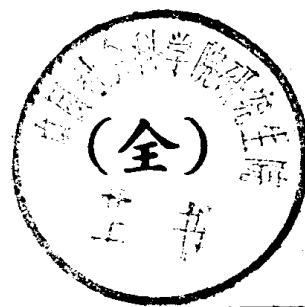


中國方志叢書·第五十九號

據清·張希京修歐越華等纂  
光緒元年刊本影印

廣東省曲江縣志



成文出版社印行



\*10101622\*

中華民國五十六年十二月臺一版

曲江縣志 全一冊

定價：新台幣二四〇元正

發行人：黃成

臺北郵政信箱二二六〇五號

出版者：成文出版社

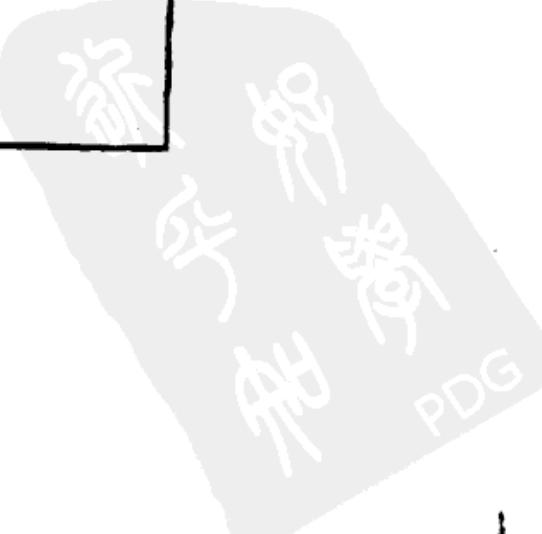
印刷者：正大印製廠

有所權版

內政部登記證內版臺字第  
一一四七號

臺北郵政信箱二二六〇五號  
電話：九二二〇一〇五號

三重市長生街二號之一



# 中國方志叢書導言

## 論方志在史籍中的地位及功用

論我國史籍的源流，要以尚書和春秋最古。章學誠（一七三八—一八〇一）有六經皆史的說法，認為古人未嘗離事而言理，六經皆是先王的政典。龔自珍（一七九二—一八四一）認為六經是周史的宗子。易經是卜筮的史，書經是記言的史，春秋是記事的史。國風是史官採自民間的詩而要付之司樂的，雅頌是史官採自士大夫的，禮記是一代的律令，皆歸史官守藏。這樣看來，都是與史有緣的。參證後來把會典、通典、通考各種專記錄令文獻的著作，也列入史籍，適足說明我們要研究社會全面文化的時候，自然會擴大史料的徵集範圍。否則，只能局限在政治史的小圈子裡。無論如何，依今日圖書分類愈趨精密的眼光來看，尚書和春秋，總該是上古的珍貴史籍。

自從漢代司馬遷作史記，班固父子作漢書，一般人的觀念中便有經和史的分辨。魏晉南北朝以至唐初，私家修史的風氣大開，詩賦雜說，論著更多，彙存的書籍越來越豐富。本來根據內容把圖書分類列爲七略，到了晉時又有四部的劃分。把兵書、方技、術數併入子部，詩賦歸入集部，成爲經、史、子、集四部。這種分類的意義，好像是說，經是民族的大本原，史是社會文化發展的跡象，子是個人發掘的理性，集是個人自由精神的感情表現。經史高高在上，冥冥中鑄成東方文化注重通貫綜合的學術精神特色，只求互相涵攝並存，蔑視抽象的分派對立，技藝在學術上不被尊重，於是文人學士把經史纏在一起，甚至文史也弄得分拆不開。一直傳沿到清代乾隆開館重整四庫，分類仍然照舊，史部中羅列了十五類子目，而方志只有一五〇種。史籍雖然很多，後人却終不能整編歸納成一部完備而有系統的中國通史和文化史。試看民國十九年瞿兌之在方志考稿序中嘆道：「吾國人之不能認識了解吾民族性者蓋有由矣，無眞史故也。史不能明全體社會活動之迹，而徒措意於一二人之殊功美行，亦猶乎吾曹今日但知環吾左右者之思想行動大抵相同，而不知距吾曹稍遠者其思想行動乃膠附於數百年之前而少所變也。」又余紹宋也在方志考稿序三中慨說：「今者國史之業，既無專司，而著作體裁亦宜畧變。必當參用通志之例，廣載各地方社會情形，而不能偏重於中央政治，乃事理之當然，亦時勢所必至，若是則有賴於方志者益多。近世以來，政治凌夷，雖屢變而不能中理合度協於人情，國事婉轉，職是之由。」這樣看來，我國累存的史料確是不少，可惜史學研究上還待重行檢討哩！

