
二 音乐哲学的研究意义	(16)	
三 音乐哲学的研究内容	(17)	
四 音乐哲学的研究方法	(19)	
第二章 音乐哲学和音乐美学的学科比较		(21)
一 从学科名称的争论谈起	(21)	
二 音乐哲学的学科内涵与外延	(27)	
三 音乐美学的学科内涵与外延	(31)	
四 学科比较	(35)	
第三章 音乐的存在		
——本体论的有关问题研讨	(39)	
一 一个必要的前提——什么是本体论	(40)	
二 音乐观念的哲学追问——从《4 分 33 秒》谈起	(47)	
三 音乐作品本体论的哲学追问	(58)	
四 音乐本体论的哲学追问	(60)	



第四章 音乐的真知

- 认识论的有关问题研讨 (69)
- 一 何谓真知? ——认识论的哲学概念解析 (73)
- 二 音乐真知的哲学追问 (82)
- 三 音乐真知哲学研讨的现实意义 (90)

第五章 音乐的道德

- 伦理论的有关问题研讨 (107)
- 一 伦理论的哲学概念解析 (109)
- 二 音乐道德的哲学追问 (118)
- 三 音乐道德哲学的内容体系特征 (125)
- 四 音乐道德哲学研讨的现实意义 (130)

第六章 音乐的美感

- 审美论的有关问题研讨 (137)
- 一 有关美和审美的问题 (138)
- 二 有关音乐审美的几个问题 (162)
- 三 音乐审美哲学研讨的现实意义 (168)

第七章 音乐的人生

- 价值论的有关问题研讨 (174)
- 一 哲学价值论 (175)
- 二 音乐价值论 (180)
- 三 音乐人生价值论 (182)

第八章 “乐道”寻踪

- 中国音乐历史视域下的音乐哲学思想研讨 (184)
- 一 儒家音乐哲学思想 (186)
- 二 《乐记》音乐哲学思想 (190)



三 《声无哀乐论》音乐哲学思想	(202)
-----------------------	-------

第九章 自律与他律的纠结

——西方音乐历史视域下的音乐哲学思想研讨	(229)
一 自律论与他律论的内涵	(230)
二 自律论与汉斯立克	(233)
三 他律论与三位论者	(237)

第十章 一点余论

——学科建设与发展构想	(243)
一 音乐哲学学科教学定位	(243)
二 内容体系构建设想	(245)
三 内容实施策略构想	(246)
四 教学实录	(247)

参考文献	(263)
------------	-------

后记	(272)
----------	-------

第一章

绪 论

——哲学地研修音乐

看到本章的标题，首先会想到这样一些问题：哲学是什么？音乐哲学是什么？为何要用哲学的方法研修音乐？实际上，这些问题已经构成了本书内容的大框架，也是本章要阐述的主要内容。

关于哲学，历史上称之为人类文化的总体学问，即所有文化统归为哲学。随着历史的发展和人类文化的拓展，如今哲学已经成为专门的学科领域。哲学的概念内涵也发生了很大的变化，历来就有哲学是爱智之学，生活中也常见到哲人、哲理、哲思等词汇，“哲”代表聪明、高智商，或者富有洞察力的智者思维，因之带给我们的表面理解是，哲学是智慧聪明的学问。

音乐是艺术门类的一种类型，音乐艺术一般具有表演性、实践性的特征，供人们进行审美欣赏等活动，主要是人的心理情感体验的对接。音乐艺术的这些表现特征需要哲学地研修吗？答案不言而喻，肯定需要。哲学地研修音乐，能够帮助我们更加深刻地理解音乐艺术，形成对音乐现象、音乐文化、音乐社会生活实践等各个方面的理性分析，从而更好地改造音乐艺术，使音乐更好地为人类的生活服务。

人们在理性地认识音乐的过程中，形成了许多以学科知识体系为结构的理论学科，譬如音乐美学、音乐人类学、音乐历史学、曲式分析、乐理、和声等众多学科。在音乐美学领域，人们可以探究音乐审美的各种问

