

總 說 明

本冊是《中國經濟史》的第三冊，主要敘述中國封建社會中期的經濟史。

本冊所敘述的時期，上起南北朝，下迄隋唐。這一時期，中國經濟在南北朝時期開始恢復，到隋唐時期達到繁榮。這一時期，中國經濟在南北朝時期開始恢復，到隋唐時期達到繁榮。這一時期，中國經濟在南北朝時期開始恢復，到隋唐時期達到繁榮。

本冊共分五章，第一章敘述南北朝時期的經濟，第二章敘述隋朝時期的經濟，第三章敘述唐朝時期的經濟，第四章敘述五代十國時期的經濟，第五章敘述宋元時期的經濟。

本冊的編寫，參考了許多資料，力求做到準確、客觀。由於時間倉促，錯誤之處，在所難免，敬請讀者諒解。本冊的編寫，參考了許多資料，力求做到準確、客觀。由於時間倉促，錯誤之處，在所難免，敬請讀者諒解。

编者的话

从根本上改革应试教育,全面推行素质教育,已成为我国基础教育的当务之急。

我们曾对近千名城乡少年作过问卷调查,结果表明:70%以上的少年朋友迫切希望通过阅读课外读物来实现“学会学习”的目的。“使少年朋友学会学习、主动发展”,是我们编辑出版《少年学科素质教育新起点丛书》的初衷。

与以往的一些学科辅导书籍不同的是,这套丛书拒绝死记硬背,不搞“题海战术”,力求生动有趣,着重“授人以渔”。毫无疑问,阅读这套丛书将有利于提高少年朋友的学习起点,有利于培养少年朋友的智能素质。

年少好读书。作为教育工作者,我们深知少年朋友对各门功课都有一种不可遏止的求知欲,同时又或多或少地对学科学习有一种不可名状的压力。如果这套丛书能激发少年朋友的学习欲望,稍许减轻学科学习上的压力,帮助你们轻松地学好一些功课,我们就深感欣慰了。



上篇 写作素质漫谈

打开心灵的窗户	(1)
投进大自然的怀抱	(2)
人物世界很精彩	(10)
从平凡中发现不平凡	(22)
充实写作的仓库	(27)
书籍——人类智慧的源泉	(28)
生活——读不完的“无字书”	(33)
插上思维的翅膀	(39)
开发你的右半脑	(40)
学会分析与综合	(46)
激发创造思维	(49)
奠定语言的基石	(51)
选择最恰当的词语	(51)
简洁是才能的姊妹	(52)
用笔说话想心思	(56)
修辞妙笔可生花	(58)
保持良好的心境	(63)

激发写作兴趣	(65)
树立写作信心	(66)
训练有意注意	(68)
强化成功意识	(70)
养成修改的习惯	(72)
文章得失不由天	(73)
增删调改总相宜	(74)
掌握修改的方法	(81)

中篇 优秀习作点评

记叙文	(84)
外婆的蒲扇	(84)
我最了解的人	(87)
爸爸的耳朵	(89)
父爱深深深几许	(92)
兄弟俩	(95)
写出特定的“这一个” ——写人型记叙文写作指导	(97)
爸爸妈妈的故事	(98)
观虎	(100)
一支冰棒的故事	(102)
我最喜欢冬季	(105)
取名字	(108)
开心一刻	(111)

文章不写半句空	
——叙事型记叙文写作指导	(114)
小湖	(115)
难忘大海	(117)
山林之晨	(119)
心之港湾	(121)
我上大围山	(123)
绘景如画,融情入景	
——写景型记叙文写作指导	(125)
大黄牯	(126)
岭南佳荔	(128)
春麦赋	(130)
冬雪	(133)
夏日荷塘	(134)
我喜爱的小闹钟	(135)
细致描摹,形神兼备	
——状物型记叙文写作指导	(138)
说明文	(139)
米兰	(139)
大蒜	(141)
乒乓球的自述	(143)
双峰辣酱的制作	(145)
我家的摆设	(148)
说明,就是要说得明白	
——说明文写作指导	(151)