唐宋以來，史籍的編纂却也演進許多，官修的演化為編年體的皇家實錄、紀傳體的正史、有關禮法的會典、偏重地理的方志；私修的也有紀傳體的正史、別史、編年體的通鑑、以事為綱的紀事本末、屬於典志的通考、通典專史，體裁和內容都有進步。史學上也誕生了兩位傑出人物。一位是唐代的劉知幾（六六一—七二一），他取諸家所作的史籍，闡明義例，商榷利病，遺存傳世的有史通一書，獨具評論性。另一位是章學誠（一七三八—一八〇一），曾為和州、永清、亳州修志，又做過畢沅的幕僚，修纂湖北通志。他是重視方志，親歷其事，而又提出具體建議的第一人。這兩位皆是值得推崇的史學碩彥。

人類自從有了時間觀念，再也斬不斷過去、現在、未來的鎖鏈，這是歷史興趣的根源。有了空間觀念，又渴求地理的知識。生活演進，使文物制度日漸繁複。歷史的探討便由幾何直線擴展到橫面的伸展。中國的土地大，人口多，山川氣候不同，先前的交通遠不及近日方便，更容易形成地方特色。只憑少數人編纂的國史，顯然不能囊括各地的社會全盤現象。地方志隨時代前進，倡於明代，盛於清代，現已成為史籍中的要角了。這便是我們要介紹方志的緣由。

方志自從明代提倡編纂，清代便昌盛起來。托庇於國學首先注重經史，再加文史素來兼顧的餘輝，早年館庫所收的方志，皆有特定的水準。其實，在政府的通令鼓勵下，各地主纂方志的，莫不競競業業，收集的史料，皆是可資信實的，並不限於官府的藏本。據朱士嘉統計：清代編成的地方志有四、六五五種，康熙間完成一、二八六種，乾隆間又有一、〇三四種；直隸最多，有四〇三種，四川、江西、山東、河南、陝西、浙江皆各有三百種以上。他在一九三〇年統計我國方志便有四、九一二種，一九三五年統計總數為五、八三二種，九三、二三七卷，一九三八年又查知七三〇種，一九五八年再查知七〇〇種。這樣，總數就達到七、二六二種。比起正史來，卷帙浩繁，真不是任何人可以憑他一生精力而能全部瀏覽一遍的。但是我們原也不必去做那種迂事。祇要知道這是歷史方面還未開發的山林，可以發掘的寶藏很多。現在試依顧頽剛在中國地方志綜錄序引述的一般方志紀事要目如下：地理——沿革、疆域、面積、分野；政治——建置、職官、兵備、大事記；經濟——戶口、田賦、物產、關稅；社會——風俗、方言、寺觀、祥異；文獻——人物、藝文、金石、古蹟；便知方志內容廣泛，而且它的取材，來自檔案、函札、碑碣，是很可信實的。真正說「以校正史，則正史顯其粗疏」而已。這是說地方志在數量和內容方面也成為史籍中的要角。

民國十九年瞿兌之出版方志考稿，該括江蘇、河北、山東、河南、山西、遼寧、吉林、黑龍江八省的方志，一一列明了纂修年月、纂修人姓名、舊志沿革、卷數目次，並且辨體例，評得失，尤其注意特殊史科，是輔導研讀方志的文獻。此外，民二十年故宮所藏方志編目刊行，二十二年國立北平圖書館承京師圖書館和北海圖書館合併之後，藏有方志三千八百餘種，也編有目錄。

二十三年朱士嘉編中國地方志綜錄，羅列了五千多種。朱士嘉在北平所見的不過三千種，後又訪得上海涵芬樓直省志目，徐家匯天主堂藏書、金陵大學、南洋中學、中山大學諸書目，並知王綏珊藏有一千多種，又索得美國國會圖書館方志簡目、日本內閣文庫、宮內省圖書寮、日本帝國圖書館等志目，遂完成了蔚為大觀的綜錄。令人驚異的是國外的巴黎和越南的遠東圖書館，美國哈佛大學也藏有我國的方志，國內的教會校館更對方志發生興趣，這個時代的中西史學精神也就可以窺見一斑。

