



古代文学知识

王恩涛

四川教育出版社

古代文学知识

王 恩 涛

四川教育出版社

一九八五年·成都

责任编辑：李定与

封面设计：刘云泉

古代文学知识

王恩涛

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.25 字数 240 千

1985年2月第一版

1985年2月第一次印刷

印数：1—62,000册

书号：7344·192

定价：1.47 元

内 容 提 要

本书是介绍我国古代文学的一般知识性读物。作者从中学语文实际水平出发，选取了近三百题目，作了深浅详略适度的评介，在材料的取舍和处理上，力求做到重点突出、知识准确，对有争议的问题，采取客观的审慎态度。

全书分韵文与散文两大部分。韵文又分诗、词、曲三类；散文又分散文、小说、文论三类。各类的每一题，具有相对独立性，如将它们贯串起来，又有一定的系统性，自成体系，读者既可从每个题目里获得有关古代文学知识资料，又可从它们之间看出文学继承与发展的关系。本书适合中等以上文化程度的读者学习参考。

目 录

韵 文 部 分

一 诗

我国最早的文学	1	汉代朝廷乐府	17
原始歌谣三要素	2	外域输入的乐府	19
最早的一部诗歌总集	2	汉代民间乐府	20
采诗观风的意义	3	乐府的命题	23
传《诗经》的家数	4	汉哀帝罢乐府	24
《诗经》六义	5	五言诗的兴起	24
《诗经》篇次与四始	6	抑扬低徊的古诗十九首	26
《诗经》分布地区	7	蔡文姬的《悲愤诗》	27
诗歌总集《楚辞》	9	化工之笔《孔雀东南飞》	28
《楚辞》的特色	9	建安诗风骨	30
《楚辞》篇数	10	建安七子诗风	30
伟大爱国诗人屈原	11	“三祖陈王”对诗国的贡献	32
屈原以身殉国	12	正始文学特点	35
《离骚》的含义和内容	12	竹林七贤	36
《离骚》的影响	13	纵酒佯狂的阮籍	36
宋玉及其他辞赋家	14	不拘礼法的嵇康	37
乐府的产生	16	五言盛行的太康时代	38
乐府机关搜集多少民歌	16	洛阳为之纸贵的左思	39
乐府的种类	17	不教横槊建安的刘越石	40
		郭璞的游仙	41
		田园诗人陶渊明	42

元嘉诗人	45	李白的侠、隐、酒、仙	72
元嘉之雄谢灵运	45	李白政治上失败诗歌上丰收	73
俊逸鲍参军	46	现实太白	74
永明作家	47	飘然太白	75
李白低首谢宣城	47	时代造成“诗史”	77
才尽的江郎	48	杜甫读书和壮游	78
宫体诗由来	48	杜甫困长安朝扣暮随	78
《玉台新咏》的作者及价值	49	杜甫陷贼与为官	79
融合南北诗风于一身的庾信	50	漂泊西南的杜甫	80
古代诗歌的转折期	51	杜甫绝笔舟中	81
唐诗繁荣原因	51	杜甫与人民息息相关	81
唐诗分期几种说法	52	杜诗艺术成就	82
初唐四杰	52	双子座座友谊长在	83
王杨长于五律	53	杜诗现实主义高峰	84
卢骆长于七言歌行	54	大历前后诗人	84
文章四友	56	大历十才子中的韩翃	85
约句准篇沈宋体	57	以散文入诗的韩愈	86
横扫齐梁陈子昂	57	郊寒岛瘦	87
思深力道的张九龄	59	白居易及其新乐府运动的	
盛唐山水田园诗派	60	主张	88
隐居鹿门山的孟浩然	61	白诗的前后期	89
王维诗中有画	62	白诗的分类	90
边塞诗派	64	长恨曲与琵琶篇	91
写出“美人帐下犹歌舞”的		白诗一篇价一金	92
高适	65	白俗元轻	92
奇情异采的岑参诗	66	诗豪刘禹锡	93
诗家天子王江宁	67	呕出心肝的李贺	94
唐诗可歌	69	薛涛笺	95
李白的出生地和读书处	70	晚唐诗派	96

