

三国——现代

132 名中國畫畫家

王伯敏 俞守仁 王心棋

此書係王伯敏先生所著，內容豐富，圖文並茂，為中國畫史之重要參考資料。王伯敏先生為中國畫壇之權威，其著述均具極高之學術價值。此書出版後，深受各界好評，現已再版，以應讀者之需。

三国——现代

132 名中國畫畫家

王伯敏 俞守仁 王心棋 編著



山东美术出版社

一九八四年·济南

责任编辑：王经春

封面题字：周慧珺

三国——现代132名中国画画家

王伯敏 俞守仁 王心棋

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米大32开本 12.5印张 56插页 290千字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数1—5,000

书号 8332·335 定价 4.50元

m 502/27

序

绘画艺术的创造者是画家。所以一部绘画史，画家必然占首要的位置。一个国家，一个时代，都会有几位较杰出的大画家，如果不是这样，这个国家的这个时代的绘画定然是暗淡无光彩。

历史唯物主义者论述历史发展时，总是把历史人物放在头等重要的地位。马克思在《1848年—1850年的法兰西阶级斗争》中提到：“如爱尔维修所说的，每一个社会时代都需要有自己的伟大人物”，诚然是，无数的事实证明，在各个历史时期，凡是杰出的画家，他所起的作用大，影响大，而且他们的艺术成就，往往可以用来代表他们那个时代的绘画水平，并反映出他们那个时代的美学要求。所以在画学方面，对于画家的研究，不只是重要，而是非常必要。

中国是一个历史悠久，富于革命传统和优秀传统文化遗产的国家。我们中国的绘画史，不但时间长，而且内容丰富。我国历代优秀的、杰出的，以至伟大的画家，代不乏人。他们在绘画艺术上，付出了辛勤的劳动，累积了无数宝贵的经验。他们创作了大量的优秀作品，创造了具有中国独特的民族风格。在东方，在世界上，我们中国的画学史，有着我们自己完整的体系。因此，对于这些画家和他们的卓越贡献，值得我们敬仰，值得我们研究和评介。

我们古代的画家、美术家，在历史的长河中，浩浩荡荡，举世瞩目。这些画家，凡有事迹可查，或有画迹可见者，当在万人之上。有关画家传略或轶事的编写，自晋代至今，印行的图书不少。如顾恺之撰《魏晋胜流画赞》，谢赫撰《古画品录》等，皆“等差画家优劣”，以品评为主。唐代有《唐朝名画录》、《历代名画记》，宋代有《图画见闻志》、《画继》等，虽属画史性质，都是把历代画家的事迹、创作，或详或简地纂集起来成为专辑。这些都开我国画家评传的先河。而至清代，编撰画家之书日多，有如《历代画史汇传》、《历代画家姓名便览》、《南宋院画录》、《无声诗史》、《国朝画家小传》、《国朝画识》《国朝画征录》、《墨林今话》、《画友录》，以至《佩文斋书画谱》的“画家传”等，几乎成为画家的人名辞典。建国后，陆续出版了画家辞典、画家年表、画家丛书，此外，还有画家传之类的读物如《中国古代名画家》、《历代画家故事》等出版。由于社会的需要量大，都还供不应求。因此，山东美术出版社为了适应需要，确定了这一类的出版选题，并约我们撰稿。我们勉力为之，粗成一册。始自三国曹不兴至清末吴昌硕，现代则选至潘天寿。计一百三十二人，一一作了简要的介绍。原来打算，通过对这些画家的介绍，尽可能地反映他们在历史上的艺术创造与师承关系，并体现出各时代绘画发展的梗概。限于我们的水平，未能很好地做到。在编写过程中，我们吸取了许多同志的研究成果。为查考方便起见，我们编了一份书目附之于后，同时也表示我们对这些作者劳动的尊重。本书不妥或差错之处未免，甚望同志们批评指正。