我國昔日的史家似乎拘束於史料的體例形式，精神已墮入治亂衰替的環循律陷阱，偏重政治史的小圈子，不敢放胆解釋人性各方面活動史實，但是今日經過科學洗禮以後，我們要弄清楚幾點：（一）憑藉文字和古物研究歷史，並不能使過去的事實完全再現，再說每件歷史事實皆有它的特殊面，能使它再現的，僅是倚靠我人的經驗和直覺。（二）科學可以捉住相同的事物，正因為我人能控制它的再現，可以求出它的共相和通性或定理、定律，但是史學上就不簡單了，我們要儘量注意它的特殊面。（三）現代史學在政治、經濟、社會、宗教、藝術以至文學方面應有廣泛的研討。四歷史研究者須有哲學的氣質，參用科學的方法，獲取藝術的成果。

（四）對史實的特殊相若不加以解釋，只能做一個史料收藏家，算不得是真正的歷史學者。

我們現在應該知道，中國歷史在傳統的史籍以外，方志是有地域性的，另外還有一種家譜是氏族性的史料。這方志與家譜，足可幫助史家分別根據人、時、地、物四個因素來研究事態的始末，展開嶄新的歷史敘述。為了適應時代需要，樹立清晰而有系統的概念，我們把選印本方志叢書的範疇，暫定為鄉、縣、府、郡、行政區的地方史，及各種敘一事的專志等（如瀘水志、盧山志）。

明清以來，方志成為地方官參照施政的要覽。若說依據方志便能瞭解該地的全情，未免過於誇張，所以研讀方志只能說有助於瞭解一地的過去情況，提供歷史專題研究的翔實資料，而且要從多種方志去探求同一節目，效果就高得多，現在把方志的功用，試述幾個實例如下：

- (1) 朱彝尊日下舊聞，陸心源宋史翼，顧炎武天下郡國利病書，大多係由各種方志取材。
- (2) 陳垣的元人也里可溫考，據至順鎮江志而作。
- (3) 張亮丞菲律賓史上的李馬奔 (Limahong) 假人考，據閩粵方志而成。
- (4) 日人桑原隱藏作蒲壽庚事蹟，援引閩粵方志多種。
- (5) 日人加藤繁中國經濟史考證，何炳棣中國人口論，皆據很多方志的資料。

- (6) 專從物產而言：乾隆時豐潤縣志記載扇子本爲朝鮮進貢大臣隨員售來民間，但品級低劣，不爲一般人喜愛，豐潤人利用竹枝、風景、花鳥畫改良後，風行一時。這是涉及朝貢而又有趣的史料。又如何炳棣曾利用方志研究中國的早熟稻種。
- (7) 元李好文長安志圖，詳載如何利用水力。很多方志皆有河工、灌溉、築堤的經費、徵工等資料，可供稽考。
- (8) 地方賦役的負擔，也可從方志比較輕重。
- (9) 往日的水陸交通、驛站距離，也可查知考證。
- (10) 鄉市集、地方商業、對外貿易、典當、礦業，皆可在方志查考。蘇州府志有論孫春陽雜貨店的記述。高陽縣志論棉紡工業及第一次世界大戰期間的發展及各地市場情況，直敍到其後的衰落。這是工商榮衰遞變的史實。
- (11) 章學誠永清縣志對縣衙組織和差役的待遇，也是今日不易找到的資料。
- (12) 往昔教育制度的社學、義學、書院、學田、科學應考生的旅費等，也可從方志查考。
- (13) 風俗、節日、寺院、壇觀、碑碣、古墓，在方志中均有豐富的記載可資考證。
- (14) 少數民族如苗、猺的風俗，方志記載也很可靠。
- (15) 歷任地方官的姓名、科舉名錄，更是考證上的極好資料。
- 從這些功用看來，方志確也含有一部份地理資料。乾隆四庫全書把它列入史部十五個子目之一的地理目，便是這個原故。到此，我們也要敍一敍方志的起源。有人認爲漢袁康的越絕書，晋常璩的華陽國志是方志鼻祖；但那偏重地理性的圖經更可算是方志的前身。考據起來，由隋煬帝詔令天下各郡上呈當地風俗習慣及地圖，唐代令各郡每三年呈報人口一次，宋代又令潤月的年份要編圖經上呈朝庭，皆是圖經進展的實跡。宋代的志書已增列人物藝文，但遺存的很少。元代創編一統志，明代修纂一統志，因而徵求各省志書，方志的型態漸成一格。清代方志大盛，民國繼續修纂，有些省區會急迫的限令於六個月內完成，內容自然就不免浮濶的譏評，所以刊本雖多，選讀的時候還須思量一下。本社致力於影印中國文史社會科學名著有年，此次選印的方志叢書，是完全依循前面所述的觀點，精選善本影印發行。更進一步，倘若國內外人士藏有孤本，本社願收入這部叢書，以貫澈素來發揚中國文化的精神。

