

女战士的足迹



阮 波 著

中国青年出版社

女战士的足迹

阮 波 著

首都师范大学图书馆



20972825

中国青年出版社

972825

女战士的足迹

阮波 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6印张 2插页 90千字

1984年4月北京第1版 1984年4月北京第1次印刷

印数1—65,000册 定价0.54元

目 次

序.....	1
一 伟大的女性——宋庆龄同志的几则小故事.....	9
二 我的引路人——记李坚贞大姐.....	17
三 情操——记章蕴大姐的一次谈话.....	39
四 “我的革命生涯”——记戚元德大姐的谈话.....	55
五 第三次武装暴动片断回忆——记夏之栩大姐.....	75
六 革命的“三剑客”——记夏之栩、陶桓馥、葛琴.....	83
七 白头不减当年志——记蹇先任大姐.....	91
八 心里永远想着人民——记熊天荆大姐	107
九 无花果——记刘亚雄大姐	117
十 两位革命的“老板娘”——记朱端绶和朱慧同志	133
十一 风云培德里——记钱希均大姐	147
十二 逆境——记李沐英大姐	159
写在后面	188

序

周而复

天安门是中国近代史的见证人。清王朝在这儿覆灭，新中国在这儿诞生。

每次路过天安门前，我总要望一望那仿佛矗立云霄的烈士纪念碑。如果有时间在天安门广场散步，我喜欢在烈士纪念碑前踱来踱去，浮雕上一幅又一幅历史画卷，往往把我带到遥远的岁月。缅怀先烈，思潮起伏，内心许许久久不能平静。我想起一位又一位先烈，怀念还活在世上的前辈和战友。

近代中国革命史每一页都留下了死者和生者的血与汗，也可以说近代中国革命史是死者和生者用血汗写的。古往今来多少风流人物，彪炳史册，但近代革命史上许多风流人物，有的是前无古人，有的是后无来者，他们伟大的英雄业绩，永远值得崇敬；他们战斗的革命胸怀，永远为后代楷模。

近百年来的中国革命史，经历翻天覆地的巨大变化，抵得甚至超过许多国家几个世纪的变化。这些翻天覆地的变

化，象是蕴藏着无尽珍宝的矿山，永远使我们挖掘不完。伟大的时代赋予中国作家伟大的使命，应该在文艺上反映这些翻天覆地的变化，产生无愧于我们伟大时代的伟大作品。

伟大时代的伟大人物是民主主义革命者和无产阶级革命者。他们是时代的前驱。反映伟大时代的作品必需要表现和塑造伟大人物。我们已经产生了一些这样的艺术水平高低不同的作品，但和我们伟大时代的英雄业绩相比，不能不说离人民的要求相距太远太远了。

千里之行，始于足下，不积溪流，无以成江海。每逢我看到一些英雄人物的传记或者回忆录，甚至于片断的战斗生活，我往往一口气读完，爱不释手。这些作品，可能成为将来较大作品的雏形或者部分章节。

中国妇女和男子一样受到国内外反动势力的迫害。在国内各条战线上、斗争中，在抵御外国武装力量入侵时，她们和男子一道并肩战斗，同生共死。中国妇女的血和中国男子的血流在一起的，她们和他们的尸体也埋在一起。她们和他们共同消灭了清王朝的殿堂；她们和他们在同一条战壕里打击侵略者，赶走帝国主义的侵略势力；她们和他们推翻了蒋家王朝；她们和他们共同缔造了新中国；她们和他们共同绘制社会主义祖国的蓝图，在建设社会主义大厦工地上，一道劳动，汗水流在一起。

相比之下，文艺作品中反映中国妇女革命的英雄业绩较少。阮波同志近年来有意识地采访收集许多中国妇女的英雄业绩，用报告文学的形式创作，在报纸刊物上发表以后，受到读者和文艺界的欢迎，我想不是偶然的。现在中国

青年出版社即将编辑出版描述十四位大姐革命业绩的报告文学集《女战士的足迹》，不能不说是文艺界可喜的收获之一。

十四位大姐的革命事迹，并不完全是过五关斩六将的辉煌战绩；她们也并不都是冲锋陷阵在第一线的勇士。她们中间，有的是住在地下党机关的干部，有的是电台机要员，正如《我的革命生活——记戚元德大姐》一篇所写的一样，不管站在什么岗位上都是革命工作。戚元德同志那时在上海赫德路坐机关做机要工作。一天，中央军委在机关开会不到半小时，周恩来同志又回来了，看到刚才开会的房间里香烟灰、茶具、果皮等没有收拾，感到吃惊。文中写道：

“这时恩来同志十分严肃地批评我：

‘元德，你这不是拿党的安危当儿戏吗？孩子哭几声不要紧，屋里这么些东西不收拾，可要出危险的呀！元德，一个好同志，一定要以党的利益放在第一位呀！你要记住，你是在平凡的岗位上，但它的意义却很不平凡，它关系着党的机密、安危和同志们的生命！’”