1982年8月10日于杭州

目 录

序	李成	75
吴、晋、南北朝	郭忠恕	77
曹不兴	范宽	81
卫协	武宗元	84
戴逵	文同	87
顾恺之	郭熙	90
陆探微	苏轼	94
殷 蓓	王诜	99
张僧繇	崔白	102
隋、唐	李公麟	105
展子虔	米芾与米友仁	109
阎立本	赵令穰	113
尉迟乙僧	张择端	115
李思训与李昭道	赵佶	120
吴道子	仲仁与扬无咎	124
张萱	李唐	128
王维	赵伯驹与赵伯驊	131
郑虔	苏汉臣	135
韩幹	马和之	138
张璪	刘松年	140
韩滉	李嵩	144
戴嵩	马远	147
周昉	夏珪	151
孙位	梁楷	155
五代、两宋（金）	赵孟坚	158
荆浩与关仝	法常	160
贯休	郑思肖	164
黄筌	王庭筠	167
徐熙	元代	
顾闳中	钱选	168
周文矩	李衍	172
董源	高克恭	176
巨然	赵孟頫	179

目 录

任仁发	182	吴历	299
黄公望	184	恽寿平	304
吴镇	189	石涛	308
王冕	193	焦秉贞	313
柯九思	197	高其佩	317
倪瓒	199	袁江与袁耀	320
王蒙	205	华岳	321
王绛	208	沈铨	325
王渊	211	高凤翰	327
张渥	214	李鱣	329
明代		金农与罗聘	331
王履	217	黄慎	335
王绂	220	高翔	339
戴进	224	郑燮	341
夏昶	228	李方膺	345
林良与吕纪	231	邹一桂	347
沈周	235	改琦	349
吴伟	238	费丹旭	351
唐寅	242	赵之谦	353
文征明	247	虚谷	356
仇英	251	蒲华	359
陈淳	255	任伯年	361
徐渭	256	吴昌硕	364
董其昌	261	近、现代	
曾鲸	264	陈师曾	366
陈洪绶	268	高剑父	369
清代		齐白石	373
肖云从	271	黄宾虹	375
弘仁	275	徐悲鸿	378
髡残	278	何香凝	382
龚贤	281	傅抱石	385
朱耷	286	潘天寿	388
王翬	290	附录	392
王原祁	294		

图 录

1. 女史箴图	晋	顾恺之	30. 寒雀图	宋	崔白
2. 游春图	隋	展子虔	31. 五马图	宋	李公麟
3. 历代帝王图	唐	阎立本	32. 湖庄清夏图	宋	赵令穰
4. 新疆克孜尔石窟壁画	唐		33. 清明上河图	宋	张择端
5. 江帆楼阁图	唐	李思训	34. 芙蓉锦鸡图	宋	赵佶
6. 送子天王图	唐	吴道子	35. 采薇图	宋	李唐
7. 捣练图	唐	张萱	36. 潇湘奇观图	宋	米友仁
8. 雪溪图	唐	王维	37. 雪梅图	宋	扬无咎
9. 照夜白图	唐	韩幹	38. 江山秋色图	宋	赵伯驹
10. 五牛图	唐	韩滉	39. 万松金阙图	宋	赵伯驎
11. 斗牛图	唐	戴嵩	40. 货郎图	宋	苏汉臣
12. 簪花仕女图	唐	周昉	41. 赤壁后游图	宋	马和之
13. 高逸图	唐	孙位	42. 四景山水	宋	刘松年
14. 匡庐图	五代	荆浩	43. 货郎图	宋	李嵩
15. 关山行旅图	五代	关仝	44. 踏歌图	宋	马远
16. 十六罗汉图	五代	贯休	45. 溪山清远图	宋	夏珪
17. 写生珍禽图	五代	黄筌	46. 泼墨仙人图	宋	梁楷
18. 韩熙载夜宴图	五代	顾闳中	47. 水仙图	宋	赵孟坚
19. 重屏会棋图	五代	周文矩	48. 猿图	宋	法常
20. 潇湘图	五代	董源	49. 兰	宋	郑思肖
21. 万壑松风图	宋	巨然	50. 幽竹枯槎图	金	王庭筠
22. 读碑窠石图	宋	李成、王晓	51. 桃枝松鼠图	元	钱选
23. 雪霁江行图	宋	郭忠恕	52. 双勾竹图	元	李衍
24. 溪山行旅图	宋	范宽	53. 春山晴雨图	元	高克恭
25. 朝元仙仗图	宋	武宗元	54. 秋郊饮马图	元	赵孟頫
26. 墨竹图	宋	文同	55. 二马图	元	任仁发
27. 早春图	宋	郭熙	56. 富春山居图	元	黄公望
28. 木石图	宋	苏轼	57. 渔父图	元	吴镇
29. 渔村小雪图	宋	王诜	58. 墨梅图	元	王冕
			59. 竹图	元	柯九思