三十六体	96
替写无题诗的李商隐	97
明朗俊爽的杜牧	99
伤怀时事皮杜聂	100
西昆酬唱十七人	103

二 词

词的兴起	103
中唐文人词	104
逐弦侧艳温飞卿	105
秦妇吟秀才	106
李后主词	107
宋词的兴盛	108
宋初词风	109
“一曲新词酒一杯”的晏殊	109
六一居士词	111
开拓慢词领域的柳永	112
豪放派大家苏轼	114
苏门四学士	116
音律精工清真词	117
宋词前中后三期的特点	119
口语入词易安体	120
爱国词人陆游	122
爱国词人岳张张	124
慷慨悲歌辛弃疾	126
风雅派词人姜夔	128
曲折有致的吴文英	130
饱含盛衰的张孤雁	130
正气凛然文天祥	132

三 曲

散曲的兴起	133
小令与套数	133
何谓宫调	134
南曲戏文	135
鼓子词	136
诸宫调	137
杂剧在元代兴起	137
元杂剧分期	139
元杂剧的作家作品	139
元曲四大家之首关汉卿	139
王实甫的《西厢记》	141
白朴的杂剧	141
“煮酒烧红叶”的马致远	142
郑光祖的《倩女离魂》	144
乔吉的杂剧及其他	144
散曲作家	145
多产的张可久	146
酸甜乐府	147
写《汉高祖还乡》出名	147
《录鬼簿》及其作者	148
南曲之冠《琵琶记》	149
四大传奇	150
临川四梦	151
南洪北孔	153

散文部分

一 散文

传说的坟典·····	155	司马迁与《史记》·····	181
最早的散文·····	156	《史记》体例·····	182
《易经》不是卦书·····	158	传记文学《史记》·····	183
何谓三礼·····	160	《汉书》的成就·····	184
传《春秋》的各家·····	161	枕中秘籍《论衡》·····	185
分国记事的散文集·····	162	三曹散文·····	186
战国策士论辩文集·····	163	《出师表》的文采·····	186
语录体散文《论语》·····	164	文笔之分对骈散的影响·····	187
《孟子》汪洋恣肆·····	166	南北朝骈文作家·····	188
《荀子》铺丽富赡·····	168	陈寿是杰出的散文家·····	188
《庄子》奇幻浪漫·····	169	《后汉书》的散文风格·····	189
《墨子》质朴达意·····	170	三大注之一《水经注》·····	190
法家的集大成者韩非·····	171	《洛阳伽蓝记》骈散交错·····	191
关于《列子》及其他·····	172	颜之推与《颜氏家训》·····	191
准小说《晏子春秋》·····	173	骈体文大盛于六朝·····	192
一字千金的《吕氏春秋》·····	174	唐前期古文的先驱·····	194
先秦散文的价值与影响·····	174	唐古文运动宗旨·····	194
李斯谏逐客·····	175	陈言务去的韩愈·····	196
出色的政论文家贾谊·····	176	柳宗元的散文成就·····	198
“智囊”晁错·····	178	古文运动的影响·····	200
汉赋的特点·····	179	晚唐小品的光彩·····	201
汉赋的名家名篇·····	179	唐宋古文八大家·····	202
汉赋大家司马相如·····	180	北宋文坛领袖欧阳修·····	203
		有补于世的王安石·····	204
		四川眉山三苏·····	205

司马光与《资治通鉴》	208
家贫嗜学的宋濂	209
《卖柑者言》作者刘基	210
明代古文流派	210
明散文家归有光	212
童心李贽	213
八股文的产生	214
黄宗羲的民主思想	214
“天下兴亡，匹夫有责”的 顾炎武	215
桐城派始祖方苞	216
姚鼐《古文辞类纂》	217
桐城旁支阳湖派	219
清代骈文家	219

二 小说

小说名称的由来和起源	220
神话故事和《山海经》	221
神话式野史《穆天子传》	223
汉代小说	223
六朝的志怪	225
志人小说	227
唐传奇的兴起	229
唐传奇分期	230
反映功名利禄幻灭的作品	231
描写爱情的作品	232
写豪士侠客的作品	235
“说话”与“话本”的产生	236

宋人小说	237
“讲史”小说	239
元代话本	241
讲史话本的成就	243
章回小说的产生	244
《三国演义》成书过程	245
《三国演义》作者	246
《三国演义》的版本	247
《三国演义》思想价值	247
《三国演义》艺术成就	250
《水浒传》成书过程	254
《水浒传》的版本	256
《水浒传》的主题	257
《水浒传》艺术成就	260
《水浒传》的影响	264
《西游记》成书过程	266
《西游记》的作者	267
《西游记》的思想	268
《西游记》的浪漫主义特征	270
《西游记》的影响	271
《西游记》的局限	271
《封神演义》的成书	272
《封神演义》的作者	273
《封神演义》的主题及其糟粕	274
《封神演义》的成功与败笔	275
《金瓶梅》其书	277
《金瓶梅》的作者	278
《金瓶梅》的取材及内容	279
《三言》指何而言	280