议论文	(152)
从一双肮脏的脚印谈起	(152)
从小帐本谈起	(154)
伟大的“投入”	
——观《焦裕禄》有感	(157)
说“勤”	(159)
“知足常乐”辩	(161)
小议“开卷有益”	(163)
在生活中学会议论	
——议论文写作指导	(165)
实用文	(167)
一个邮政职工的一天(书信)	(167)
香港·1997(演讲稿)	(170)
交朋友要选比自己强的(辩论词)	(172)
注意场合与对象 为了实用而写作	
——实用文写作指导	(175)
文学作品	(176)
妈妈的心愿(童话)	(176)
帆和船(寓言)	(180)
信(小小说)	(181)
国庆随想(诗)	(183)
寻找心灵的芳草地	
——谈文学作品的写作	(184)

下篇 精短散文欣赏

商鞅徙木立信论	(186)
光之香	(189)
匕首	(192)
独白	(194)
白水漂	(198)
火焰山	(200)
春之怀古	(202)
珍珠鸟	(205)
喜儿糕	(210)
月儿弯弯像什么	(213)

上篇 写作素质漫谈

也许有同学正在为自己缺乏高明的写作技巧,写起作文来平平淡淡而苦恼;也许他们正在急急忙忙的到处寻找优秀习作,一个劲儿的琢磨其中的写作特色,模仿其中的程式套路。他们满以为这样就能找到提高作文水平的捷径。事实上,一个人的作文能力与方法、技巧之类并没有太多的联系。

“文章千古事,得失寸心知。”写作者自身的写作素质是决定其写作能力的“第一要素”。人,是写作的主体,倘要提高写作能力,务必全面提高写作者自身的写作素质。“方法”与“人”不可本末倒置。那么,同学们该具备怎样的写作素质呢?本篇将从观察、积累、思维、语言、写作心境及修改习惯等方面展开漫谈的话题。

打开心灵的窗户

眼睛是心灵的窗户,它连通了五彩缤纷的大千世界和丰富细腻的心灵世界。学习写作,首先就要打开自己的心灵之窗,以

敏锐的目光去观察生活，以敏感的心灵去感受生活。打开心灵这扇窗，你会惊奇地发现：自然风物、世态人情、平凡生活中的点点滴滴都是那么美好、新鲜、耐人寻味。学会观察是最基本也是最重要的写作素质。古今中外许多文学家都十分重视观察，他们留下了许多精辟的论述：著名作家茅盾在《创作的准备》一书中谈到：“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿；无论走到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。”在这一问题上，俄国著名小说家契诃夫的语气似乎更为强烈：“作家务必把自己锻炼成一个目光敏锐，永不罢休的观察家”，“要把自己锻炼到让观察简直成为习惯”，“仿佛变成第二天性”！同学们还记得《分马》那篇小说吗？鲜明的东北地方色彩，浓郁的生活气息，栩栩如生的“老孙头”、“郭全海”，一定给你留下了深刻的印象吧。这篇小说选自周立波的长篇小说《暴风骤雨》，周立波本是湖南益阳人，他写东北农村的土改运动怎么会那么得心应手呢？他说，他平时对马匹以及农民对马匹的议论都非常留心，农民们有趣的话语、形象和举止他都一一看在眼里，记在心里。可见，观察对于写作是何等重要！我们平时该去观察什么，又用什么方法去观察呢？

投进大自然的怀抱

大自然真是一个瑰丽神奇的世界！山川日月、风云雷电、鸟兽虫鱼、花草树木……广阔的大自然无时无刻不在展示一幅幅迷人的画卷，无时无刻不在召唤我们去探索其中的奥妙，无时无刻不在勾起我们无边的遐想。

不知你是否欣赏过头顶上的天空？无论什么时候，抬起你

的头,美好的景象便会映入你的视野。也许是几朵飘逸的白云,也许是一抹金色的晚霞,也许是一缕蓝色的炊烟,也许是一群归巢的鸟雀,也许是喷薄的朝阳,也许是迷蒙的晨雾……心灵的窗户一旦打开,你心灵的天空也会充满无限诗情。情随景移,天空的变化亦将带给你心情的变化:山雨欲来、黑云压城时,你感到的是紧张与恐怖;红日初升、云蒸霞蔚时,你感到的则是欢欣和希望;冬日里,漫天飞舞的雪花带给你浪漫的享受;夏夜中,星光璀璨的苍穹带给你静谧与沉思;清明时节的绵绵雨丝可能引发你淡淡的愁绪,而深秋季节的雁阵又能勾起你对未来的向往……