题,随着学科进一步的发展,音乐美学的研究内涵和外延似乎都难以完全涵盖音乐的现象或问题,这就需要一门更为合理的理论知识体系来弥补音乐美学的不足。音乐哲学作为一门新兴的理论学科体系,已逐渐形成一个研究音乐现象和问题的理论知识结构的学科平台。

由此,本章提出了一些概念性的问题:第一,音乐哲学是什么?主要是概念性的阐释,对音乐哲学内涵的宏观概述。第二,研究音乐哲学的意义是什么?音乐哲学的功能、价值又是什么?研究音乐哲学的目的和作用是什么?第三,音乐哲学研究哪些内容?主要指研究的具体问题,构建学科知识内容体系的逻辑思路和框架。第四,音乐哲学采用怎样的研究方法?研究视角有哪些?教与学的方式方法有哪些?

一 有关音乐哲学

音乐哲学作为一个一般性学术研究的词汇,在我国大约出现在 20 世纪上半叶,作为一个学科概念词汇,改革开放以后就有学者开始上升到学科意义的层面讨论。仅从字面意义理解,音乐哲学是以哲学方式研究音乐和音乐现象的一种学说,如果作为一门学科来看,则是音乐学科类的一门理论学科。这并不能构成对音乐哲学的学科概念定义,仅仅是一般意义的解释。一般来说,在高校音乐学科专业的教学中,常常以音乐美学学科课程名称出现,学科的意义主要体现在以哲学的方式研究音乐的美学问题。如果从音乐哲学的角度看,音乐美学仅仅是音乐哲学研究中的主要内容之一,而音乐哲学则涵盖了关于音乐的一切哲学问题。

(一) 关于学科概念的研究

截至 2017 年 6 月,在目前中国最大的学术期刊网络平台中国知网输入关键词“音乐哲学”,以篇名为条件进行论文检索,共有 101 篇文献。通过浏览阅读可见,最早出现在研究论文中的音乐哲学词汇是 1988 年于润洋先生发表在《中央音乐学院学报》的论文《罗曼·茵格尔顿的现象学音乐哲学述评》,之后历年来并无多少以音乐哲学命名的研究论文出现,直到 2008 年后才逐渐多了起来。近十年来,在高校音乐专业学科教学中,已经有人开始尝试把音乐哲学作为一门理论学科,开展课程教学实践的探索与



研究,许多音乐理论研究者也开始接受和使用音乐哲学的概念,并开始关注作为学科建设的一门音乐理论课程的内容体系构建。音乐哲学的学科建设初露端倪,其内容体系也开始逐渐形成。

随着音乐哲学的学科名称和课程建设逐渐推广,音乐哲学的概念应如何界定,是需要学科建设者明确回答的首要问题。通过梳理分析针对音乐哲学的相关研究资料,较少有专门系统讨论学科概念内涵的文章,而是仅从这一词汇的意义出发讨论与音乐哲学相关的问题。但也有一些研究论文专门讨论学科意义,例如陇菲在《有关“音乐哲学”》中对音乐哲学的定义:“研究对象是‘音乐艺术’,研究方法是‘哲理运思’。就此意义而言,所谓‘音乐哲学’,主要意指有关音乐本质属性、存在方式、展开状态的哲理运思。”^①这个定义可以帮助我们理解音乐哲学的学科含义,但给人的感觉是在概念的内涵和外延上均不到位,或者说描述涵盖并不全面。2001年,《新格罗夫音乐与音乐家辞典》(第2版)撤下了“音乐美学”词条,换上了“音乐哲学”词条,其中对音乐哲学含义的解释用了较大的篇幅,并不是简短的几句话概括,而是用了较多的文字阐述音乐哲学概念的内涵和外延,由此可见,对于音乐哲学的学科意义定义,并非一件容易的事情。

