

唐诗与音乐轶闻

乐维华

TANGSHI YU YINYUE YIWEN •

音乐爱好者丛书



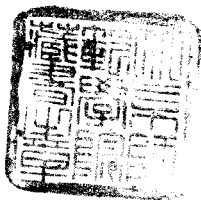
唐诗与音乐轶闻

乐维华

首都师范大学图书馆



21169190



上海文艺出版社

1169190

责任编辑： 方立平
装帧插图： 袁银昌

唐诗与音乐轶闻

乐 维 华

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 78.7×96.0 1/32 印张 7 插页 8 字数 104,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—4,300册

书号 8078·3626 定价 1.55元

17654/29

小 序

写这本小册子，完全是出于偶然。平时喜欢衔三二句唐诗，亦爱坐聆丝竹管弦，但仅仅是爱好而已。不料上海文艺出版社的方立平同志却于天黑月高之夜找上门来相约，并且娓娓动听地讲述了几则唐诗中的音乐故事，神聊之后，打消了我的怯情，于是便仓促动笔了。

就是这本小册子，写来却感到意外的吃力，动笔之后才发现自己不该答应，以至辗转于“人而无信，不知其可”之中，写作过程中幸好有两大发现：首先是实实在在地知道了自己并不甚懂得音乐，其次是实实在在地知道了自己也不甚精穷唐诗。音乐与唐诗浩如烟海，我只是偶然间在这海边漫游而已。

当然，漫游也自有其好处，那就是可以精心拾取几枚新鲜闪亮的海贝。于是我便动作起来，悄悄地写成了这本书，在此期间，方立平同志、《新民晚报》的沈次农同志、上海音乐学院的蒋一民同志、古籍出版社的耿百鸣同志以及社会科学院的孙静安、宁健强同志都给予了我以

极大的帮助和指导，在此鸣谢，同时亦觉鸣谢也难表谢意。

唐诗中的音乐故事本身就如诗如乐、妙不可言，诗人舒伸雅怀，吞吐清作，音乐家们或披之管弦，或鼓动丝竹，诗弦之中，仙乐风飘，而诗弦之外，诗人和音乐家也演绎出一个个故事。故事离散，又收集起来，便成了轶事。经过这一番番离散收集的周折，轶事有时便蒙上了一层神奇色彩，成了半俗的神话，当然也收集在内。总而言之，这本肤浅通俗的小册子由几枚贝壳编织而成，读者如无茶楼酒肆之累，不妨读之而消劳顿，谨此，以博一笑。

乐维华

一九八五年十一月十七日

目 录

小序	(1)
----	-------

玉笛篇	(1)
-----	-------

引 文

此夜曲中闻折柳	(3)
---------	-------

谁是蔡邕琴酒客	(7)
---------	-------

一夜征人尽望乡	(11)
---------	------

无奈李暮偷曲谱	(14)
---------	------

古琴篇	(23)
-----	------

引 文

为我一挥手，如听万壑松	(25)
-------------	------

殊不知此曲之古今	(29)
----------	------

日夕望君抱琴至	(34)
---------	------

琵琶篇	(39)
-----	------

引 文

琵琶师在九重城	(41)
---------	------

四弦千遍语，一曲万重情	(46)
-------------	------

调慢弹且缓，夜深十数声	(49)
-------------	------

凝碧池头奏管弦	(52)
---------	------

婚嫁篇..... (57)

引 文

近来吹者谁得名..... (59)

流传汉地曲转奇..... (63)

雨霖铃夜却归秦..... (65)

拍板篇..... (69)

引 文

空为歌偏苦，仍愁和节难..... (70)

歌咏篇..... (75)

引 文

人来人去唱歌行..... (77)

外边只有裴谈，内里无过李老..... (81)

不愁明月尽，自有夜珠来..... (85)

三摘尚自可，摘绝抱蔓归..... (88)

肉眼不识三神仙..... (91)

名花倾国两相欢..... (95)

山川满目泪沾衣..... (100)

断肠声里出阳关..... (103)

乐伎篇..... (109)

引 文

旧恨长怀不语中..... (111)

断尽江南刺史肠..... (114)

莫向阳台梦使君..... (117)

钟陵醉别十余春..... (120)

十年一觉扬州梦·····	(123)
一伎初成妙解愁·····	(126)
落花时节又逢君·····	(129)
一声何满子，双泪落君前·····	(132)
却令今日死君家·····	(137)
舞来摇去使人劳·····	(147)
漫把青泥污雪毫·····	(150)
为君重唱盛蓂歌·····	(159)
制乐篇 ·····	(163)
引 文	
何必珍珠慰寂寥·····	(165)
远音兼晓漏，余响过春城·····	(168)
磬箫箏笛递相搀·····	(175)
知音篇 ·····	(183)
引 文	
可怜春半不还家·····	(186)
浩歌对明月 曲尽已忘情·····	(190)
仙乐风飘处处闻·····	(195)
为君翻作琵琶行·····	(199)
人事多错迕 与君永相望·····	(205)
芦笋初生渐欲齐·····	(210)