图 录

60. 渔庄秋霁图	元	倪瓒	90. 山水清音图	清	石涛
61. 青卞隐居图	元	王蒙	91. 耕织图	清	焦秉贞
62. 杨竹西小像	元	王绎	92. 渔舟鹭鸕图	清	高其佩
63. 竹石集禽图	元	王渊	93. 楼阁山水	清	袁耀
64. 九歌图	元	张渥	94. 秋枝鹭鸕图	清	华岳
65. 华山图册	明	王履	95. 丹顶鹤图	清	沈铨
66. 北京八景图	明	王绂	96. 牡丹图	清	高凤翰
67. 风雨归舟图	明	戴进	97. 荷花图	清	李鲜
68. 湘江风雨图	明	夏昶	98. 梅花	清	金农
69. 鹰图	明	林良	99. 醉钟馗图	清	罗聘
70. 雪岸双鸿图	明	吕纪	100. 对菊弹琴图	清	黄慎
71. 庐山高图	明	沈周	101. 樊川水榭图	清	高翔
72. 芝仙图	明	吴伟	102. 兰竹图	清	郑燮
73. 秋风纨扇图	明	唐寅	103. 游鱼图	清	李方膺
74. 江南春图	明	文征明	104. 藤花芍药图	清	邹一桂
75. 春夜宴桃李图	明	仇英	105. 黛玉	清	改琦
76. 葵石图	明	陈淳	106. 纨扇绮秋图	清	费丹旭
77. 墨葡萄图	明	徐渭	107. 桃	清	赵之谦
78. 赠稼轩山水图	明	董其昌	108. 樱桃	清	虚谷
79. 葛一龙像	明	曾鲸	109. 山水图	清	蒲华
80. 屈子行吟图	明	陈洪绶	110. 牧牛图	清	任伯年
81. 山水图	清	肖云从	111. 菊	清	吴昌硕
82. 黄海松石图	清	弘仁	112. 桃	近代	陈师曾
83. 苍翠凌天图	清	髡残	113. 萧萧落木图	近代	高剑父
84. 木叶丹黄图	清	龚贤	114. 荷花	现代	齐白石
85. 鸭图	清	朱耷	115. 大鵬湾	现代	黄宾虹
86. 断崖云气图	清	王翬	116. 猫	现代	徐悲鸿
87. 仿大痴山水	清	王原祁	117. 绿梅图	现代	何香凝
88. 湖天春色图	清	吴历	118. 江南春	现代	傅抱石
89. 蝴蝶花	清	恽寿平	119. 松鹰	现代	潘天寿

吴、晋、南北朝

曹 不 兴

三国时的吴，地处江南，文化较为发达。著名的画家曹不兴，便是这个时期的吴兴（浙江湖州）人。

曹不兴在历史上有“佛画之祖”的称誉，这是由于赤乌四年（241），康僧会初到建业（今南京），在“设象行道”时，曹不兴有机会看到这些传自“西国”的佛画，因此作了摹写，就成为我国古代较早摹写“西国”佛画的画家。所以在绘画史上，凡论述我国佛教绘画的发展，总要提到曹不兴。

曹不兴在绘画上下过苦功，尤其对人物画的表现，最是道地。据许嵩的《建康实录》记载，曹作巨幅画像，心敏手运，须臾即成，在描绘上，对“头、面、手、足、心、臆、肩、背，亡遗尺度”。相传有一个故事，正可以用来说明曹不兴画艺的巧妙。故事载《历代名画记》卷四，说吴主孙权命其画屏风，他不小心，误落墨点，因为急中生智，便将墨点改画成蝇的形状。及至孙权看到，拟其真，曾以手去弹它。

由于曹不兴在绘画上有较高的成就，所以被称为吴之“八绝”。这“八绝”，据张勃的《吴录》载，即菰城郑妪善相，刘敦善星象，吴范善候风气，赵达善算，严武善棋，宋寿善占梦，皇象善书，加上曹不兴的善画，便是八名各具专长的术士与艺人。