十四位大姐，有的是著名英雄人物，有的却是无名英雄，她们在平凡的工作岗位上，做着不平凡的工作。

我是一九五六年认识阮波同志的，因为彼此工作都忙，往来不多。我对她的印象是一位娴静文雅的妇女，办事不急不忙，有条有理，细心而又周到，不苟且从事。她的革命事业心很强，办一件什么事，尽管困难重重，不达目的，誓不

罢休。她待人接物，真挚诚恳，有什么事见面即谈，从无俗套，那颗火热的心象是水晶体，仿佛没有什么不可对人言。

十年动乱以后，我听到她和彭炎同志一些事，为了反对林彪、江青反革命集团的迫害，也是为了保护老一代无产阶级革命家，他们宁可自己承受冤屈，也不牵连有关人员，这给我留下了深刻的印象。由于对外文化交流工作关系，我们往来比过去多了一些。

文如其人，她的文章自然、清新、细腻、真挚、动人。这使我想起了九溪十八涧。

每逢春暖花开时节，游览杭州的人，总喜欢泛舟湖上，散步白堤，或者寻访古迹，或者涉足名胜。我总觉得那些地方虽然风光明媚，绮丽动人，不可不去，但人工雕凿痕迹太多太浓。我倒是喜欢去九溪十八涧散步低吟，那树木，那竹林，那溪涧十分自然，一泓溪水，缓缓流来，汨汨潺潺，清可见底，“水在石上流”，浑然天成，别有情趣，可以令人流连忘返。

阮波同志的报告文学作品，打个不大贴切的比喻，就象是一泓溪水，既没有惊人之事，也不是慷慨陈词，更无堆砌的华丽辞藻，亦少虚假的激动人心的语言，娓娓谈来，无形之中给人留下了印象。

巴金同志最近提出文学作品最高的境界是无技巧。我想巴金同志不是要开始从事文学创作的中青年作家不要在艺术技巧上下功夫，而是要求作品毫无雕凿的痕迹，浑然天成，仿佛没有技巧，达到炉火纯青的境界。

如果说阮波同志的报告文学有什么不足的地方，我以

为在艺术表现技巧上，需要不断努力，注意结构和人物塑造，主要人物和重要情节放手写去，不要平铺直叙，轻轻放过，要增加现实生活的感人的力量。我相信她锲而不舍地努力下去，今后会写出更多更好的作品来。

一九八二年八月十七日 威海卫



国家名誉主席宋庆龄

伟大的女性

——宋庆龄同志的几则小故事

“宋庆龄是中国妇女的杰出典范！”

这是一九五六年春，一个风和日丽的日子，吴德峰同志向我谈及孙夫人与孙中山先生恋爱结婚的经过，对她作出的评价。

吴老说：“辛亥革命成功后不久，窃国大盗袁世凯就篡夺了政权，自称皇帝。一九一三年孙中山发动武装讨袁的‘二次革命’失败以后，袁世凯企图派人暗杀他。于是孙中山就逃到日本。在日本时，宋庆龄的父亲宋嘉树为孙中山处理英文函电，宋霭龄会打字，协助办理文书事务。这时适逢宋庆龄从美国梅肯苇斯莱安学校毕业回来，路过东京，见到孙中山。她十分崇敬这位革命者，常常去孙中山的寓所，一起畅谈革命，探求真理。他们在对待讨伐袁世凯的斗争策略上和团结联络国民党左派的观点上都很一致。而那时，孙中山正爱着宋霭龄，宋霭龄却感到革命处于低潮，害怕过颠沛流离的生活，拒绝了这位革命者的爱情。宋庆龄曾为此责怪姐姐无情，她非常同情孙中山。不久，宋庆龄回

到中国。她没想到，孙中山先生竟写了一封热情洋溢的信，请求她到东京参加革命活动，并同他共同生活。宋庆龄接信后立即赶到东京。第二天就在名律师和田端家中举行了婚礼。时为一九一五年十月二十五日。宋庆龄家中认为：孙中山出身农民家庭，家无立锥之地，住的是山区茅屋，吃的主要是白薯，比起宋家来，当然不是门当户对的对象；加以年龄的悬殊，曾经反对她们的婚事。社会上的反动势力更是大肆造谣污蔑。但宋庆龄将这一切都置之度外，一心一意帮助孙中山著书立说，宣扬三民主义。”

吴老感叹地说：“一位好夫人对丈夫的事业有着极其重要的关系。一九二二年他们回到上海，陆续发表了联俄、联共、扶助农工的文章。当然，李大钊、王稼祥等同志对孙中山是有影响的。此外，还有苏联专家的影响。但孙夫人起了重要作用。甚至在孙中山逝世之后，她奋起维护三民主义的纯洁性，与背叛革命的国民党右派进行了英勇的斗争。”