中華民國五十六年六月二十五日何光謨謹識於成文出版社

曲山縣志

光緒元年  
仲春銅板

序

志書之作所以信今而傳後也方今

國運重新莫不以邑乘之修爲急務况曲江爲嶺表

名區舊志自康熙丁卯重修距今近二百年其間  
因革損益經政相承而風土人情後先互異官斯  
土者宜何如徵文攷獻哀輯成書耶余宰茲邑前

歷四年歲在壬申適太守額公議修府志廣搜邑  
乘竊慮曲江一編曰剝月蝕今此不加採輯將二

百年前之文獻幸垂諸不朽二百年來之文獻竟  
聽其不彰與爰集薦紳商議重修並捐廉爲士大  
夫先敦延孝廉歐蓉岡主文纂輯余爲校正尙未

序

十一

完藁以解篆去嗣甲戌復任蓉岡孝廉計偕南旋  
再與商訂始得成編別類分門秩然不紊有足備  
府志之搜羅者異日輜軒之採登諸

天府不皆基於是與且夫志書之可貴者在積記其實

也倘詳者畧之畧者詳之因之蘇海韓潮之不紀  
而卮言鼎說之流傳忠臣孝子之盡遺而豪族世  
家之謬獎文其所文非公天下之文獻其所獻非  
公天下之獻若是者無史學並無史才如斯而以  
文獻爲可稽也不若不稽之爲愈也前令秦公以  
循吏而擅良史闡揚幽隱補苴散佚洵無愧賢大  
令焉今之載筆者第奉爲津梁因而仍之廣而增

之俾二百年來之文獻悉附於二百年前之文獻  
雖風土異宜人情殊尚而文物代興相與景仰曲  
江風度則參訂成編由此達之

畿輔採入一統全書固邑人之榮亦官斯土者之厚  
幸也

旨

光緒元年乙亥孟夏知曲江縣事南豐張希京撰

序

十二

自秦氏置郡縣漢因其制而方書地志盛行於世  
邑乘一編古小史之遺也曲江隸粵上游漢附桂  
陽吳以其地置始興郡唐置韶州邑俱倚郭歷朝  
沿革備詳國史而山川人物見始興記及新舊圖  
經者視他邑爲詳時未有專志也宋興蘇公思恭  
探討舊聞裒輯曲江志一書詳郡志所未詳文獻  
之徵此其權輿歟自是而後數百年未有起而修  
者延及勝國全帙失傳潘邑侯復敏乃再纂此書  
則又彬彬儕於外史矣

國朝定鼎凌邑侯作聖周邑侯韓瑞相繼增輯康熙  
丁卯秦邑侯熙祚重加讐校其主文者陳崑圃先  
序

生也迄今二百年世遠風移事多待輯欣逢南豐  
張邑侯來蒞斯治人和政暇百廢俱興擬援琴之  
餘纂輯新志歲在壬申乃廣延儒士博採旁搜凡  
事有關吏治民風者備書於冊嗣以委余曰此邑  
中掌故也請參究而刪訂之余維志備史才何敢  
以管見妄言筆削然抱殘守缺士有同心乃勉起  
縣力宗述舊志參以史例條綜諸說以冀成書適  
邑侯以受代去臨歧匆匆未及商也矜慎珥筆幾  
歷兩年始成編帙都分十六卷復偕廖子鍊光悉  
心校訂而未敢信也甲戌秋余計偕南旋