对于曹不兴绘画的评论，南齐谢赫在《古画品录》中认为

“观其风骨，名岂虚传”，在第一品，居陆探微之下，卫协之上。李嗣真以为“列为上品，恐为未当”，但张彦远又以为谢赫的评论，基本上是准确的。曹的传世作品，谢赫撰《古画品录》，说他的画，“唯祕阁之内，一龙而已。”到了唐代，《贞观公私画史》著录其作品有《清溪侧坐》，《赤龙、盘赤龙》二卷，《龙头样》四卷，《夷子蛮兽样》等，而张彦远著《历代名画记》，则说“今代无其迹”。可是至北宋宣和时，宫廷还收藏了他的一卷《兵符图》，据说传到了明代。（伯）

卫 协

卫协，西晋（265—316）著名画家。师法曹不兴，与稍后的张墨，被时人尊称为“画圣”。从记载中可知，卫协所画题材相当广泛，除神仙、佛像、肖像、人物、历史故事画外，又擅长表现文学作品的绘画。特别是道释画，被誉为“冠绝当代”。相传他所画《七佛图》，画成后，人物不点目睛，观者觉得十分奇怪，因而问卫协。卫回答说：我不点睛，是怕其腾空而去啊！由此可以想见其笔下人物生动神妙之状。当时画家常以“上林苑”为画题，据说以卫协所作最为精妙。

南齐谢赫在《古画品录》中列其第一品第三人，并评述道：“古画皆略，至协始精。‘六法’之中，迨为兼善。虽不该备形似，颇得壮气。凌跨群雄，旷代绝笔。”意思说，古画都比较粗略简朴，到了卫协所画，才趋精细工密；画人物的形似，虽有不周到之处，但总的来看，很有壮气，可谓冠绝古今。

据说以丹青自负的东晋大画家顾恺之，观赏了卫协《七佛图》、《大列女图》后，大为倾倒，自叹不及，曾有“伟而有情势”的赞语，又赞其《毛诗北风图》“巧密于情思”。即认为其作品通过形象的外部描写，表达了内在的“情思”。唐张彦远在《历代名画记》中说，元和初年（806），他祖父从亲属手中得《毛诗北风图》短卷，曾酬谢以“名马，并绢二百匹”。价格不能说不高。此时期的著名画家如荀勖、史道硕、张墨、顾恺之、王微等，画艺都出自卫协。

卫的作品，除上述三图外，见于《历代名画记》著录的还有《史记伍子胥图》、《醉客图》、《神仙图》、《张仪像》、《鹿图》、《毛诗黍稷图》、《上林苑图》、《卞庄子刺虎图》、《吴王舟师图》、《小列女图》。又据宋郭若虚《图画见闻志》记载，尚存一幅《穆天子宴瑶池图》。但经《宣和画谱》著录，收藏于北宋宫廷的卫协名迹，仅存《卞庄子刺虎图》一幅、《高士图》二幅。元汤垕在《画鉴》中说，他曾见到过这几幅画，但他认为已是唐末五代人的摹本。而至今天，卫协的作品，早已一无所存了。（仁）

戴 逵

戴逵（约325—396），东晋学者、书画家和雕塑家。字安道，谯郡铨（今安徽宿县）人，后移居会稽剡县（今浙江嵊县西南）。

戴逵在《晋书》中有传。自幼聪慧，博学多能，“好谈论，

善属文，能鼓琴，工书画，其余巧艺，靡不毕综。”少年时代的戴逵，曾以白瓦屑和鸡旦汁作郑玄碑，并自镌之，获得“词美书精”的好评，十余岁时于建康（南京）瓦棺寺作壁画，极受人们的称赞。他就学于当时著名学者范宣，范宣很器重他，唯对他好画不以为然。范认为学图画无用之事，不宜虚劳心思。后见戴逵根据东汉张衡的文学作品绘制的《南都赋图》，才改变了以往的偏见，从此对绘画艺术也产生了浓厚的兴趣。

