

校园诗人诗选

火十丁了

● 叶延滨 魏志远 / 选编

秋叶红了

校园诗人诗选

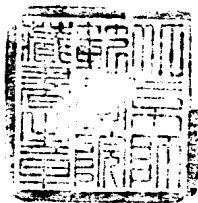
叶延滨 魏志远 选编

湖南教育出版社

首都师范大学图书馆



21138228



1138228

秋 叶 红 了

——校园诗人诗选

叶延滨 魏志远 选编

责任编辑：刘清华

湖南教育出版社出版发行(长沙展览馆路3号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：4.625 字数：100,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—7350

ISBN 7—5355—0487—6/G·481

定价：1.05 元

出版说明

近年来，我们在与各大、中学学生文艺社团和文学青年的接触中，在大量翻阅学生们自行编印和自费出版的令人应接不暇的各种内部文学刊物的过程中，在一次次学生作品展览会、诗会、创作笔会上，我们高兴地看到，“校园文艺”这块肥沃的土地，经过一批批青年学生的辛勤耕耘，已逐渐形成了百花争艳的局面。在这个有利条件下，我们决定系统地编辑出版这套《校园文艺》丛书。

我们出版这套丛书的目的是希望以此来检阅我国新时期“校园文艺”创作阵容，总结“校园文艺”创作成就，激发学生们的创作热情，培养他们的创造能力，使之树立正确的审美观念。同时，我们希望借此为大中学美育教学提供一种反馈信息，为“校园文艺”的建设与繁荣尽一点应尽之责。

在这套丛书中，我们着重收集了我国1977年以来入学的大中学生所创作的优秀的文学作品，包括诗歌、小说、散文（散文诗）、戏剧、校园歌曲、摄影、绘画以及富于文学性、哲理性的箴言等。其中，以在省级以上报刊公开发表过的作品为主，也适当收入一些质量较高的未曾发表的处女作。为了给大陆校园文艺的创作者和研究者提供一种启示和对比，我们也适当编选港台和海外的“校园文艺”精品。

在开放改革的春风吹拂下，“校园文艺”的百花园中正春意盎然、生机勃勃。但是，“校园文艺”的繁荣与发展，还需要来自全社会的更广泛的理解与扶持。我们希望《校园文艺》丛书如一枝“出墙”的“红杏”不仅吸引更多的看花人，而且引来更多的惜花人、育花人。

目 录

(以姓氏笔划为序)

1 编者自序

8 小海

读诗

周末

K小城

11 于坚

河流

作品67号

15 水舟

下雪的时候

走廊

占卜

19 王家新

秋叶红了

鱼

24 叶延滨

干妈（组诗）

她没有自己的名字

灯，一颗燃烧的心

铁丝上，搭着两条毛巾

夜啊，静悄悄的夜

我怎能吃下这碗饭

我愧对她头上的白发

黄土谣

——献给陕北汉子的情歌

40 吉狄马加

一个彝人的梦想(组诗)

自画像

回忆的歌谣

黑色的河流

古老的土地

47 孙建军

二泉映月

49 刘犁

茅棚

岩缝里的树

引力

53 刘向东

山民(组诗)

关于爷爷的回忆

想起我妈妈我就这样自言

自语

石头大叔的眼泪

58 江堤

走向夏日的乡村

渡口

61 朴康平

皮影戏

走“八卦”

妒之花

人与罐头

一棵大树

69 朱雷

虎·虎之骨架

——《北方的图腾》组诗

之二

71 阿古拉泰

阿布

额吉

77 杨于军

感觉

78 陆健

注定地，我注定地要和

自己作终生的搏斗

81 陈惠芳

对熟了的歌

挑夫

玩赌

喷呐手

86 杨榴红

白沙岛

门

90 柯平

登赏心亭吊辛弃疾（外
一首）

雷峰塔杂感

为油画《霸王别姬》作

中国近代史

——《读书戏笔》组诗
之五

96 高伐林

燧石

电话亭里

——葛州坝侧记之一

101 唐欣

中秋

104 贾雷

期待

摇篮

瀑布

仅仅

108 唐晓渡

这双手（组诗）

手

茧

握

113 徐慧

带火的小屋
青青的桤木林
给 G
山行
牛群

118 曹剑

白山黑水

121 彭国梁

山里人(组诗)

翠妞

山中客栈

124 程宝林

南方啊,我的摇篮
我刚刚是个青年
火神之舞

131 嘉嘉

阳关

133 简宁

冬天

135 樱子

都市之夜(组诗)

圣诞夜

圆明园

编者自序

1986年秋天，受湖南教育出版社委托，我们向本书作者约稿，并顺便请他们各自谈谈对诗的一些看法。出版社要求我们“入选作品要在求精的基础上作到内容健康，富于时代气息，有可读性和保存价值；在形式上不拘一格，体现当代大学生蓬勃的朝气。”这些要求是理所当然的，也是我们的愿望。我们也以此作为编辑此书的标准。不过，我们知道标准的尺度很难把握，比如“新”和“精”，“可读性”和“保存价值”等，不同的读者对同一首诗就有不同的感受和理解，甚至会出现令人愕然的不可调和的差异。这是正常现象。