你欣赏过各种各样的山吗?“山从人面起,云傍马头生。”李白为我们描绘的山,奇峰危耸,斧劈刀削。自然造化的神奇伟力会令你肃然起敬。而有些山呢,柔和秀美,仿佛小家碧玉。看着它,你会想起韩昌黎的“江作青萝带,山如碧玉簪”。对于同一座山,近看,山上树木葱茏,山色如黛;远眺,山峦与天相接,留下蓝色的剪影。对于不同的山,有的多古木名树,有的多珍禽异兽,有的以石著名,有的以泉见长,有的负载着千年文化,碑林石刻令人玩味不已,有的充满传奇色彩,神话、传说引人入胜……即使是那些无名的小山吧!那儿也有啁啾的鸟鸣、烂漫的山花、蓬生的茅草、酸甜的山果,纷飞的落叶,有着数不尽的趣味!

你欣赏过自然界的水吗?奔腾不息的江河,烟波浩渺的湖水,波涛起伏的大海会给你带来怎样的感受?“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”李白的写水诗句充满浪漫的奇想;“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”,白居易的笔下展现出好一派秋江暮色!“气蒸云梦泽,波撼岳阳城。”孟浩然对洞庭湖的描写,气势何等磅礴!

“明月松间照，清泉石上流。”王维这“诗中带画”的句子是否使你俗念顿消？

大自然广袤无边，无奇不有。同学们，不妨问问自己：我的心灵与大自然紧紧相贴吗？如果一个十四五岁的少年每天都让自己呆在家里苦啃书本，只知道做那永远都做不完的题目，成天面对“高墙外四角的天空”，那么，他的写作之源便会渐渐干涸。许多成名作家回忆他们写作的经历，对儿时熟悉的自然环境、自然风物无不充满深情的眷恋。

著名作家沈从文，从小生长在风景如画、民风古朴的湘西凤凰。他的小说《边城》和散文《湘行散记》所展示的山水人物、风土人情、生活生命无不闪烁着五彩斑斓的光芒。你看他在《桃源与源州》里对“白燕溪”的描绘吧！

沅州上游不远有个白燕溪，小溪谷里生芷草，到如今还随处可见。这种兰科植物生根在悬崖罅隙间，蔓延到松树枝桠上，长叶飘拂，花朵子垂成一长串，风致楚楚。花叶形体较建兰柔和，香味较建兰淡远。游白燕溪的可坐小船去，船上人若伸手可及，多随意伸手摘花，顷刻就成一束。若崖石过高，还可以用竹篙将花打下，尽它堕入清溪泗流里，再用手去溪里把花捞起。除了兰芷以外，还有不少香草香花，在溪边崖下繁殖。那种黛色天际的崖石，那种一丛丛幽香眩目的奇葩，那种小小回旋的溪流，合成一个如何不可言说、迷人心目的圣境！

作家笔下的小溪简直是一条花的小溪，香的小溪。倘若没有心灵与自然的融汇，身处北京书斋的沈从文能有这么清丽的文字吗？我们古人推崇“天人合一”，也正是人与自然相融合道理。当主观之情与客观之景相互交融，你的笔下就会呈现令人神往的意境！

“心空不碍白云飞”，胸中拥有自然，文章便有了真趣。

有同学可能会说，作家们童年的生活环境确实如诗如画，可我们身边的自然万物都平淡无奇呀！著名雕塑艺术家罗丹说过：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”也许你缺乏的正是这样一双发现美的眼睛。怎样去发现自然界的美，怎样欣赏周围的景物呢？

珍惜自己的感受，移情于物。

古人说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”冀马、秋风、塞北、杏花、春雨、江南，不同的自然景物会引发人们不同的情感。即使面对同样的景物，不同的人，由于他们的经历、处境、个性、气质、学识、思想的不同，引发的感受也是不同的。譬如写山，“苍山如海，残阳如血”表达的感情十分悲壮；而“独坐敬亭山，相看两不厌”，表现的却是一种闲适之趣。老舍先生从雾都伦敦转道地处热带的新加坡再回到济南，对济南冬天的山水有着深刻的感受。他是这样描绘那些小山的：“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”作者不是客观地描绘山形山色，而是移情于山，赋予它人格化的语言。这样的感受带有作者鲜明的个性色彩，给读者留下了很深的印象。女作家张桦回忆她儿时作文的经历时，还清晰地记得她曾对家乡小山的描绘，她从自己的感受着笔，写道：“在夏天，那座山远远看去竟是粉红色的，待你走近了，整座山都会向你献上映山红。女孩子天性爱花，这仿佛是女孩儿的山，让我爱得心跳不已。”作家以一个女孩子的眼光写山，着重写山色之美，这比那种不顾自我感受而机械搬用雄伟屹立、山清水秀等词语的做法不知要高明多少倍！