邑侯復來荆下車輒詢是書爲出手帙以獻乃

欣然隨條覆覈辨疆域訪田賦攷學校詳武備再  
四相商期歸嚴潔書成付之剞氏喜曰後之牧斯  
邑者詳求利病是書亦豹管一斑也夫曲江蕞爾  
地自天下觀之太倉粒米耳然其於韶也爲腹心  
於粵也爲咽喉規形勢者率稱劇邑前咸豐年游  
寇竄擾郭治幸完屹屹江城控扼嶺表是知欲治  
粵之北境必先治韶欲治韶必先治曲江也今  
邑侯當此瘡痍甫復勤求治術休息斯民又復咨  
古證今惓惓以修志爲急務其爲斯邑計蓋已攬  
全郡之勢矣余以荒殖竊附述古用備

熙朝輶軒採風芻蕘一得負慚實甚所幸掇拾編次尙  
華撰

不至茫然無徵耳如補闕畧請俟君子邑人歐樾

曲江縣志

修志職名

總修

賞戴 花翎 同知銜 曲江縣知縣 張希京

監修

欽加 州同銜署龍川縣教諭 邱培璣

纂修

主稿 舉人歐樾華

州同銜舉人鄧掄英

增城縣教諭拔貢侯遇南

候委訓導拔貢馮翼之

五

總校