玉 笛 篇



引 文

笛，一管七孔，通贯古今。

崔豹《古今注》说：“横吹，胡乐也”。

《晋书·乐法》说：“胡角者 本以应胡笳之声，后渐用之横吹。”

马融《长笛赋》说：“此器起于近世，出于羌中。”

上述，皆稽考笛之来源，笛之奏章。

笛子，由西域传入，西汉张骞通道西域时带入汉地。

笛到了唐代，受宠备加。有唐人《笛赋》为证：

南邻退食兮北里朝回，门列长戟兮庭张吹台，珠帘半掩兮锦筵四开，蛾眉戾止兮宝笛爰来，狎主人与爱客，侑珍羞及玉栝，柔指斜据，丹唇上列，引气内填，流音外泄，更微迭盛，将联复绝，及乎和畅平施，百志熙熙，拂怨爰作，万夫矍矍，协官商以节宣，随应变以牢落，俾萧不独舞凤，瑟不独跃鳞，啸无以振木，歌无以惊尘，谅飞动之咸运，岂金石之足伦。

笛本来为竹制，自唐起，却不拘于此，铁笛、玉笛时见，尤其是玉笛，常隐现于唐人诗作中，如：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”“韩公吹玉笛，惆怅留英音。”“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。”《羯鼓录》里说：“玄宗尤爱羯鼓和玉笛。”

唐代吹笛，蔚然成风，连唐玄宗都爱不释手，更何况万岁之下？于是笛声四起，才人辈出，李暮、孙楚秀、尤承恩、云朝霞等，各领风骚，乐坛独步。他们的艺事也广为流传，甚至到了出神入化的地步，令人踟蹰于信与不信之间。

此夜曲中闻折柳

唐代诗人杜牧有一首咏笛七律《寄澧州张舍人笛》：

发匀肉好生春岭，截玉钻星寄使君。
檀的染时痕半月，落梅飘处响穿云。
楼中威风倾冠听，沙上惊鸿掠水分。
遥想紫泥封诏罢，夜深应隔禁墙闻。

唐代另一位诗人刘沧也有《江楼夜闻笛》七律一首：

南浦蒹葭疏雨后，寂寥横笛怨江楼。
思飘明月浪花白，声入碧云枫叶秋。
河汉夜阑孤雁度，潇湘水阔二妃愁。
发寒衣湿曲初去，露色河光生钓舟。

笛声起，引得诗篇连翩，层出不穷。而较早为笛声赋诗的，据说还是大诗人李白。

唐玄宗开元二十三年，李白客居洛阳。那洛阳本是个繁华去处，日竹三竿时，人声鼎沸，街市兴旺。一会儿后，夕阳衔山，寒霭沉沉，万家灯火渐渐燃起。直到夜更人静时，这号称东都的洛阳还不肯寂寞，时常飘出缕缕笛音。

一个春风轻荡的夜晚，白日的喧嚣早已平息，灯火随星辰西移渐渐熄灭，都城夜色笼罩，月光如雪。李白独倚绮窗，顿起游子情思。这时，不知从何处传来一丝凄凉婉转的笛音，随那春风飞遍整个洛阳城，侧耳细听，那是一曲《折杨柳》。

《折杨柳》是东汉乐府古曲，传世已久。古人惜别，流两行清泪，折路边杨柳一支，雨雪霏霏，杨柳依依，依依惜别之情寄于杨柳之中，那曲调饱含离愁别绪，挑起思乡之情。

李白常取乐于梨园伶馆，深谙器乐曲调，他听来便知吹笛者所吹之笛，是一支精美之笛，堪称玉笛。

玉笛一般可视作玉石镶嵌的笛子，唐玄宗和杨贵妃各有数支，玉笛之珍，只有皇亲国戚、达官显贵才能享用，至于平民百姓和技艺之人，恐怕难以问津，除非有祖传之宝，即便如此，一般人还是“攀玉”之心不死，把制作精美、雕有花纹的笛称作玉笛，从而画饼充饥，望梅止渴。贵州玉屏县盛产水竹，水竹制笛音色圆润，质坚不裂，玉屏县因有“玉”字当头，更有理由称作玉笛，连皇帝也稀里糊涂了，征玉屏县水竹笛为进贡之玉笛。

李白当户捉月，那春风也格外得力，载着笛

声上天入地，洒满洛城。

李白情思起，诗兴来，一首绝句便奔怀而出，那就是《春夜洛城闻笛》：

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

洛阳城之夜，笛声幽怨，李白闻之作诗，其他诗人闻之，亦欣然作诗，不仅洛城有笛，长安有笛，边塞丘原也有笛，夜夜笛声，处处笛声，笛声起处，月光生辉，星辰灿烂，夜风怡然，勾人孤魂。于是，诗篇纷飞，随笛而起，雅怀舒伸，随笛尽展其才，岑参也有绝句一首《秋夜闻笛》：

