

新闻 研究资料

XINWEN
YANJIU ZILIAO



- 中国电视新闻的历史进程
- 《晋绥大众报》工作回忆
- 博古的新闻生涯
- 记顾执中的新闻道路
- 美国华文报刊的历史与现状

新闻研究资料

总第四十四辑

中国社会科学院新闻研究所
《新闻研究资料》编辑部编辑

中国社会科学出版社

一九八八年十二月

责任编辑：阎焕书

封面设计：曹辛之

新闻研究资料

总第四十四辑

中国社会科学院新闻研究所

《新闻研究资料》编辑部编辑

*

中国社会科学出版社出版

新华书店经销

北京景山学校印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 7印张 160,000字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN 7-5004-0491-3/G·10 定价：1.10元

目 录

当代新闻史专题探讨

中国电视新闻的历史进程……………郭镇之 (1)

回 忆 录

《晋绥大众报》工作回忆……………邵挺军 (24)

我与《大公报》……………萧 乾 (36)

新闻界人物

不需扬鞭自奋蹄

——记顾执中的新闻道路……………立 言 (68)

为了新闻改革的春天

——从母亲子冈的实践说起……………徐城北 (102)

怀念子冈……………于 友 (114)

博古的新闻生涯 (三)……………王 敬 (118)

周恩来新闻活动年表 (续二)……………王凤超 (138)

海外华文报刊

美国华文报刊的历史与现状

……………方积根 胡文英 (163)

新闻史料

革命战争年代的《淮海报》 陈 坚 (187)

期刊界一份难得的号外

——《东方杂志》的《五卅事件临时增刊》

..... 李斯颐 (196)

香港《商报》简介 林 铃 (202)

台湾《公论报》 周 雨 (205)

上海小报的历史沿革 (下) 祝均宙 (210)

中国电视新闻的历史进程

郭镇之

从1958年到1988年，中国电视已经走过30年的发展道路，足以进行一番历史回顾了。

三十而立，用这句话形容电视新闻非常合适。30岁的电视在中国几大主要新闻传播媒介中占据着重要的一席。它已经自立。它刚刚自立。

中国电视新闻经历过漫长的摇篮时期——大约20年。在这寂寂无名的20年中，它宣传的思想和内容都是狭窄的，它的表达手法是单调的。从业务上看，或许可以称之为电视新闻的纪录片时代。中国电视新闻的成长主要是在近10年。在改革和开放的10年中，电视逐渐成为用多种语汇传播广泛信息的重要宣传手段，它在新闻受众中声誉日隆。

作为一种先进科学技术的社会物质成果，电视的运动离不开中国社会的科技条件和经济发展。但作为党和政府的宣传喉舌，作为准政治的舆论工具，电视新闻的发展尤其不能脱离中国社会的政治大背景。因此，它的分期也跳不出从属于中国社会政治历史分期的1958—1966、1966—1976、1976—1988这三大段。

一、创业时期（1958—1966）

中国电视诞生于发展电视的国际性热潮和两大阵营激烈竞争的国际环境中。大跃进运动给予它另一个重要的推动。经济的困难和技术的落后，使先天不足、后天失调的中国电视营养不良、发育缓慢；半封闭的环境和左倾的干预，也或多或少阻碍着电视的成长。

· 国内新闻

1958年5月1日，位于首都的国家级电视台——北京电视台开始试播。那天晚上播出的勉强可以算得上新闻节目的是中央新闻纪录电影制片厂摄制的反映干部下放的纪录影片——《到农村去》。此后，新影厂的《新闻简报》和长短纪录片成为电视台长期的、经常的和大量的新闻节目来源。

1958年5月15日，北京电视台第一次自办新闻节目——播出了4分钟的《图片报道：东风牌小轿车》。图片报道是电视新闻节目的另一种形式。图片通常是新华社记者拍摄的，电视在摄像处理新闻照片的同时加播解说词，这种方法在后来相继成立、条件更差的外地电视台使用较多。