員外郎銜都察院都事 庫貢楊文田

分校

候委訓導廩貢廖鋐光

廩

增生張雲翹

生員張佩庚

校繕

生員張子光

廩生陳自強

廩生劉松

廩

收掌

中書科中書廩貢朱邦淑

採訪

貢譚史標

貢莫楷

貢會世翰

歲歲貢劉璿輝

分缺儘先選用

訓導廩貢歐炤新

廩生李紹經

廩生葉滋南

廩生譚毓鈞

廩生歐焯新

增生侯楨南

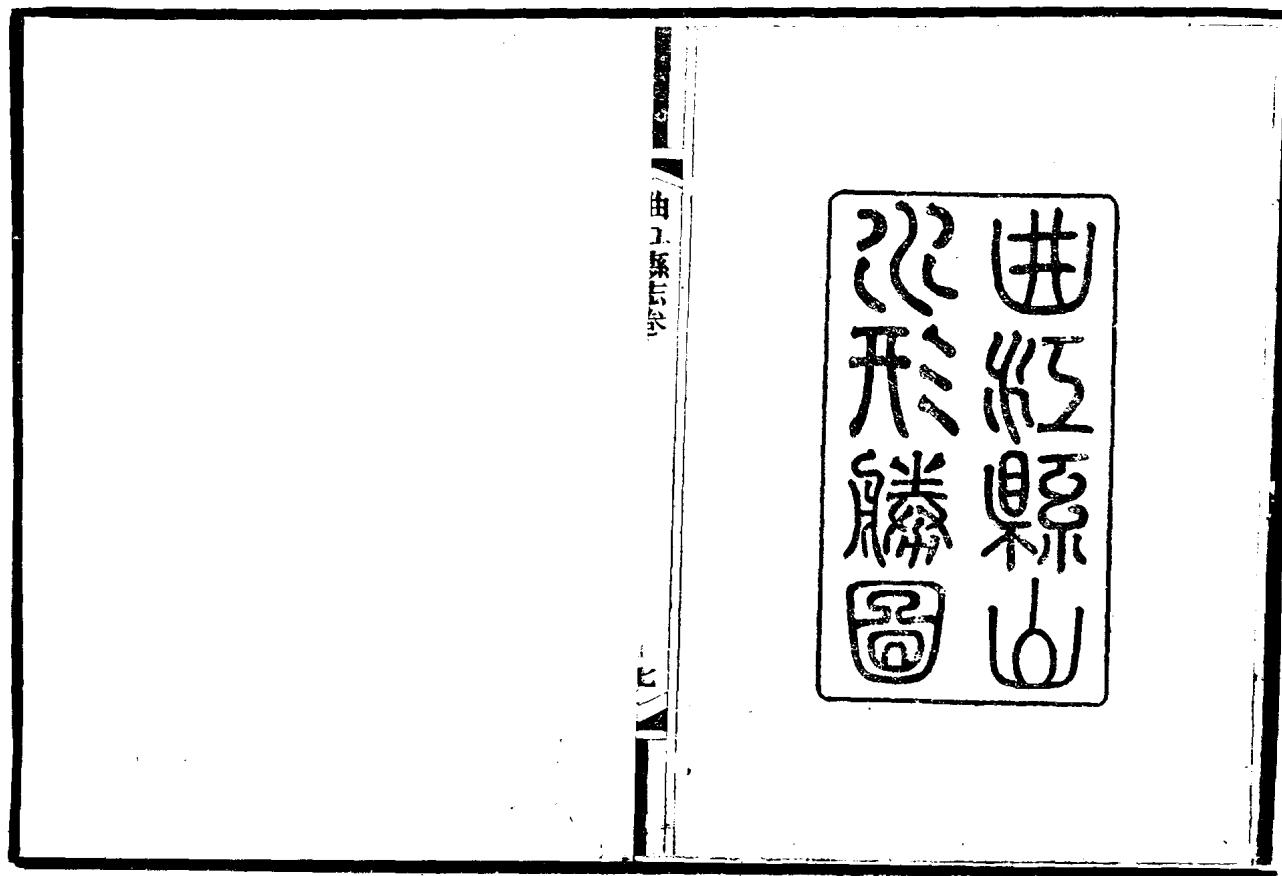
附生員潘仁耀

生員賴煥堂

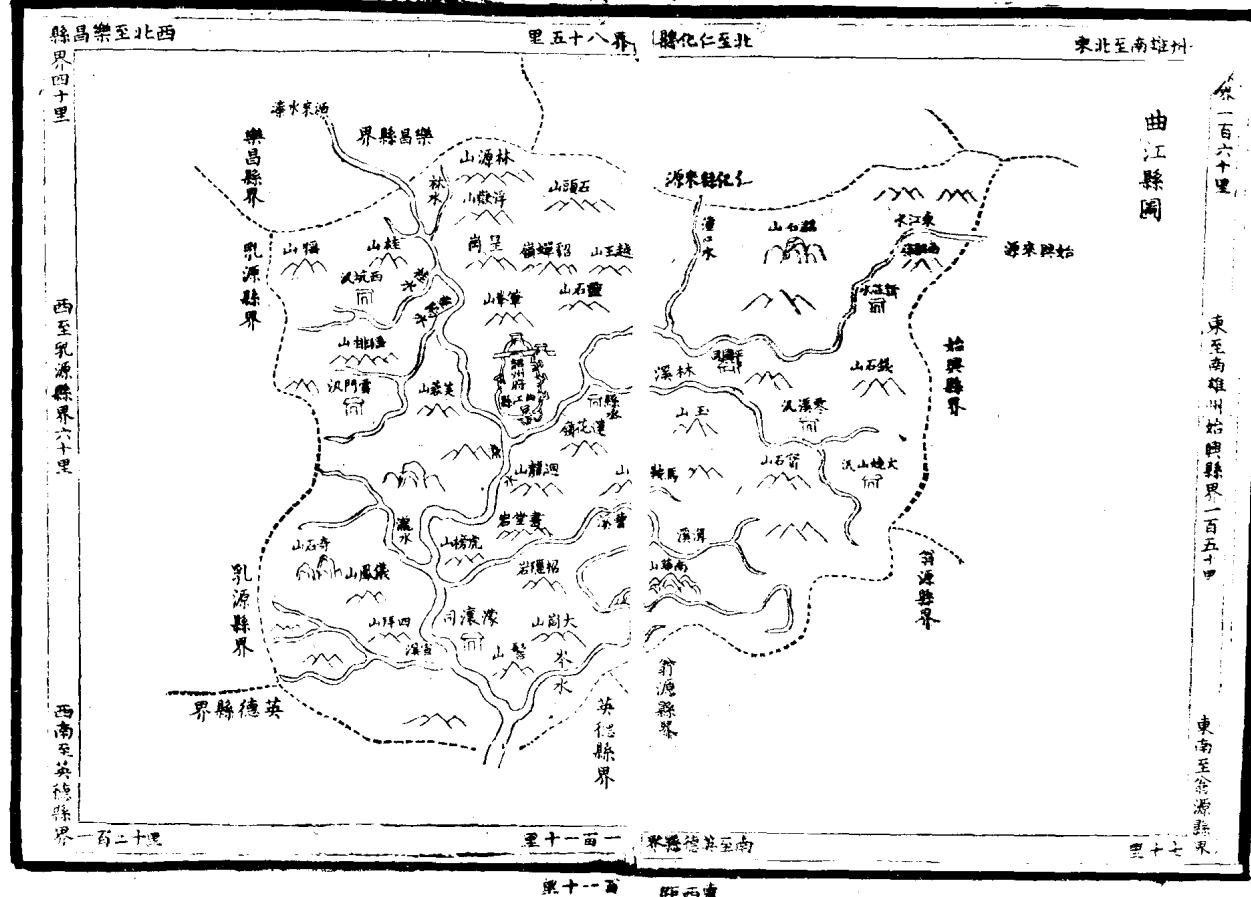
生員唐建勲

生員侯敬光

生員邱炳元



里九百一 距北南



邑境地圖舊志所載其底本也今合諸書詳  
校於通志得山之位置於圖說得水之脈落  
於採訪得道里疆域之遠近復參縣冊營冊  
辨司汎之署防而大嵒山爲東南巨鎮據武  
溪集潦水爲縣治幹流遵