(二) 研究成果简况分析

1. 研究著作

目前国内市面上能够见到的有关音乐哲学方面的著作并不多,主要有国外学者的研究译著和国内学者的研究专著。譬如新西兰斯蒂芬·戴维斯的著作《音乐哲学的论题》^②、阿伦·瑞德莱的著作《音乐哲学》^③,在我国影响较大的德国法兰克福学派哲学家阿多诺的著作《新音乐的哲学》^④等成果,研究视野超出了音乐美学的研究范畴,研究内容拓展到哲学的视角研究音乐哲学观念。国内学者于润洋的专著《现代西方音乐哲学导

① 陇菲:《有关“音乐哲学”》,《星海音乐学院学报》2005年第1期。

② [美]斯蒂芬·戴维斯:《音乐哲学的论题》,湛蕾译,湖南文艺出版社2011年版。

③ [英]阿伦·瑞德莱:《音乐哲学》,王德峰等译,上海人民出版社2007年版。

④ [德]泰奥多尔·W.阿多诺:《新音乐的哲学》,曹俊峰译,中央编译出版社2017年版。



论》^①、陈静的著作《音乐哲学的美学问题研究》^②等相关研究，研究内容也已经突破了传统意义上的音乐美学学科范畴。

这些著作成果整体上呈现如下几点特征。

第一，针对音乐作品开始进入哲学本体论的思考。斯蒂芬·戴维斯的著作《音乐哲学的论题》，对具体音乐作品的真实存在所展开的哲学思考，已经深入到对音乐本质的哲学追问，认为音乐本体具有社会多样性构成因素，某件音乐作品既是真实的客观存在，又是抽象的本体存在。该著作也是近十年出版的为数不多的音乐哲学类译著之一，从中可以看到国外研究者对具体音乐作品的本体论哲学思考，并没有仅仅形而上学地研讨，而是结合音乐表演实践中的音乐本质问题，以及表演实践与音乐作品之间的关系展开讨论，哲学思考涉及音乐的多元文化意义，即不同地域或民族对某一具体音乐作品的理解和接受，实际上反映出音乐蕴含独特人文特征的哲学本质。

第二，针对音乐现象开始进入哲学思维方式。英国艺术哲学研究者阿伦·瑞德莱的著作《音乐哲学》，在具体的音乐作品分析与讨论中，解释了音乐现象与思维方式的联系，对音乐的理解、再现、表现、表演和深度等几个音乐现象问题展开哲学思考。美国当代哲学家彼得·基维的音乐哲学著作《纯音乐：音乐体验的哲学思考》^③，以哲学反思与追问的思维方式，主要阐述了对音乐的认识、理解和审美层面的哲学思考。

第三，对音乐的哲学研究开始注重运用历史的方法。彼得·基维的另外一本音乐哲学著作《音乐哲学导论：一家之言》^④，以历史的视角阐述了关于音乐艺术的哲学认识。但该著作的哲学思考主要围绕音乐美学方面，研究涉及音乐的表现与再现的方式、音乐形式与情感的联系，以及音乐演奏等实践中的问题。阿多诺在其著作《新音乐的哲学》中，阐述了对音乐

① 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，人民音乐出版社2012年版。

② 陈静：《音乐哲学的美学问题研究》，湖南人民出版社2015年版。

③ [美]彼得·基维：《纯音乐：音乐体验的哲学思考》，徐红媛、王少明、刘天石等译，湖南文艺出版社2010年版。

④ [美]彼得·基维：《音乐哲学导论：一家之言》，刘洪译，华东师范大学出版社2012年版。



的发展创新与历史传统继承之间关系的哲学思考,反映出研究者对音乐哲学研究的历史思维意识。

第四,对音乐的哲学思考视角更加开阔,音乐的意义不仅仅在于音乐本身,对音乐与非音乐现象的联系认识也更为深入。斯蒂芬·戴维斯在《音乐的意义与表现》一书中,对音乐的表现力展开哲学思考,特别是对音乐的情感表现因素,突破了传统音乐美学的研究视角,将音乐与语言、绘画、符号、不同人对音乐的不同理解等许多非音乐的因素相结合,从更为广阔的哲学研究视野论述音乐的意义与表现力的问题。