1958年6月1日，北京电视台第一次播出了电视记者孔令铎、李华拍摄的新闻片——中共中央机关刊物《红旗》杂志创刊。其后，播放了第一部电视纪录片《英雄的信阳人民》。

孔令铎、李华和其他几名首批北京电视台的摄影记者都来自新影厂、八一厂等电影制片单位，过去都是从事新闻纪录影片拍摄的。后来的一些摄影记者则是选送进修的或本科的北京电影学院毕业生。新闻纪录电视片的拍摄以摄影师为

中心。拍摄内容与新闻影片一般无二：除了政治、外事活动之外，大多是宣传性的先进工作经验和模范典型人物的报道。形式上也大同小异：新影厂的长短纪录片在电视上则为新闻片和纪录片，黑白颜色，极少同期声，加配解说词和音乐、效果。不同之处在于，新闻纪录电影是配好音响的成品，电视片大多是半成品，解说词、音乐、音响是播出时现场合成的。因此，电视片生产周期短，成品迅速。

不过，电视台除了重大节日的实况转播或重要活动的新闻报道外，一般新闻纪录片时效甚差。需要送北京洗印的地方台电视片，就更谈不上时效了。难以捕捉的突发性事件和不利于形象展示的新闻内容都被排斥于电视报道之外，加上对批评性报道和社会新闻的观念限制，电视新闻所反映的社会生活面是极其狭窄的。

电视片使用16毫米胶片，不同于使用35毫米胶片的新闻电影。但它在构图、光线方面的追求常常向影片靠拢。象苏联纪录电影一样，中国的纪录影片和电视片也都讲究技巧：画面端庄，剪接流畅，有头有尾，面面俱到。摆布和补拍是常常采用的方法。

大同小异的电视新闻片和纪录片是早期中国电视新闻贯穿始终的基本形式。

1958年10月1日，北京电视台首次转播天安门广场上的国庆活动，并拍摄新闻纪录片。1959年4月18日，首次转播重大会议的实况——二届人大一次会议周恩来总理作政府工作报告。实况转播具有电视的特点和优势，影响较大。对这些重要活动的纪录报道也是最快的。

1958年11月2日，北京电视台开始口播《简明新闻》，

每次5分钟，由中央人民广播电台提供稿件。后来成为著名节目主持人的沈力是第一位电视播音员。但是，北京电视台对口播新闻的认识处于经常性的摇摆之中，忽轻忽重。由于过分强调电视的“形象性”，口播新闻时有时无，断断续续，甚至长期付之阙如。

1960年元旦，北京电视台实行固定的节目表，设立了每周3次的“电视新闻”栏目，每次10分钟。该栏内容只有电视新闻片和纪录片，口播新闻和图片报道是不包括在内的。

在50年代和60年代，中国只有以高级干部为主体的极少数家庭具备电视接收机。在公共场所集体收看的电视观众是要买票入场的。他们对新闻纪录片反应平淡。他们是奔“正片”而来——故事片常常先于影院在电视上播放，戏剧也可实况转播。新闻不过是序幕，是加片。

多少引起过一些注意的新闻是对国家领导人的出访报道，如“周总理、陈副总理访问亚非十四国”等。这类新闻往往连续报道，时效高，有新鲜感。

2. 中外交流

中国电视开始时并不是完全封闭的，它与外部世界的交流最初集中在社会主义阵营内部。1958年5月8日，北京电视台首次播放外国电视节目，那是民主德国为庆祝“五一”国际劳动节和北京电视台开始试播寄来的祝贺词和电视新闻片。

国际新闻由最初不定期的单国专辑如“罗马尼亚新闻”“苏联新闻”等逐步发展为数国一辑的《国际新闻》。从1959年下半年起每周播出一辑。

1959年4月，北京电视台首次对外寄送新闻节目。21

日，将报道二届人大一次会议的新闻影片航寄给几个社会主义国家。7月，北京电视台首次寄出了自制的各类题材的新闻片——《美国必须撤出南朝鲜》《钢铁巧“裁缝”》《人民公社蔬菜增产》《北京鸭》《中国画家陈半丁》。