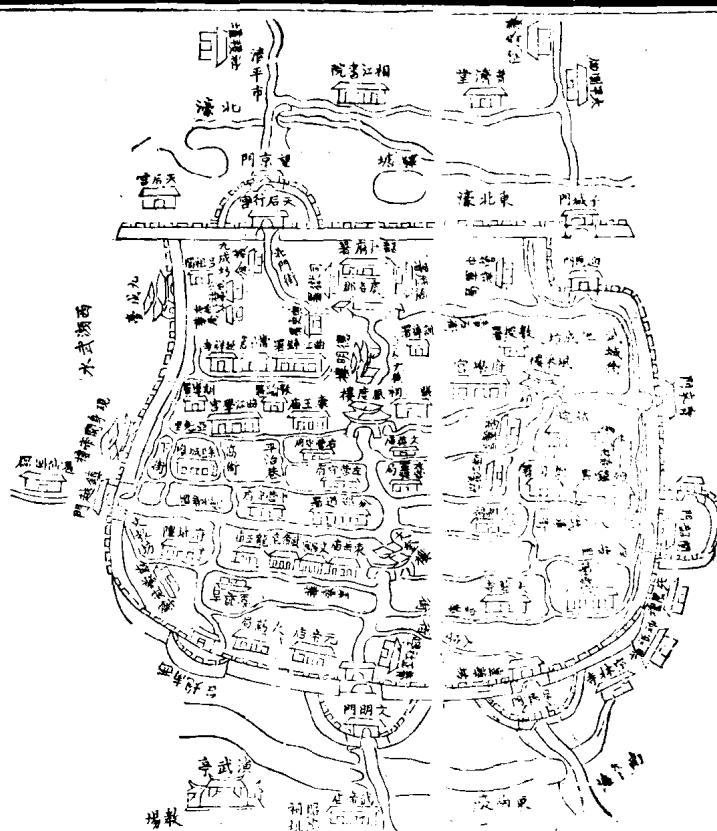
大清一統志全圖所錄皆述前聞以期明確其有無舛  
錯缺畧仍未敢信也亦庶乎易見已耳

附郭城池全圖

城池之設以聚人民備防守曲江附治郡垣剏建之初詳慎布置攷府治據此城項領控制全局縣治實

右輔之形勝偏枕西隅是縣治固一郡之筦鑰也官司所守勸學有泮宮崇祀有壇廟講武有教場備荒有倉儲凡百建置郡守主政縣令奉行駐城道鎮因之攷成今繪全圖內詳街坊外註濠隍所有規模悉關政要牧斯邑者可按圖攷之厯歷在目雖遇大兵大役亦可坐而定也餘詳後編

城周圍九里三十步高二丈五尺池東南六百零一丈東北四百零四丈正北二百一十六丈東西瀕河俱無濠



縣治自始興置郡至唐稱韶州代沿倚郭今城始基  
南漢建置修築詳輿地書周垣城門初年無攷迄宋  
寶元明洪武嘉靖天啓崇正間俱有城門之役而正  
南一門啓閉年代舊志不載惟邑父老傳言尙有遺  
址同治十三年郡紳呈請開復經署道張銑署鎮鄭  
紹忠署府段錫林會詳建復光緒元年張署道段署  
守先後去任續經巡道華祝三署鎮鄭紹忠知府額  
哲克會諭郡紳度地鑿吉在南隅開門建樓並築月  
城甃橋題其門曰文明郡紳延聘新安縣戶部主事  
陳桂籍經定坐壬向丙兼辛亥辛巳分金經始於乙  
亥八月樂成於丁丑三月旋因春夏間洪水漲溢衝