绘画方面，戴逵对人物、山水、走兽无不精能，在当时就获得极高的评价。著名画家顾恺之认为他善于捕捉人物的情态，对人物的性格、气质，能恰如其分地表现出来。谢赫《古画品录》评其“情韵连绵，风趣巧拔。善图贤圣，百工所范。荀（勗）、卫（协）已后，实为领袖。”他的画迹，见于张彦远《历代名画记》著录的有：《阿谷处女图》、《孙绰高士像》、《胡人弄猿画》、《濠梁图》、《董威辇诗图》、《孔子弟子图》、《金人铭》、《三马伯乐图》、《三牛图》、《尚子平白画》、《嵇阮像》、《嵇阮十九首诗图》、《五天罗汉图》、《名马图》、《渔父图》、《狮子图》、《吴中溪山邑居图》、《杜征南人物图》等。

上述作品至宋代已绝少遗存，郭若虚《图画见闻志》列举的戴逵作品，尚有《列女仁智图》、《南朝贵戚图》。

戴逵更以擅长雕刻及铸造佛像知名于时。他曾为建康（南京）瓦棺寺塑《五世佛》，与后来顾恺之所作壁画《维摩诘像》及狮子国（今斯里兰卡）送来的玉佛并称“三绝”。又据记载，他曾为山阴（绍兴）灵宝寺作木雕无量寿佛及胁侍菩萨诸像，高一丈六。他深感前代造像形多朴拙，缺乏感人的力量。于是

在制作过程中，潜身于帷帐之中，听取观者的议论。对不同意见，详加分析研究，经三年的苦心积虑，反复修改，终于在佛教雕塑上创造出以写实为基础又具有民族风格的新样式。以至超越前代，独步一时，成为佛教雕塑艺术中国化过程中杰出匠师中的代表人物。戴逵不仅在艺术上有创造精神和虚心的态度，而且在雕造技术上也有所发明。据现在所知，我国最早关于制作“夹纆漆像”的记载，就是戴逵的创造。他把漆工艺的技术运用到雕塑方面，这是前人所未能达到的。

戴逵出身于士族世家，兄戴逵曾受封广陵侯，官至大司农。戴逵却毕生以从事艺术创作为乐，不趋荣华，远避权贵。据说太宰武陵王晞，闻其善琴，遣人召之。戴逵在使者面前摔其琴，气愤地说：“戴安道不为王门伶人！”而他的兄长戴逵，为了追逐利禄，却“闻命欣然拥琴而往”。东晋孝武帝闻其名，“束帛”聘戴逵为“散骑常侍国子博士”，也遭拒绝，甚至远去吴地避之。所以在《晋书》本传中，被列为“隐逸”一类的士人。

戴逵的长子戴勃、次子戴颙均为著名画家。尤其是戴颙，渊源家学，传父之琴书丹青外，更是晋、宋时期著名的雕塑家，故有“二戴象制，历代独步”的称誉。（仁）

顾 恺 之

顾恺之与南朝的陆探微、张僧繇，在画史上被推为“六朝三杰”。他们对后世的绘画发展，产生深远的影响。

顾恺之（346—407），字长康，小字虎头。江苏无锡人。

在义熙中为散骑常侍。博学而有才气。他的为人，说是既痴且黠。又是“率直通脱”，具有魏晋名士的风度。当顾恺之出生的时候，王、谢士族正得势力，到了他的壮年，东晋王朝的偏安局势逐渐衰微，士族势力也跟着减弱。顾恺之的出身，虽然是士族，但他一生和他的学画条件，却没有因社会的变化而受到多大的影响。谢安对他的绘画成就很看重，称赞他的绘画艺术为“苍生以来、未之有也”。

顾恺之做过大司马桓温的参军，做过荆州都督殷仲堪的参军，后来又投奔桓温的儿子桓玄的门下。总言之，他在有权势者的门下，做过幕僚、清客。他对桓温相当崇拜。桓温死后，他悲伤地说：“山崩溟海竭，鱼鸟将何依。”当他跟从桓玄时，桓玄窃取了他的画作，他非但不生气，反而用“妙画通灵，亦如人之登仙”来解脱。桓玄政治上失败，顾恺之竟脱然无所累。