到1959年，中国已分别与苏联、罗马尼亚、波兰、匈牙利、民主德国、捷克斯洛伐克和保加利亚签订了交换电视片的合作协定。

1960年，北京电视台开始选购英联邦国际新闻影片社（即后来的VIS新闻社）的电视片并与日本共产党主持的日本电波新闻社签订了交换电视片的合同。电视新闻增加到每周2次。1961年同阿联、古巴建立了联系。

但此时，中苏关系开始恶化。苏联和东欧国家的新闻在中国屏幕上渐渐消失。后来，中国与朝鲜、阿尔巴尼亚、越南又陆续建立了合作关系，但电视片入少出多，无济于事。

1963年，在大跃进中涌现出来的十多座地方电视台因为经济困难大多下马。本来就不兴旺的电视机市场更加萎缩。加上“反修斗争”的需要，中央广播事业局为北京电视台制订了“立足北京、面对世界”的宣传方针。经过1963年、1965年两次对外宣传工作会议，电视片（基本是新闻片）的出国意识增强了。能否出国，成了衡量水平高低的重要标志——尽管这些观念狭窄、时效很低的电视新闻宣传效果究竟如何谁也说不上。到1965年底，中国已与27个国家的电视机构建立了正式或非正式的交换关系。当年寄出电视片473条。这一年3月，北京电视台派出了长驻越南的电视记者朱景和，增加了援越抗美的报道。

此时，《国际新闻》已增加到每周4—6次。主要片源

依靠VIS新闻社，但选择甚严。北京电视台感兴趣的内容是“西贡美国大使馆挨炸”这种对中国来说是好消息的新闻；最喜欢编辑的专题有《美国黑人在觉醒》《全世界反美怒潮日益高涨》《美帝在越南的暴行》等。对于资本主义国家的科学发明、技术进步，如秦人视越人之肥瘠，不感兴趣。对于外国人民的社会活动、生活方式则是嗤之以鼻、不屑一顾。这些基本都不予报道，或只向有关方面提供内参片。

“左”的空气越来越浓。一个民族不由自主地骑上了旋转的木马。

二、动乱年代（1966—1976）

“文化大革命”中，从业务上说，北京电视台仍处于新闻纪录片时代。只不过为了保证“安全播出”，不再允许电视新闻的现场合成，新闻纪录片的制作设备和条件亦有改善，现在播出的是配好音响效果的合成片了。后来，彩色胶片逐步代替了黑白胶片。但是，在这一阶段，业务问题并不具有重要意义。政治才是冲击一切、压倒一切的中心。

整个中国陷于宗教般的狂热之中，陷于自我封闭、主观膨胀的愚昧和混乱之中。

经过1967年1至2月短暂的停播，北京电视台以战斗的面目成为极左政治的传声筒和“传真版”。文艺节目百花凋零，新闻报道千篇一律，政治教育强力灌输。电视台一味地自说自话、大吹大擂。20分钟的“九大”新闻片在短短10天中连播38遍。这种规格——每日3至4次，连播数天——略高于当时常见的毛泽东主席接见外宾的新闻片。此外是欢

呼最新指示、宣传英雄人物、庆功会、大批判、语录操……幸亏电视传播的效果甚微，北京电视台才不至于在社会上造成过于恶劣的影响。

大多数电视台都已停播，只有上海标新立异，独创了揪斗“走资派”的“电视斗争大会”。

国际新闻停止了。1967年2月北京电视台恢复播出不久便先后断绝了与V I S新闻社和电波新闻社的关系。因为V I S新闻社发行了台湾的影片，而电波新闻社对中国“态度很坏”。坚信斗争哲学、火药味十足的中国人一点就着，决不退让。

这一时期不能说电视事业没有进步。事实上，“无产阶级司令部”对电视相当重视。在它的号召下，几个大城市开始了“彩电攻关会战”，决心创制出超过美国、法国和西德的电视新制式。电视建设东山再起，各地电视台纷纷恢复或新建。国家公用微波线路也开始大规模建设，到1971年，“毛主席的光辉形象”已传达到20多个省、自治区首府和直辖市。