“文章是自己的好”，因为感受是自己的，别人无法代替。最生动的描写来源于最深刻的感受。别人的语言再美也是别人的。如有位同学描绘天空的夕阳，他是这样写的：“抬起头，天空一片浅蓝，浅蓝的天空里有一个圆圆的深红色的太阳。瞧，在那遥远的天边有一层黄色的晚霞，映着山水，也映着大桥，这一切多么美好啊！夕阳无限好，只是近黄昏。”应当说，这段描写是细致的，但自己的感受是什么？“夕阳无限好，只是近黄昏”是一种老人迟暮的伤感，这又怎能替代十几岁小孩子的感受呢？可见，写文章要写出个性，必须尊重自己的感受，抓住了这些感受，就可以放开手脚，大写特写。

一个人的感受往往是复杂而微妙的。心灵有感受，眼、耳、鼻、舌、身都有感受。因此，我们在描绘自然风物时要调动多种感官的参与。这样，更容易让读者身临其境。且看现代作家鲁彦对海潮的描写：“每天潮来的时候，听见海浪冲击岩石的音响，看见空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的飞沫升落；有时它带着腥气，带着咸味，一直冲进我们的窗棂，粘在我的身上，润湿着房中的一切。”这一段文字从听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉来写海潮，感受十分真切。自然界是有声有色的世界，单用两只眼睛看，得到的只是视觉形象。珍惜自己的感受，就要尊重每一种感官所产生的反应。

抓住景物特点，写出景物的“形”与“神”。

古希腊一位哲学家说过：“世界上没有两片完全相同的树叶”。意思是说，自然万物各有各的特点，它们的形态、色彩、习性都各各不同。春华秋月、夏雨冬雪、碧海繁星、落叶小径无不显示各自独特的魅力。还是先说一段故事吧：

我国东晋时的谢安，平日最爱吟诗作赋。一日，天降大雪，

他和侄子谢朗、侄女谢道蕴临窗赏雪。只见窗外片片飞琼，树枝带玉。谢安禁不住诗兴大发，想趁机考考两位侄辈的诗才。他指着弥漫的风雪问道：“白雪飘飘何所以？”侄子谢朗看着眼前白茫茫一片，随口应道：“撒盐空中差可拟。”谢安听了只摇头，他想：以盐喻雪，外形上虽相像，但谁有那么大的力气去播散？更重要的是，撒雪空中岂能表现雪花飞舞的动态呢？

侄女谢道蕴吟哦良久，开口说道：“我想了一句，请叔父指教——未若柳絮因风起。”谢安一听，连声称妙。絮似雪白，雪如絮轻，比喻何等恰切啊！

由此可见，特点是否准确、传神是描绘自然景色的一大关键。特点从何而来？从细致的观察中来。

景物的特点并不是一眼就能看个明白的，它有外在的特点，也有内在的神韵。外在特点可以观察，内在神韵却只能靠心灵去感受了。我们不妨欣赏一下茅盾先生笔下的白杨形象吧！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

这里，“力争上游”既是对白杨树外形特点的概括，又是白杨树内在精神的浓缩。形神兼备，特点格外鲜明。

少年朋友们写作，有时候对景物特点的描述总是不够深入，浮光掠影，浅尝辄止。怎样去把握景物的特点呢？

其一,要用变化的眼光去观察,让景物置于不同的环境之中。下面两段文字,一段写丝瓜扁豆的成长,一段写山谷的野百合花。它们都特别注意了景物特点的变化。且看——

我看见母亲种下的丝瓜扁豆突然在一天早晨从湿润的泥土里拱露出一一点绿色,像勾着脖子的嫩白的蚯蚓,第二天它头顶的上层碎裂开来,肥硕的两片叶芽被挺直的细茎举起,生机勃勃地出现在地面上,我欣喜异常地看它一天天蓬茸发大,吐出缠绵的须足,一天一个模样地攀援而上。(田中禾《让好奇心深入精彩的世界》)