場各門城牆二百餘丈膨裂待修者幾五百丈磚灰

脫卸凹凸不平者又不下四百餘丈衝場東西河堤

三百四十四丈三尺經巡道華署鎮鄭署府徐曲江

縣知縣張會詳續各大憲籌款修復並派委員往各

縣勸捐蒙總督劉坤一倡捐廉銀壹千兩巡道華祝

三捐廉銀柒百兩署鎮鄭紹忠捐廉銀肆百兩署府

徐良梅捐廉銀肆百兩特授知府徵霖捐廉銀叁百兩

曲江縣知縣張希京捐廉銀伍百兩樂昌縣知縣翟

飛聲捐廉銀叁百兩英德縣知縣朱雲亭翁源縣知

縣徐多鈐仁化縣知縣陳鴻各捐廉銀貳百兩乳源

縣知縣趙向欽捐廉銀壹百兩在韶雄贛樂桂仁化

曲江縣志卷一

十一

曲江縣志卷一

十一

理督修文委員則府經歷溫傳輝武委員則城守千

總賴連陞其僱匠督修董理工料經費數目則郡紳

舉人鄧掄英拔貢卸署增城學教諭侯遇南職員張

開蓮尤出力焉

各埠商共捐銀七千二百兩曲江縣城鄉紳民共捐銀玖千餘兩英德縣紳民捐銀五千一百兩樂昌縣紳民捐銀叁千兩翁源縣紳民捐銀叁千伍百餘兩仁化縣紳民捐銀貳千百兩乳源縣紳民捐銀貳千壹百餘兩自光緒三年五月陸續興工至辛巳年夏間告竣共修週圍內外城牆壹千餘丈共修東西河堤三百四十四丈三尺填阜民門爲東南隅礮台並修築五門大樓炮樓各垛口及門洞城門皆磚石堅固共支用料銀肆萬一千餘兩是役也巡道華署道童署鎮鄭署府徐特授府徵署府邵先後共總其成曲江縣知縣張始終實專其務尤能不辭勞怨分

# 曲江縣志目錄

序 職名 圖

目錄

卷一

表一 慶代沿革  
表二 職官

卷二

表三 選舉 仕進

表四 封爵 封蔭附

卷三

輿地書一 星野 景度 氣候 風俗 疆域  
輿地書二 山 川 泉附

卷四

輿地書三 城池 公署 官舍

卷五

輿地書四 墓 廟 祠 祀典附

卷六

輿地書五 郡里 墓 廟 祠 祀典附

卷七

輿地書六 亭 茅 樓堂 院 宅

卷八

輿地書七 亭 茅 樓堂 院 宅

卷九

學校書一 學宮 學額 學田

卷十

學校書二 教院 書院 儒學 義學

卷十一

典禮書 慶祝 迎春 敦謹 寶典

武備書 兵制 河防 航運 軍裝 器械

卷十二

食貨書 田賦 存摺 支給 戶口

卷十三

官政書 吏將附 寶甲 兵事

卷十四

列傳一 邦賢 忠烈 宮績 儒林 文苑

卷十五

列傳二 武功 孝友 義行 善行 義烈

卷十六

外教錄 寺觀 仙釋 釋書

雜錄

曲江縣志卷一

表一 歷代沿革

後漢		漢		秦		周春秋		虞夏商		歷代沿革		統部	
荊州		荊州		揚州地		楚地		州郡					
桂陽郡	十一屬	桂陽郡	十一屬	曲江縣		南海郡		縣邑					
曲江縣	以爲名	曲江縣	七屬	廣興郡	七屬	始興郡	七屬	三國吳					

梁		齊		宋		晉		三國吳		荊州	十一城	始興郡		案太康二年平南	郡
		湘州		廣州		廣州				漢宿		漢宿		漢宿	郡
始興郡	東衡州	始興郡	七屬	始興郡	七屬	始興郡	七屬	始興郡	七屬	始興郡	七屬	始興郡	七屬	始興郡	七屬
元和郡	地理志	真陽	案齊復名始興	曲江侯相	桂阳侯相	陽山侯相	中宿令	始興侯相	含洭男相	桂阳侯相	陽山侯相	桂阳侯相	中宿令	桂阳侯相	中宿令
元和郡	地理志	滄浪	仁化	貞陽	桂阳侯相	桂阳侯相									
元和郡	地理志	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興	始興
元和郡	地理志	曲江	案齊析曲江地	曲江	曲江										
元和郡	地理志	真陽	案梁武帝分曲江地置梁化縣	真陽	真陽										