顾恺之是一个早熟的画家。相传他在二十余岁“画名大振”。张彦远《历代名画记》引《京师寺记》云：兴宁中，瓦棺寺新落成，寺里的和尚请一些在朝的名贤助点钱财。当时写在簿上出钱的士大夫，没有一个超过十万的。后来顾恺之到寺中，居然答应助百万。顾恺之素来贫穷，大家都以为他讲大话。到期时，寺里的和尚来收乐助的钱。顾恺之对他们说：你们在寺中备一壁，由我来画，于是闭户往来一个多月，画有维摩诘像，在将要点眼珠子时，便对寺里的和尚道：现在可以让观众到寺里来参观，第一天，凡来看的人出十万，第二日出五万，第三日可随数。到了开幕之时，确是“光照一寺，施者填咽，俄而得百万钱”，这则故事，还成为我国艺林的美谈。

顾恺之的画迹，散见于唐、宋记载中，有如《谢安像》、

《桓温像》、《列女仙》、《维摩诘像》、《望五老峰图》、《水府图》、《中朝名士图》等，至今流传有绪的，有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等。这些作品，虽然都是后人摹本，但也成为研究我国早期绘画的重要资料。

顾恺之不仅是画家，而且是理论家，现在保存下来的有《画论》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》等三篇。也是我国现存较早成篇的画论著作。他提出“以形写神”，十分注意刻画人物的内心活动与表情动态的一致性与复杂性。他认为作画，描绘“手挥五弦易，目送归鸿难”。相传他画人物，有时数年不点睛，人问其故，他就说：“四体妍蚩，本亡关于妙处，传神写照，正在阿堵之中”。又顾恺之画裴楷像，竟于颊上添三毫，这是借助于艺术的极大夸张来揭示现象的本质及其内在的意义。顾恺之在人物形象的刻画上，一方面采取夸大，加强的手法，另一方面他又是非常精细谨微的对待形象的塑造。他在《论画》中提到：“若长短、刚软、深浅、广狭，与点睛之节，上下、大小、醜薄，有一毫小失，则神气与之俱变矣！”顾恺之在画论方面，还提到了“迁想妙得”，千余年来，成为画苑创作的座右铭。

顾恺之为一代宗匠，他的绘画，对当时及后世的影响极大。南朝宋时陆探微即师其法。此后如张僧繇、孙尚子、田僧亮、杨子华、杨契丹、郑法士、董伯仁、展子虔，以至唐代的阎立本、吴道子、周昉等等，无不摹写顾恺之的画迹，并私淑其法。就是在杜甫的论画诗中，也一再提到顾恺之在绘画艺术上的成就，并表示敬仰。（伯）

陆 探 微

陆探微（？——约485），南朝宋画家。吴（今江苏苏州地区）人。擅长人物、肖像、佛教画，兼工蝉雀、马匹等。张彦远《历代名画记》说他“宋明帝时（465——472），常在侍从，丹青之妙，最推工者。”为刘宋时杰出的画家。

陆探微绘画师法顾恺之，在画史上，他和顾恺之并称“顾陆”，同属“笔迹周密”的“密体”。这与梁张僧繇及唐吴道子一派的“疏体”，是两种不同的画风。陆把东汉张芝草书的体势运用到绘画上，形成笔势“连绵不断”的“一笔画”作风。在历史上，这是正式以书法入画的开始，从而改变了顾恺之用线如“春蚕吐丝”的特征，创造出一种既精细微妙又锐利挺拔的线型，唐张怀瓘评为“笔迹劲利，如锥刀焉”。在他画笔下的人物形象，生动洒脱，形成“秀骨清象”的独特造型。张彦远评这种绘画风格为“精利润媚，新奇妙绝，名高宋代，时无等伦。”谢赫在《古画品录》中说：“虽画有六法，罕能尽该；而自古及今，各善一节。……惟陆探微、卫协备该之矣。”并评陆探微云：“穷理尽性，事绝言象。包前孕后，古今独立。”给予极高评价。并列陆探微为第一品第一人，视为最得“六法”精妙的画家。

陆探微的画迹，张彦远《历代名画记》中载有七十余件，题材广泛。所画多为当时帝王、功臣、名士肖像，以及古圣贤、历史人物、风俗人物画、佛教图像、禽鸟动物等。如