我忽然发现,在那些过膝的绿色灌木和茅草间,夹杂着许多的野百合花,绽开花瓣,洁白耀眼,放眼望去,整个山谷像缀满了星星。在微风的吹拂下,百合花轻轻摇曳,花瓣上的露珠滚动着,簌簌滴落,淡淡的花香充满了山谷,沁入我的肺腑。(少鸿《童年的意境》)

第一段,作家观察了丝瓜扁豆的生长过程,从破土而出到长出子叶再到它生长藤蔓,每个阶段的特点都活灵活现。丝瓜扁豆蓬勃生长的景象好像就展现在我们的眼前。第二段写花,有近看:“绽开花瓣,洁白耀眼”,有远眺:“像缀满了星星”,有野百合的静态,也有微风下的情景,有花色也有花香,我们似乎被作家引到了花开遍地的山谷之中。可见,以动态眼光观察景物特点何等重要!

其二,要用审美的眼光观察,从感受最深处刻画景物特点。我们观察自然景物,是不是把自然景物的所有特点都一一罗列出来呢?当然不是。人的审美眼光总是有区别的。同样写秋景,欧阳修见到的是秋之萧条,想到自己的境遇,不免生出悲凉之感,写下《秋声赋》,而刘禹锡则说:“自古逢秋悲寂寥,我言秋

日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”他看到的不是无边落叶，而是“晴空一鹤”，它冲破秋的沉闷，奋发向上，这样的眼光与诗人的理想、与他的人生观是密不可分的。《红楼梦》中的林黛玉寄人篱下，她看到的是风中飘落的花瓣；薛宝钗春风得意，她看到的是风中高飞的柳絮。我们写文章，要写的重点就是那些你感触最深的景物特点。鲁迅先生在《秋夜》中对“枣树”的描写就是这样的：

它简直落尽了叶子，单剩干子，然而脱了当初满树的果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，还有几枝还低低压着，护定它从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺奇怪而高远的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鲁迅先生特别详写树枝的特点，从那里，他看到了追求光明，抗击黑暗的力量，这也是鲁迅自身人格的写照。

把握角度与层次，展现立体。

自然界的景物不是张平面的风景画，而是一个立体的世界。苏轼在他的《题西林壁》一诗中写道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”可见，观察景物、描绘景物都必须把握好角度与层次。

从角度上看，面对同一景物，我们可仰视，可俯视，可平望，可远眺，可近观。记得《老山界》里是怎么描绘山势险峻的吗？——“从山脚向上望，只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观”、“在‘之’字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。”作者变换仰视和俯视的角度，把老山界的

陡峭山势立体地展现在读者面前,显然,这比那些单说山势如何像刀劈斧削之类的语言更有形象感,更能将读者引入情境之中。唐代诗人韩愈对春草的描绘,也是巧妙地变换着远近角度,使春草形象置于两组不同的镜头之中,呈现出独特的美。“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,刘禹锡的《望洞庭》一诗中,对洞庭的山水描绘可谓别具一格:“遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。”诗人以“遥望”为视角,将洞庭湖水喻为“白银盘”,波光粼粼的景象跃然纸上,至于玲珑葱翠的君山呢,诗人喻之为“青螺”,水阔山秀的意境被诗人大大缩微,确实隽永别致,耐人寻味。

人物世界很精彩

人是万物之灵。人类以勤劳的双手、智慧的头脑和丰富的感情谱写光辉的历史,建设美好的生活,开创崭新的未来。当我们把观察的眼光由博大神奇的大自然转向茫茫人海之中,芸芸众生之上,我们会发出由衷的赞叹:人物的世界很精彩!

马克思说:“人是社会关系的总和。”我们每天都生活在人与人的夹缝中,时时刻刻都要与人们交往、交流,我们是否正在有意识地把他们作为一个观察的对象呢?只要稍加留意,你会发现每个人的穿着打扮、身材长相、言谈举止、一颦一笑都是千差万别的,再稍一深入,更会发现他们的人生经历、处世态度、理想追求、人格品质、脾气性格、兴趣爱好、生活习惯、待人接物等都各各不同。从形形色色的人物身上,我们会看到真善美与假丑恶,看到崇高与卑琐,看到历史的影子和时代的风采。因此,观察人物就是在全方位观察社会人生。无论是声名显赫的英雄人物还是默默无闻的平凡小卒,熟悉他们所演绎的生活故事都会