

马文辉著



山林盆景制作与欣赏

天津美术学院出版社

山水盆景制作与欣赏

马文其 著

1436/26



396924

文化艺术出版社



北林图 A00112019

责任编辑：叶 红

插图：吴建康

蒋 铎

山水盆景制作与欣赏

马文其 著

北京出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

通县向阳印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.5 字数65,000

1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷

印数0,001—8,300册

ISBN 7-5039-0312-0/G·34

定价：1.30元

目 录

1. 概述	(1)
一、盆景发展概况	(1)
二、山水盆景的地方风格	(6)
2. 山水形貌和山水盆景的类型	(11)
一、山水形貌名称	(11)
二、山水盆景的类型	(13)
3. 制作山水盆景的材料	(17)
一、松质石料	(17)
二、硬质石料	(19)
三、其他材料	(22)
4. 盆景艺术的表现方法	(25)
一、意在笔先	(26)
二、繁中求简	(28)
三、小中见大	(29)
四、主次分明	(30)
五、疏密得当	(31)
六、虚实相宜	(32)
七、山有三远	(33)

八、欲露先藏·····	(34)
九、坡脚处理·····	(35)
十、景名妙用·····	(36)
5. 山水盆景制作技艺 ·····	(39)
一、观选石料·····	(39)
二、锯截雕琢·····	(43)
三、拼接胶合·····	(50)
四、造型巧妙·····	(55)
6. 盆钵 ·····	(74)
一、盆钵的形状色泽·····	(74)
二、制作盆钵的材料·····	(76)
7. 种植绿化 ·····	(78)
一、种植绿化的作用·····	(78)
二、草木和山石的比例·····	(79)
三、树种树形与位置·····	(81)
四、硬石植树法·····	(82)
五、生苔法·····	(83)
8. 养护管理 ·····	(85)
9. 点缀 ·····	(89)
10. 几架与陈设 ·····	(93)
一、几架·····	(93)
二、有机玻璃架的制作·····	(95)
三、陈设·····	(97)
11. 盆景艺术欣赏 ·····	(101)

概 述

一、盆景发展概况

盆景艺术是诗、画、园艺、美学、雕塑、制陶等交融而成的一门造型艺术。它运用“缩地千里”、“以少胜多”等艺术手法，把大自然的风姿神采、秀山丽水敛于小盆之中。

盆景艺术源于自然，又高于自然，是自然美和工艺美术巧妙结合的产物。盆景以它特有的艺术魅力来美化人们的工作、生活环境，陶冶人们的情操。室内陈设盆景，足不出户，就能领略到旷野林木之态，自然山水之貌，使人顿觉生意盎然，妙趣横生，心旷神怡。

盆景，起源于我国，是一门雅俗共赏、古老而又年轻的造型艺术。说它古老，早在三千年前的殷周时代就开始栽培观赏植物，以及模仿自然山林进行造园，河北省望都东汉墓壁中有盆栽花卉的画面：一个圆盆内，栽着六株红花，放在几架上，形成植物、盆钵、几架三位一体的艺术形象，这就是盆景的前身。到了唐代(公元618—907年)，

盆栽花卉便发展成盆景。

1972年在陕西乾陵发掘的唐初章怀太子李贤(武则天之子)墓壁上,有侍女手捧盆景的壁画(见图)。

在西安西郊中堡村出土的唐三彩砚,底部是一个浅盆,前半部是水池,后半部是群峰环立,山峰和水池相连,山上有树木和数只小鸟,这件高仅18公分的艺术品,显示了一幅优美的山水佳境。



故宫博物院保存的一幅唐代画家阎立本绘的“职贡图”中有这样一个画面:在进贡的行列内,有一人手托浅盆,盆中立着一块造型优美的山石,这和现代的山水盆景很相似。

唐代著名诗人白居易,作过不少有关盆景的诗词。如咏假山的诗:

烟萃三秋色, 波涛万古痕。
削成青玉片, 截断碧云根。
风气通岩穴, 苔文护洞门。
三峰具体小, 应是华山孙。

诗的大意是:假山上的青苔象云雾,是秋天的景色;象是波涛在山石上冲激出很多的旧的痕迹。假山象是青玉石片垒起来的,又象是飘在空中的碧云;风可以通过假山



职 贡 图

的山洞，有花纹的青苔，长满洞口。这些小而完备的山峰造型，正是华山孙制作的。

不难看出，盆景在唐朝已经形成，而且具有一定造型艺术水平了。

宋代盆景艺术已相当发达，不论在造型还是在用材上都有了新的发展，而且形成树桩盆景和山水盆景两大类。苏东坡、陆游等著名文人都非常喜爱盆景，留有很多有关盆景的诗句。如苏东坡有诗曰：“我持此不归，袖中有东海，……置之盆盎中，日与山海对。”陆游在《假山拟宛陵

先生体》诗中曰：

叠石作小山，堙瓮成小潭。

旁为负薪径，中开钓鱼庵。

谷声应钟鼓，波影倒松楠。

借问此何许，恐是庐山南。

上述诗句对盆景的描写生动形象，惟妙惟肖，逼真动人。小小瓮中，有高山龙潭，隐现着樵夫的足迹，还有渔翁垂钓的茅亭。山谷中的流水声和松涛声象是有节奏的鼓乐，碧波中倒映着松树和楠树的影子。难怪作者错认为是庐山景色移到了眼前。

在《太平清话》一书中，提到田园诗人范石湖，爱玩英德石、灵壁石和太湖石，并给盆景题上“天柱峰”、“小峨眉”和“烟江叠嶂”等名。由此可见宋代已开始给盆景命名了。

元代的统治阶级，对艺术不大重视，盆景发展缓慢。较有名气的要算平江高僧槩上人了。他云游四方，出入名山大川之间，颇悟大自然景色之妙。他喜作“些子景”（即小型盆景），盆景师法自然，富有诗情画意。

明代是盆景艺术继宋代之后又一个重要发展时期。当时，书画两院蓬勃兴起，这对盆景艺术的发展起了积极推动作用。明代盆景意境深远，使人观后如身临其境并产生遐想。明代屠隆在《考槃余事》中写道：“盆景以几案可置者为佳，其次则列之庭榭中物也。”这是盆景一词最早的使用。

清朝前期盆景很昌盛，至今颇有名气的《花镜》是康熙年间，由园艺家陈淏子所著，在“种盆取景法”中对盆景的造型、施肥、浇水等的记述相当详细，而且符合科学道理，至今仍有实用价值。当时不但文人墨客歌咏盆景，连康熙皇帝都作诗赞盆景，他在《盆中松》的五言诗中写道：

岁寒坚不凋，秀萼山村性，
移根黼座傍，可托青松柄。

盆中之松，严冬季节叶子也不凋落，青秀萼绿完全是山野之松的本性，把它放在皇帝座位之旁，可以手托着青松的枝杆玩赏。恣意赏玩，其态可掬。

清朝后期至民国时期，由于统治者腐败，政局动荡，民不聊生，盆景艺术日趋衰落。

综上所述，足以证明盆景艺术之古老。但解放前，盆景这种自古被视为高雅的艺术品，主要为皇亲贵族、达官富商等社会上层阶级所占有。解放后由于党和政府对园林工作的重视，盆景艺术得到了很大的发展。1963年1月，敬爱的周总理和邓颖超同志参观了江苏省苏州作家兼园艺家周瘦鹃先生的盆景，周总理高兴地说：“你的园林技巧全国闻名，广大群众是喜欢的，你这也是为社会主义服务嘛！”1958年在党的成都会议期间，在一次会议上邓小平同志提到成都、广州、苏州等地的盆景，鼓励盆景工作者做出更大的努力。1959年11月陈毅同志参观成都南郊公园盆景展览时，挥笔题辞：“高等艺术，美化自然。”这不但是对盆景