天门街西闻捣帛，一夜愁杀湖南客。

长安城中百万家，不知何人夜吹笛。

丁仙芝也有一首律诗云：

夜夜闻羌笛，寥寥虚客堂。

山空响不散，溪静曲宜长。

草木生边气，城池泛夕凉。

虚然异风出，仿佛宿平阳。

李驊《咏笛》诗云：

羌笛写余声，长吟入夜清。

关山孤月下，来向陇头鸣。

逐吹梅花落，含春柳色惊。

行观向子赋，坐忆旧邻情。

一管数孔之笛，居然连翩诗群相伴，诗客们

幸有笛，可在笛声中启动灵气，剖腹送诗，那小小一枚笛也幸有众多诗客，可在诗作里遨游人间，饱览世态。



谁是蔡邕琴酒客

湘江舞罢忽成悲，便脱蛮靴出绛帷。

谁是蔡邕琴酒客，魏公怀旧嫁文姬。

此诗由唐代诗人舒元舆所作。舒氏何以写此诗？道来别有一番辛酸。

李讷在潭州当太守时，经常于宴上席间赏歌舞之乐，有一次宴席上，一位能歌善舞的伶人歌来凄凉、舞更思哀，李讷似觉有异，一看，那伶人果然是脸色憔悴，双眉紧蹙，但询问之下，并无任何疾病。

当时在席的一位侍御赋诗一首：

姑苏太守青蛾女，流落长沙舞柘枝。

满座绣衣皆不识，可怜红脸泪双流。

李讷听这诗中似有隐意，连忙诘问，这才知道那妓原是前苏台韦中丞的爱姬所生之女，诗中道出了她的凄凉身世。

那歌舞妓歔歔泪下，哽咽着说：“妾亲人俱丧，无以从人，只好委身于乐部，真是耻辱先人哪！”说罢，涕泪交流，哀情不堪入目。

李讷听罢，为之动情，长叹数声，说：“我和

韦家的族人，有着极深的旧姻啊！”

于是，李讷令仆人速速替那伶妓去掉舞服，并饰以袿襦，引入深堂，与李夫人相见。

那伶妓打扮之后，一洗俗尘，语言得体，宛有冠盖凤仪，顾念到她眼下无所依靠，便在宾榻中挑选了一位年轻俊逸的秀才，让他们成双作对，以度鸳鸯之欢，共白头之老。

舒元舆听说这件事后，派人从京都急驰而来，送上“谁是蔡邕琴酒客”七绝一首。

诗中的蔡邕即喻指李讷。意指他对有音乐特长的人厚爱。

关于李讷厚爱“琴酒客”的故事是很多的。

大中年间，李讷坐镇南山，他性爱舞乐，一闻乐起，便情随乐发，不能自己，那天夜里，江清月白，李讷在书斋里秉烛夜读，窗幔拂处，忽有笛声传来，音质浏亮不绝，李讷掩卷细听，不禁喜从中来，他闻笛起舞，竟在烛影中窃窃痴笑。

银辉洒落，笛声也渐渐落去，一会儿功夫，万籁俱静了。

“吹笛者何人！”李讷朝着户外高声发问，于是响声顿失，一阵窸窣以后，数十个仆妇跪陈堂前，大家面面相觑，你推我搡，谁也不肯回话。

“怎么啦？”李讷厉声问道。

于是，一个胆子稍大的仆妇上前回话，说：

“吹笛者是一名府狱里的重囚犯。”

李讷命令仆狱明日把那囚犯带来。

仆狱们互相尤怨，胆战心惊，因为囚犯夜里吹笛，毫无疑问是仆狱们管教不严，不知明日李讷将如何发落，大家忧心忡忡，彻夜未眠。

翌日，仆狱将那重囚犯带到李讷堂前，李讷见他囚衣垂身，蓬头垢面，但憔悴之中不难窥得一股灵气，便令仆狱解枷开锁，取一支玉笛，请那囚犯吹笛。

一声发出，尤似龙吟，满堂的耳朵如林竖起。

那囚犯吹一曲“出塞”，一曲“闺思”，一曲“乡情”，无不凄切悲凉。

笛罢，李讷沉吟良久，然后对那囚犯说：“你吹笛的技巧已经炉火纯青了，不必再去从事耕作，可以加入伶籍。”

到了那年年底，李讷便下令将那还未满刑的囚犯放了。

李讷以一笛而释重囚的事不胫而走，广为流传。甚至一些即将就刑的犯人也想在刑前见见他。一次，仆狱们将一个五花大绑的人押到李讷堂前。当时李讷为庐江太守，他见那囚犯被重重系缚，知道是犯了大罪，是个死囚。

这时，那死囚开口了，声如洪钟，震天动地，