林彪事件前后，“左”的偏激情绪开始降温，毛泽东对涉外工作作了10次批示，指出：“国家不同，做法也不能一样”。“不能强加于人”，“不要自吹自擂”。

电视台开始反省，并陆续恢复了对外联络。1971年6月，北京电视台重新与英国V I S新闻社签订了互相提供新闻片的协议。《国际新闻》从1971年8月恢复不定期播出。1973年10月续订合同，当月《国际新闻》增加到每周2—3次。

与此同时是乒乓外交，中美接触。尼克松访华不仅打开

了中美交流的大门，也开阔了中国电视界的视野。美国人携来的全套彩色电视摄录转播设备令人惊叹。与先进电视国家的差距令人震动。根据“租赁合同”和“使用合同”，这些世界第一流的设备先是租给中国人，再由中国转租给它们真正的主人——美国人使用，费用两抵。这种办法虽然保全了中国的面子，却抹煞不了屈辱的事实：在电视领域，中国比它的美国对手差很多。这种差距不是一下子消除得了的。

这个刺激终于使中国放弃了劳而无功的自创制式的努力，决心向国外引进彩电技术和设备。“尼克松登门求和”也为中国重新进入国际社会准备了一个台阶。

1973年5月1日，北京电视台开始对首都试播彩色节目。8月1日，上海电视台开始试播。8月7日，彩色电视节目开始由北京向外地传送，每周一次。

中国电视开始了彩色录像化的进程。开始进口彩色电视设备。饥不择食的中国人什么都要，最初买进的机器形形色色、五花八门，好象万国博览会。最后，目光集中在会作生意的近邻——日本身上。

中国电视的技术改造，中国电视设备的现代化是以引进技术和设备实现的。70年代上半期还只是小打小闹；大规模的引进是70年代末、80年代初的事情。

1976年1月，周恩来逝世的三条电视新闻片首次由中国人通过国际卫星发送出去。9个月后，卫星转发了首都百万军民集会游行庆祝粉碎“四人帮”的新闻。

中国进入了新的历史时期。

三、发展与改革（1976—1988）

经历了1976年的大起大落、大悲大喜之后，中国人民欢欣鼓舞、精神振奋。电视节目全面复苏。各种庆祝会、纪念会、声讨会热火朝天。打入冷宫多年的优秀影片成为“重放的鲜花”，又与观众见面了。

1. 自己走路

电视新闻恢复到“文化大革命”以前的水平。1976年在合肥召开的“电视新闻会议”提出了解决电视片“假、慢、长、空”的任务，随后又有人提出“新、广、快、短、活”的目标。清除陈年积弊、拨乱反正的春风也吹到了电视屏幕上。

1978年元旦，《新闻联播》正式开办。5月1日，北京电视台改称“中央电视台”，确立了国家电视中心的地位。其时中央台的节目通过国家微波线路已可以传送到除新疆、西藏、内蒙古以外的绝大多数省、自治区首府和直辖市。但下一步怎么走，电视新闻却还在彷徨。

1978年年底，发生了有代表意义的两件事。

一件是中国共产党的十一届三中全会召开，标志着中国意识形态领域的深刻革命。思想解放运动的深化，召唤着中国大地上改革开放的浪潮。

电视业是第一批受惠者。电视设备开始大批进口。“电视热”逐步形成。人们的观念也在变化。迅速增加的电视人口对节目提出了新的更多的要求。

第二件是从1978年12月起，中央电视台开始使用电子新闻采访设备（ENG）。ENG和电子编辑机的启用大大简

化、加速了电视新闻采编的过程，解放了电视新闻的生产力，而电子特技技巧的运用又丰富和美化了屏幕。电视节目制作手段的进步，带来了革命性的变化。

1980年7月，中央电视台全部节目改为录像播出。到80年代上半期，全国省级以上电视台基本实现了彩色录像化。

一个是软件，一个是硬件，提供了中国电视新闻迅猛发展的可能性。

但可能性还不等于现实性。在中国各主要新闻系统中，电视起步晚，队伍年轻，新闻素质较差。电视新闻工作者多年来习惯于吃现成饭，受特殊照顾——宣传思想来自于上面的指示，新闻材料借助于老大哥们的支援。他们的嗅觉有点迟钝，他们的动作比较迟缓。