《三言》里的名篇·····	281
《二拍》指何而言·····	283
文言短篇小说集·····	283
《聊斋》的光辉成就·····	285
古代长篇讽刺小说·····	286
《儒林外史》的作者·····	289
杰出的小说《红楼梦》·····	290
《红楼梦》的书名、内容·····	291
《红楼梦》的主题·····	293
《红楼梦》的人物描写·····	294
《红楼梦》的作者·····	297
《红楼梦》的版本·····	300
《镜花缘》及其作者·····	302
晚清四大小说家·····	303
《官场现形记》及其作者·····	304
关于《二十年目睹之怪	
现状》·····	305
刘鹗的《老残游记》·····	306
曾朴的《孽海花》·····	308

三 文 论

《毛诗序》的理论意义·····	310
《毛诗序》的作者·····	312

《论衡》的文艺思想·····	313
曹丕的《典论·论文》·····	314
《文赋》的理论高度·····	316
《文心雕龙》上编梗概·····	317
《文心雕龙》下编梗概·····	321
文选序反映的文学思想·····	325
最早一部论诗专著·····	327
隋唐的文论·····	329
司空图与《二十四诗品》·····	330
最早的诗话·····	332
《岁寒堂诗话》的思想·····	333
计有功与《唐诗纪事》·····	333
《沧浪诗话》的诗歌理论·····	334
《溇南诗话》基本精神·····	335
元好问及其《论诗绝句》·····	336
论词的一部专著·····	337
论曲的一部专著·····	338
《四溟诗话》的文学观·····	339
李渔的《闲情偶寄》·····	340
叶燮的《原诗》·····	341
沈德潜的《说诗粹语》·····	342
《艺概》的评论原则·····	344
王国维的《人间词话》·····	245

韵文部分

一 诗

我国最早的文学

我国最早的文学是民谣，最初是人们从事劳动时伴随着劳动动作节奏呼喊出来的有节奏的声音。初民在集体劳动中，一方面以呼声互相安慰、互相激发，使人们在劳动中坚持不懈；另一方面以呼声统一彼此动作，互相配合，从而提高劳动效能。《吕氏春秋·淫辞》篇上说：“举大木者，前呼舆呼（同邪许）后以应之。”高诱注解：“前人倡，后人和，举重劝力之歌声也。”可见原始劳动呼声是在劳动中产生，同时是劳动的一部分。当语言和劳动呼声结合为一体时，语言有了它的歌唱形式，呼声有了它的具体内容。这是劳动呼声的发展与提高，同时，这也使语言更加强烈化而带有一定的节奏性和音乐性。从而便产生了原始人们抒发思想情感的一种艺术样式，这就是民谣或叫风谣、歌谣。沈约说“歌咏所兴自生民始”，指出歌谣与人类发展是一起开始的。据朱自清教授在《中国歌谣》里说，“因为他们自己的强烈的感情自然而然地变成有节奏的声调”，群众就“合唱着和歌或叠句”。显然原始歌谣的样式多是叠句。

原始歌谣三要素

原始时代，各种艺术往往混合为一，即歌辞、乐调、动作紧密结合在一起。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》篇说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”葛天氏是古帝名，说明在无文字之前的歌谣，其语言、音乐、动作三种要素混合的关系。

有无葛天氏其人，以及其时代不可确知。张揖在《文选·上林赋》注中说他是“三皇时君号”，皇甫谧在《帝王世纪》中说葛天氏袭伏羲之号，这些说法都不太可信。《吕氏春秋》记载的八阕是：“一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建地功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”从这八篇音乐名称看还是合乎初民的思想的。初民对各种自然现象不能理解，于是产生一种敬仰和畏惧的心情，而他们所最希冀的，也只是些奋草木、遂五谷的事情。据此可信，八阕之歌是在未有文字之前的初民风谣的形制。初民思虑单纯，言辞也比较简单质朴。虽有所感于中而不能细密地抒发于外，所以要借助于音乐，为使声音更有力量，又借助动作来表示。语言与动作之间，以音乐为其枢纽，可以断言歌谣是最古的文学。

最早的一部诗歌总集

这指的是《诗经》，原称作《诗》或《诗三百》。到了汉代，《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》几部儒家典籍，正式被官方确认为“五经”（“经”的本义是织物的纵线，与纬相对，含有“正”的意思）。《五经》中的《诗》，也就称为《诗经》（近代又称之为《诗三百篇》）。