第五,国内学者已经开始关注音乐哲学的研究。从研究著作成果看,主要表现为译介国外学者的研究专著,例如上述翻译的国外音乐哲学方面的著作。此外,已出现音乐哲学研究的专著,但数量很少。这说明:其一,国内对音乐哲学的研究相对薄弱,国外研究走到了我们的前面;其二,音乐哲学的学科意义开始显现,已经引起了学术界的关注,激发了研究者的研究兴趣。国内学者对音乐哲学研究代表性的著作是《现代西方音乐哲学导论》,该著作是我国著名的音乐学家于润洋先生的成果,也是近三十年来唯一一部以音乐哲学命名的国内学者出版的著作,在我国学术界具有较大的影响力。该著作较为全面地介绍和论述了西方近现代以来的音乐哲学思想及其流派,涵盖了20世纪西方音乐哲学发展的全貌,涉及形式自律论、现象学、符号学、心理学、社会学,以及马克思主义等诸学派的基本理论观念,是音乐专业研究生音乐理论学习的较好的教材之一。另有2015年出版的专著《音乐哲学的美学问题研究》,也是国内学者以音乐哲学名称出版的为数不多的著作之一,主要内容涉及音乐哲学的相关历史问题、对音乐的理解和作品的分析、音乐审美问题、音乐与情感的联系等有关音乐哲学命题的思考。

以上所列仅为国内市面上可以看到的正式出版的书籍资料,从中也可以反映出音乐哲学的研究尚处于起步阶段,学科建设也尚处于摸索之中。

2. 博硕论文

博硕论文对音乐哲学的相关研究也并不多见,在中国知网博硕论文库中检索,通过检索标题含有“音乐哲学”的博硕研究论文,截至2018年2



月，共有2篇博士论文和9篇硕士论文。

博士论文分别是《美学救赎：阿多诺音乐哲学研究》和《佛教音乐哲学思想研究》。硕士论文一类是研究中国古代音乐哲学思想的成果，如《王阳明“心学”音乐哲学思想研究》《〈乐记〉音乐哲学思想论要》《董仲舒音乐哲学思想研究》《荀子音乐哲学思想研究》；另一类是研究西方音乐哲学的成果，如《现代心理学与西方音乐哲学视域融合》《18世纪西方音乐哲学中的游戏观念》《彼得·基维音乐哲学中的形式主义思想研究》。从博硕士研究生论文看，主要聚焦在中外某一音乐哲学思想的研究，主要采用文献法进行梳理、总结、分析，如硕士论文针对中国古代某一人物的音乐哲学思想的研究。目前还没有针对音乐哲学体系化方面的专门研究。从现有的博硕士研究生论文可见，对于音乐哲学的研究尚处在开始阶段，还有很多领域和问题可以展开研究。

此外，学者发表的音乐哲学相关研究性论文呈现如下特点。

第一，对音乐开始进行哲学思考，只是研究者个人的思想观点，没有依托学科建设展开，研究选题和内容十分零散，没有形成系统化的学科研究思路。这部分研究论文主要是早期学者的研究，时间范围主要是新中国成立前的20世纪上半叶。这半个世纪是我国现代新音乐时期的开端和形成时期，研究论文基本上是清末民初学堂乐歌开始发端时期的早期音乐研究者，以民国时期上海国立音乐院萧友梅为代表的学院派专业音乐家群体，以及解放区和国统区的音乐研究者发表的论文。譬如学堂乐歌时期的音乐学者竹庄于1904年发表论文《论音乐之关系》，我生^①于1917年发表《乐歌之价值》，开始认识到音乐的功能价值等问题。萧友梅、王光祈开始从学科层面思考音乐的问题，青主发表了《乐话》《论音乐的功能》等一系列音乐美学的研究论文，对音乐的哲学研究开始形成音乐美学学科的意识。20世纪40年代，对音乐的哲学研究已经形成了音乐美学的学科雏形，如赵沅1940年发表论文《音乐形式的偏爱》，朱光潜1946年发表论文《声音美》，把音乐的美上升到美学研究的层面。

^① “我生”为笔名或化名，真名因资料不足，笔者难以找到。