过去，并没有谁要求他们去抢新闻，去竞争，去创造，去最大限度地发挥他们的聪明才智。

但是现在，电视的突然成长引起了外界的侧目和戒备。这种刮目相看的情绪首先是从与电视有直接利害关系的文艺界诸系统反映出来的。1979年，电影发行部门断绝了多年来实行的新故事影片的优先供应。戏剧界则拒绝电视实况转播，录像播出收费昂贵。

电视不得不“自己走路”，包括改善新闻节目。

拍惯了新闻纪录影片的电视记者现在使用的是可以即时录放的ENG了，但纪录片观念不容易改变。从摄影师向新闻记者的转变似乎是一个漫长的过程。传统是巨大的惰性力。直到1987年，在备受好评的中共“十三大”的报道中，电视记者仍然受到奚落。据说，在多次记者招待会上，唯一没有提问的主要新闻单位是中央电视台。于是有人不无刻薄地称

电视记者是“机器架子”。

中央领导人非常重视电视新闻的宣传教育作用，电视新闻把关人也十分看重自己的政治责任——也许太看重了一点，于是便有了许多客观的和主观的束缚。“三堂会审”

（中央广播事业局或广播电视部、电视台、台新闻部三级领导共同审查电视新闻片）制度奉行多年，恪守不渝。衡量标准宁严勿宽，审查态度宁左勿右，正应了广播系统一句历史悠久的口号——“安全播出是第一位的”。

但是电视台也曾有过引人注目之举。

1979年5月，在一片“反特权”的声浪中，两位年轻的电视工作者张长明、王纪言拍下了《王府井百货大楼停车场见闻》一条批评高级干部用车特权的新闻片。经过新闻部领导磨平棱角，这条新闻于1979年9月12日在《新闻联播》中播出了。由于受到欢迎，4天后又在《为您服务》中重播一次。反响相当热烈。

但是据说“上面”有了微词：人们在猜测这些小轿车是谁家的，影响不好。后来，湖北电视台根据报纸线索拍摄的对武汉地区“公子楼”的揭露性报道，终于因为某负责人的干预而胎死腹中。

1980年7月12日，中央电视台创办了一个新闻述评性的栏目——《观察与思考》。首次播出的题目是《北京居民为什么吃菜难》。《观察与思考》注重思想性、政策性和时新性，曾播出过《包产到户之后》等许多引人思考的内容。这个节目率先启用了节目主持人的形式。它后来取得的成绩使它几乎垄断了新闻评论节目的头奖。

但是，在“政治问题能否讨论”的争议尚未解决之前，

在公众关心的许多“热点”题目尚在严格限制之列的很长一段时间里，《观察与思考》也只能随声附和，局限于为政策作注脚。

1980年，国际新闻突然发起了一次有力的冲击。

早在1979年1月，中央电视台就在对国际报道的总结中指出，国际新闻存在着报道面容，消息零碎、片面性大、时间性差、片源单调、禁区太多等问题。这时正是思想解放运动乘风破浪的时机。电视台决定：今后凡重大的国际政治活动和国际会议（包括苏美）、各国的群众运动、重大的科研活动和现代化设施、各国的社会新闻、文化、生活、体育等领域都可酌情作客观报道。

国际新闻的报道面拓宽了，窗口开大了。

1979年9月，新华社开始向中央电视台提供每天5分钟的国际要闻简讯和新闻图片，同时，中央电视台与美英合资的合众独立电视新闻社（U P I T N）签订了互购新闻片协议，国际新闻的来源更加充实。

1980年4月1日，V I S新闻社和U P I T N新闻社同时改航寄影片和录像带为通过卫星从伦敦和纽约向北京传送国际新闻录像。世界上发生的事情，中国人民第二天就可以看到了。

1980年5月1日，通过卫星收录的《国际新闻》保留栏目，并入《新闻联播》。

国际新闻时效大大提高。几年来，国际上许多重大的突发性事件，如埃及总统萨达特遇刺，美国航天飞机“挑战者”号失事，电视观众都是先于报纸读者获知，并且看到了栩栩如生的现场。