吴老歇了口气，又激动地描述宋庆龄英勇斗争的故事：

“她在一九二七年七月至九月，就写了十篇文章，痛斥以蒋介石为首的国民党右派分子的可耻背叛！其中《为抗议违反孙中山的革命原则和政策的声明》一文，现在读来，依旧令人肃然起敬！在武汉的国民党公开叛变时，到处杀气腾腾，她置生死于不顾，抱着孙中山坚定的革命信念，毅然宣布与叛徒们决裂，并义正词严地斥责了叛徒。对叛徒们投掷过来的名誉、地位、金钱等诱饵，她回敬以鄙弃的目光。她不慕荣华，不图享受的高尚情操，真是‘出污泥而不染’！”

后来，在每一个历史关键时刻，她都坚定不移地与中国共产党保持一致，为中国人民的革命事业做出了卓绝的贡献！”

吴老讲完这一段故事后不几天的一个晚上，我在倪斐君同志的引见下，见到了宋庆龄同志。她在晚会上作报告，底稿是英文写的，我不禁问斐君：

“怎么是英文底稿？”

“是的，她在少女时代就不会写中文，中国话也讲不好，与孙中山先生结婚后才讲中国话的。”

那次她给我留下了永远难忘的印象。她谈的是世界和平问题。她那落落大方的举止，恳切动听的言谈，有着一种特殊的魅力。

那天坐在我旁边的是刘清扬大姐，她告诉我：

“孙夫人对孙中山的事业是最忠诚的，她和孙中山先生结婚时遭到很多人的破坏，可是她坚定地表示：她要和他坚决革命到底！”

刘大姐说：

“那时正值革命低潮，宋庆龄以最大的同情和爱慕之心选择了这条道路，与这样一位伟大的革命者的命运结合在一起，真不简单呀！”

歇一歇，她又说：

“我亲眼见到孙中山先生逝世后孙夫人悲痛的模样，那是在铁狮子胡同（今地安门东大街东口路北）原北洋政府的海军部和陆军部的大院内。她在卧室里，就站在孙中山先生的遗体身旁，一遍又一遍地默读孙中山的遗嘱。过后，她

安详地坐到一张藤椅上，目不转睛地望着孙先生的遗容，没有流泪，表情是凄苦、悲哀的，这种无声的饮泣比号哭的悲恸还要叫人难受。几乎有两三天，她没有出房门，一直坐着，呆呆地沉思。她的双目渐渐放射出一种奇异的光彩。这种光彩感染着别人，使人不敢去打扰她。如果那时有位雕塑家能把她的表情雕塑出来的话，那你就不难理解孙夫人以后所走的道路是多么的坚定了！”

刘大姐又吁了口气，继续说下去：

“一九二七年‘四·一二’事变后，有几十万共产党人和革命进步分子横遭蒋介石的杀害。她挺身而出，把保卫人民权利和营救被捕革命者的斗争作为自己义不容辞的任务，一面营救了许多同志，一面对蒋介石的反动恐怖统治作了严厉的抨击。一九二九年孙中山先生遗体安葬南京中山陵时，她从国外回来参加安葬仪式。到南京时，她拒不见蒋介石。宋美龄送钱给她，她把钱退回去，拒不接受。可她对当时救国会的七君子和鲁迅等作家却关怀备至。几十年来，她一直保持着这种纯洁的心灵。”

还有一次，刘大姐向我谈到一九六二年宋庆龄同志生日那天，周总理拿着生日蛋糕去向她祝寿的事。当时何香凝、廖承志同志一家，伍云甫夫妇、刘清扬、倪斐君同志都去她住宅祝贺。宋庆龄谦虚地说：

“我为新中国贡献甚微！”

这是多么高尚的美德。

其实，在座的同志都深知她的伟大功勋。

宋庆龄同志不仅是一位伟大的女性，同时也是一位典型的中国女性。她热忱、真挚、宽厚。处处以平等态度对待她周围的工作人员，她家的女工死后葬在她父母的墓地，已成为举世佳闻。她的一位英文女秘书，已经担负别的工作，她还十分关怀。每当假日，她都要接待女秘书和她的儿子，让他们和她一起欢度节日。所以在她身边工作过的同志，都说宋庆龄是很念旧的。她对同志平易近人，体贴入微；但对敌人，即使是自己的亲骨肉，她也毫不留情，以革命的大无畏精神保卫革命的利益。

在漫长曲折的革命道路上，在每个历史关键时刻，宋庆龄都能挺身而出捍卫革命的民族利益。她无愧是孙中山的战友、夫人。在她病危时，电影剧作家沈默君同志将他的新作《孙中山与宋庆龄》送给她审阅时，她认真地读完了剧本，还亲自写了批语：

“剧本写得符合当时情况，有些原话也是我当时说的，写得很象我。如电影开拍，演员请找武汉话剧团的××。……”

这个电影文学剧本，是描写宋庆龄为掩护孙中山在广州脱险的那段史实。她当时冒着生命危险保卫革命利益的崇高行动，使当时的同仁们敬佩不已。

沈默君同志在创作过程中感叹不已地向我说：“我一定要把这位中国妇女的杰出人物写好，她的形象是中华民族的骄傲！我已将这个电影文学剧本修改成电视连续剧，这样可使广大人民都看到她的伟大形象，让她的名字与功绩