它包括约起于周初、止于春秋中期的文学作品。这些诗歌在民间广泛流传，当然其中也包括有贵族的乐歌作品。

《礼记·王制》：“天子五年一巡守，……命太师陈诗以观民风。”《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人（官名）振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”这种说法还见于《国语》中的《周语》、《晋语》和何休《公羊传注》等书。乐官掌握大量诗篇，经过多次整理简化，成为三百篇之数。《史记·孔子世家》说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”《论语·子罕》：“吾自卫反鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”正乐与调正诗篇可以相互印证，虽然对孔子删诗说有不同的见解，若从积极方面言，就是选诗。孔子以《诗》教学，自定选本，也是合情合理的。在孔子以后，《诗经》也曾被人删过，如《论语·八佾》篇中的引诗：“素以为绚兮”句，在今本《诗经·硕人》篇里就不见了。所以郭沫若同志说：“《诗》是经过删改的东西，这形式与音乐的统一，就是它的内证。此外，如《诗经》以外的逸诗，散见于诸子百家的，便没有这么整齐谐适，又可作为一个外证了。”（《简单的谈谈诗经》）

采诗观风的意义

《汉书·艺文志》里记载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”在《食货志》里也说：“王者不窥牖户而知天下。”周代统治者在春秋两季派无有子女的老年人，官家发给衣食，叫他们到民间去采诗。《周语》上记载邵公的话：“为民者宣之使言，故天子听政，使公卿至于列士献诗。”这些记载都是天子观风之说。风，是音乐的曲调，古时诗歌、音乐、舞蹈是三位一体的。采诗

是以音乐舞蹈为主，故曰“观风”，并以乐官太师执掌其事，不仅要听，而且要观。其目的原在于吸取民间新鲜活泼的乐调，以求娱乐。但这些诗不但可以歌唱，而且还有自己的思想内容。《虞书》说“诗言志，歌永言”，何休说：“饥者歌其食，劳者歌其事。”人们的喜怒哀乐之情都体现在诗歌中，都有或美或刺的思想感情，应兴应废的政治要求，天子作为施政的参考，但这是第二位。后来音乐舞蹈不传了，诗篇的社会意义与政治意义更加突出了，尤其是风诗。

传《诗经》的家数

我国古籍在秦“焚书”和楚汉战争之后，散失很多。《诗经》由于是口头讽诵的诗，“不独在竹帛故也”，才比较完整地保存下来。汉文帝时相继出现三位传授《诗经》的学者，即鲁人申培所传的《诗》称《鲁诗》。申培少时跟荀子的学生齐人浮丘伯学《诗》，汉文帝立为博士；燕人韩婴传的《诗》叫《韩诗》，文帝立为博士；齐人轅固生所传的《诗》，叫《齐诗》，汉景帝立为博士。后来称做“三家诗”。三家诗皆用汉隶写成，称为《今文诗经》。虽说“三家诗”各有特点，但利用诗句说教这一点上是一致的。到东汉以后，三家诗逐渐亡佚，今仅存《韩诗外传》。清人马国翰收集逸诗，王先谦作《诗三家义集疏》还保存片断。代之而兴的是《毛诗》，由其传授者毛公而得名。毛公有大毛公毛亨与小毛公毛萁二人。毛亨在西汉时传授《诗经》，并写成一部解诗的《诂训传》。毛亨死后，河间献王得到他的书，把他的弟子毛萁立为博士。直到汉平帝才立为博士。毛诗出于孔子墙壁中，用古文字（篆书）写成。称为《古文诗经》。东汉大学者郑玄为《毛诗诂训传》作《笺》（笺

是对传作补充、订正的意思),提高了《毛诗》的声望。唐人孔颖达取《毛诗》、《郑笺》作注疏(不仅解释正文而且还解释前人的注文),巩固了《毛诗》的地位。

《诗经》六义

六义即是“风、雅、颂、赋、比、兴”。风、雅、颂为诗的体。赋、比、兴为诗的用。风雅颂三类都是按音乐舞蹈分的。风是音乐的曲调。《左传·成公九年》上说:“乐操土风”。土风就是本土的乐调。风诗一百六十篇,共分十五国风。国,并不是国家,而指地区,即十五个地区的歌谣。但过去有种不正确的说法,而且影响较大,应该给予指出,毛诗序说:“风者,风也,教也;风以动之,教以化之……上以风化下,下以风刺上,主文而谏,言之者无罪,闻之者足戒,故曰风。”风能吹动万物,就以风比教育感化和讽刺的作用。君主用教育的方法感化百姓,臣民以讽刺手段劝谏君主。用诗歌形式进行,可收到含蓄、婉转、易于接受的好处,即“主文而谏”。这是从封建礼教观念出发的一种望文生义的说法,是不正确的。朱熹虽也采用了《毛诗序》的风动教化观点,但他说:“风者,民俗歌谣之诗也。”这是正确的肯定。