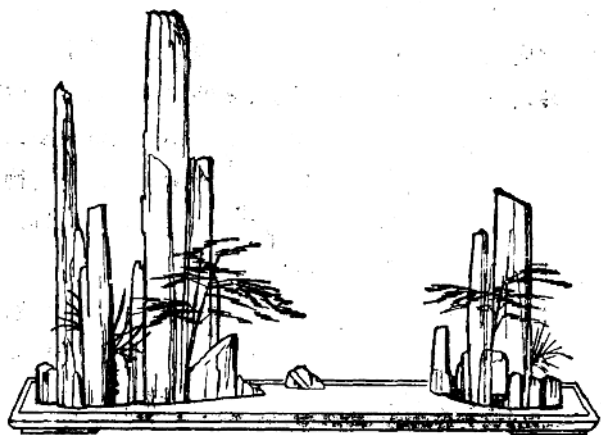
艺术的称赞，也是对盆景工作者的关怀和鼓励。

十年内乱时，把花卉盆景当做封、资、修加以批判、取缔，很多古桩古盆稀世珍品遭到了破坏。很多花卉盆景工作者被迫下放改行。1978年党的十一届三中全会的春风使万木争荣、百花吐艳，古老的盆景艺术又焕发出青春。在以后的不到十年的时间里，举办两次全国性的盆景展览，这是前所未有的。1979年在北京北海公园举办建国以来首次全国盆景展览。这次展览大大推动了全国盆景艺术的发展。近些年来，各级花卉盆景组织相继成立，很多省、市、县及基层单位都举办盆景展览，盆景工作者和业余爱好者日益增多。在用材方面，除传统的树桩、山石材料外，还就地取材，利用一些废弃物等代用材料来制作盆景，其中不乏成功之作，至此，盆景这种高雅的艺术品，才真正从殿堂楼阁移入寻常百姓家。1985年在上海虹口公园举办“中国盆景评比展览”，这次展览盛况空前，展出的作品有着强烈的时代气息和明显的地方特色，摆脱了人工匠气，向师法自然的方向大踏步迈进。

二、山水盆景的地方风格

我国幅员辽阔，地大物博，地质结构复杂，适合制作盆景的山石很多。盆景艺术在长期的发展过程中，因受地理气候、历史条件、民众欣赏习惯以及当地绘画、造园等诸多因素的影响，逐渐形成了不同的地方风格。所谓风格，

是指艺术家在创作中表现出来的艺术特色和创作个性。山水盆景是我国盆景艺术的一大类别，它以“移天缩地”的艺术手法，将山石、植物等经过艺术加工，使秀丽的山水风姿神采再现于小盆之中，成为供人们欣赏的艺术品。山水盆景之妙，不仅在于山之美，还在于水之媚。所以山水盆景最具诗情画意，深受人们喜爱。



四川盆景 四川盆景以成都为中心，代表四川广大地区的盆景艺术。四川盆景相传起源于五代，首先在川西成都地区发展起来，以后才传到川东重庆地区。四川气候温和，雨量充沛，石料及植物资源丰富，这些有利条件促进了四川盆景的发展。

四川山水盆景力求用艺术的手法，再现巴山蜀水的名山古迹。自古蜀国多仙山，巴山遍胜迹，形成了幽、秀、险、

雄的自然景观，而这也正是四川山水盆景独特的艺术风格。四川盛产砂积石、鸡骨石、龟纹石，尤以川西出产的砂片石，瘦漏生奇，纵向折皱。用川石表现川貌，可谓得天独厚。

四川山水盆景注意铺苔布树，这和当地气候温和湿润、川石吸水性强是分不开的。四川山水盆景一般不用人物、桥亭、船舶等小配件作点缀，仅用山水、竹树作巧妙组合，咫尺之内就能瞻巴山千寻、蜀水万里的奇丽景象。

岭南盆景 岭南盆景包括大庾岭以南广东、广西的广大地区。广东盆景以广州为中心。广东山水盆景多以秀丽的南国风光为题材，多采用本省英德地区出产的英德石为原料。英德石纹理细腻，线条曲折多变，体态嶙峋，是制作山水盆景的好材料。

广西山水盆景艺术展现了桂林“山青、水秀、洞奇、石美”四大特色。广西山水盆景多采用当地出产的芦管石、砂积石、墨石等为材料。芦管石多奇峰异洞，砂积石千姿百态，特别适合表现“山水甲天下”的桂林风光、漓江山色。墨石主要产于桂林地区，色黑，表面有自然纹理，多呈苍老岩石之态；可贵之处，石上自然有苔，且不怕干和晒。干燥墨石上的青苔见水后一两分钟即显翠绿，远处望去，好似山上有众多树木。但令人叫绝的还要数桂林的钟乳石盆景。钟乳石，有的似堆雪砌玉，有的似宝剑险峰，有的好似一串串葡萄，有的好似蘑菇云，真可谓“千仪万态看不足，但凭摹拟每每同”。

上海盆景 上海地处水陆交通中心，经济文化发达。上海盆景博采众家之长，刻意求新，近几十年来，逐渐形成自己的风格。

上海人多、地少，植物资源较上述省区贫乏，所以山水盆景和微型盆景发展较快。上海无大山，不产石料，制作山水盆景所用石料都是外地运来，因此石料种类很多，常用斧劈石、英德石、芦管石、砂积石等。上海山水盆景结构严谨，加工细腻，尤以玲珑剔透的小型、微型盆景著称。

上海山水盆景多采用平远式的布局，山峰低矮平缓，坡脚延伸较长，水面一般较广阔，显得缥缥缈缈。上海山水盆景对点缀配件很讲究，在各种配件中，尤以船舶应用最多。

江苏盆景 江苏山水盆景几乎遍布全省。近些年来，发展较快的要算靖江县的山水盆景了。靖江县山水盆景在1985年中国盆景评比展览中受到广大观众的好评。

江苏山水盆景注重诗情画意，有一些作品就是根据诗词或山水画而创作的。常用的石料有斧劈石、砂积石、芦管石、英德石等，表现题材，不仅有当地山水风光，也表现名山大川，名胜古迹。

湖北盆景 湖北地处中原，交通方便，江山秀丽，山石、植物资源丰富，为湖北盆景的发展创造了良好的条件。湖北盆景在1985年中国盆景评比展览会上，获奖牌数仅次于江苏、上海，名列第三。其中巨型组合式山水盆景

“群峰竞秀”(宽320厘米，高120厘米)，获山水盆景最高分。它由35个单独成型的峰峦组合而成，可按自己的喜好，组合成三峡之险、武当之奇、神农架之巍峨等不同风光佳境。湖北盆景起步虽晚，但进步较快，形式多样，具有浓厚的地方特色。

2

山水形貌和山水盆景的类型

一、山水形貌名称

山水盆景以水和石为主，在浅口水盆中，配置草木人物和其它装饰物等，模仿秀丽或雄巍的自然景色，构成立体的山水画。山水盆景移天缩地，以名山大川、名胜古迹为创作素材。要创作山水盆景，就要了解山形地貌，湖光山色。为便于设计制作山水盆景，下面介绍一些山水形貌的一般概念。

山水 山和水，泛指有山有水的风景。

山 由于地质变迁的原因，形成地面起伏不平。这种凸起部分就叫山。

岳 高大的山，占地广阔，下面有很多小山簇拥。

山坳 山间的平地。

峰 一山之中最高突出的部分称山峰。根据大小，峰又有主峰、次峰、配峰之分。

1 **主峰** 主峰起众而立，为全组山峰之首，以其高度、形态奇特取胜。

2. 次峰 其大小仅次于主峰。有的次峰和主峰隔水而立，呈对峙之势，有的次峰置于主峰旁边。其目的都是衬托主峰，使山势更加优美。

3. 配峰 在一组山峰之中，除主峰、次峰之外的山峰统称配峰。配峰置于主峰、次峰周围。一个山水盆景中的配峰要高低不齐、形态有所变化。

峦 峰之延续起伏称为峦。山无峰不美，峰无峦不壮，峦无起伏不真。

洞 自然山洞的形成，一是山石溶解，二是地质的陷落。山有洞显得优雅，意境深远，曲折的山洞给人以神秘感，如桂林的山，几乎山山都有洞，大洞套小洞，洞中还有洞。其中以芦笛岩和七星岩山洞之多而奇特多变驰名中外。根据洞的位置，洞又有明洞，暗洞，临水洞之别。

冈 较低而平的山脊。

巅 山峰之顶称巅。

崖 山峰陡立的侧面。

谷 两山之间低凹处为谷。谷能造成幽深的意境。山谷须隐隐约约，方显意境深远。

水 水泛指江、河、湖、海、洋。

涧 两山之间的流水称涧。

岛 岛指海洋里被水环绕、面积比大陆小的陆地。也指湖里、江河中被水环绕的陆地。

渚 水中平滩的小洲，刚刚露出水面。

上述山水形貌是制作山水盆景必须了解的。但仅仅了