雅,是正乐。《毛诗序》说:“雅者,正也。言王政之所由废兴也。”把“雅”解为“正”是不错的,但并不是“言王政兴废”。朱熹在《诗集传》中说:“雅者,正也,正乐之歌也。”这是正确的解释。另有解释成为“乐器名”,状如漆筒,两头蒙以羊皮,用手拍打而发声。还有一种解释是“雅”与“乌”古时同音,秦声乌乌,是一种发声乌乌的秦地乐歌。这两种解释都是推测。周王朝把王畿内的乐歌,尊称为正乐,这是王权的表现。“雅”与“夏”古字

相通。《说文解字》：“夏，中国之人也。”雅音即夏音，犹言中原正声。

颂，《毛诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”就是说，颂是向神灵报告王侯功德及政教面貌的赞颂诗。朱熹也说：“颂者，宗庙之乐歌。”颂的本义为形容，也就是表象，用歌唱兼舞蹈，以表现诗篇中的情态。

赋，赋比兴三种表现方法，千百年来，一直受到重视。朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”即尽量铺陈所咏的事物，或者直接表达事物发生发展过程，如《卫风·氓》，《豳风·东山》等。

比，朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”《文心雕龙·比兴篇》说：“故比者，附也；兴者，起也。附理者，切类以指事，起情者，依微以拟议。”又说：“且何谓为比？盖写物以附意，扬言以切事者也。”这是说，比是描写事物的形象来比附诗人的思想感情，而且用夸饰的语言来使形象更切合事理。如《邶风·柏舟》、《魏风·硕鼠》。

兴，朱熹说：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”就是起情，诗人看到某种景物，而产生了某种感触，然后描写这个景物的形象，借该形象的深刻含意，来抒发自己的情怀，这便是刘勰说的“依微以拟议”。如《邶风·燕燕》、《豳风·柏舟》等。

这三种方法，在国风中以兴为多，赋、比皆次之。在雅、颂中，以赋为多，比、兴皆次之。

《诗经》篇次与四始

作为《诗经》的组成部分有国风、小雅、大雅和颂，它们篇次多少不等。

国风，共一百六十篇：周南计十一，召南计十四，邶风计十九，鄘风计十，卫风计十，王风计十，郑风计二十一，齐风计十。

一，魏风计七，唐风计十二，秦风计十，陈风计十，桧风计四，曹风计四，豳风计七。

小雅，共八十篇：鹿鸣计十，白华计十，彤弓计十，祈父计十，小旻计十，北山计十，桑扈计十，都人士计十。

大雅，共三十一篇：文王计十，生民计十，荡计十一。

颂，共四十篇：周颂，清庙计十，臣工计十，闵予小子计十一。鲁颂计四。商颂计五。

风、雅、颂合计起来就成为三百一十一篇了。三家诗都是三百〇五篇，而《毛诗》中的“小雅”在目录上是八十篇，实际有诗七十四篇，其中有六篇是有目无文辞的“笙诗”。这六篇“笙诗”是《毛诗》学者私自加上去的。他们的目的是说三家诗残缺不全，只有毛诗才是完整的，这是一种自我吹嘘抬高身价的手法。按实际说，风雅颂合计起来为三百〇五篇。

风、小雅、大雅和颂的起始篇共有四篇。这四个起始篇叫做“四始”。按照司马迁说：“关雎之乱以为风始，鹿鸣为小雅始，文王为大雅始，清庙为颂始。”（见《史记·孔子世家》）

《诗经》分布地区

《诗经》分布的地区相当广阔，约包括现在的山东、山西、河南、河北、陕西、安徽、湖北北部的长江流域。具体情况如下：

《周南》、《召南》：这是两个地域的名称。主要在江汉流域，西周时此地域有许多小诸侯国，如申、邓、蔡、随、庸等，后被楚国灭掉，当时称这些小国为“南国”，其乐歌称“南音”，或简称为“南”。即当时的南方音乐。

《邶风》、《鄘风》、《卫风》：邶国在今河南省汤阴县东南。鄘