新时期十年之中，由于职业缘故，我们对诗坛现状是极为关切的。关于“坛”，唐晓渡的看法颇有新意。他说——

对于诗而言，并无一个统一的“坛”。

我们所能看到的只是个别的诗人，或非诗人，或半是半非的诗人而已。遗憾的是，我们一直在营造那个事实上莫须有的“坛”——以前是在大一统的旗帜下，现在是在个人的旗帜下。其原因，大约是因为有“坛”就必有“坛主”罢？

因此我们只能在“坛”外才论及真正的诗和诗人。

更为遗憾的是：唐晓渡对“坛主”的揣测，嘉嘉竟有直接感受。她说，“当今中国诗坛，诗刊诗报诗社诗团林立，人多马壮，喧声嚣声蹄声嘶声弄得人头昏脑胀，生怕一不留神就说走了嘴。前些时，一个诗社的头儿写信给我，‘投靠我们吧，放弃你的那一套’。有点招安的味道，叫人哭笑不得。我自己还不大清楚自己究竟属于哪‘一套’，我只写我想写而又有所感的东西，因为生活中勉强的事太多了，我不愿为难自己。”嘉嘉是坦白的。她的话不仅让那些试图当“坛主”的人们大为扫兴，对那些自持为“正宗诗人”的，恐怕也是一种嘲弄。

从这里，中国诗坛现状即可略见一斑了（请原谅我们不得不沿袭我们的习惯，仍然使用“诗坛”这个模糊的概念）。为了让读者对十年来校园诗人创作现状有个较为清晰的轮廓，我们将本书

部分作者就此而谈到的一些看法摘录如下：

于坚 虽一度沉寂，但始终保持着诗歌的革命精神。中国诗歌，比较之下，更成熟、更大度、更具现代意味。黄金时代，必然从诗歌开始。

王家新 我只能说既有龙种，又有跳蚤。我只是希望在我们这个时代能出一些真正的诗人。

吉狄马加 我们的诗实在是太累太累了，因为它还被许多陈旧的观念、偏激的要求压得喘不过气来，诗只好用自己小得可怜的声音呼唤大家去解救它。

樱子 当今诗坛虽未大潮，却呈现不息地涌动的态势。

阿古拉泰 当今诗坛是新诗历史上最活跃，最富自由气氛，最充满生机的时期。这也是诗人们期待已久梦寐以求的。

曹剑 很多人力图写出真正的诗，很多人想称王称霸，很多人拉帮结派，很多人刀戟相见，很多人摇旗呐喊，号呼之声，此起彼伏，风起云涌，中国的诗坛出现了前所未有的大混乱，这种大混乱也是一种大繁荣，大昌盛，前景令人高兴。

很明显，无论是曹剑的不可抑制的兴奋，还

是吉狄马加的忧郁，樱子的谨慎，于坚的自信，王家新的冷峻……都只能证明一点：当今诗坛最引人注目的形式是多元化。至于阿古拉泰所提及的那三个“最”是否确切，我们没有研究。不过，那充满生机的活跃而又自由的气氛，那诗歌生命所呈现着的锐气和活力，我们却是深切地感受到了。

在今天，时代的变革迫使诗人们对诗重新认识，并由此而走向纵深。我们摘录在后的本书作者对诗的一些看法不仅可以让读者从中窥探到诗人思考的广度和深度，诗人的心路历程和精神状态，也可以增强对他们的作品的理解。

刘犁 诗是一种展示。这种展示越充分越真诚越好。

叶延滨 诗应是时代的三棱镜折射出的感情之虹。在时代背景下找到自己的坐标点，在感情上找到与人民的相通点，在艺术世界找到自己的探索点，三点决定一个平面，我的诗稿就放在这个平面上。

于坚 世间一切皆诗。象上帝一样思考，象市民一样生活。不要把能“写诗”当成一种风度。活得自然一点，轻松一点。不要仰视，而应该拍着上帝的肩膀和他对话。

王家新 我之所以写起诗来，只是出于生命本

身的需要。我永远只是独自一人。这就注定了要把自己一次次带到“诗”的面前。我只能把诗看得比自己更重要。

唐晓渡 诗仅仅事关我们的灵魂。于此之下，它使人重新成为人，使世界重新成为世界。诗使人生得以凝聚，尽管我们终于只是天地间一匆匆过客。

阿古拉泰 还有一句老话，诗最本来的东西是：情、境、凝。

樱子 常为生活苦恼，于是写诗；又为诗而苦恼，于是忘掉了生活中的介蒂。靠诗来自我完善，这就是我写诗的本意。

吉狄马加 我一直这样认为，不管你是什么派，一个诗人如果没有使命感，那么他的作品就将是苍白无力的。我深信，一个真正的诗人，他还必须在自己的创作中，充分体现出深刻的人性和对人类命运的关注。

水舟 诗是多元函数，起于人生经验在沉静中顿悟出的情绪。经验人生为入世，入则不离，不离便有真实感；顿悟情绪是出世，出则不即，不即所以有生命力。超以象外，得其寰中，我认为是诗的最高层次。

杨榴红 象变声期中的男孩子，说出话来自己也会吃惊，并且不知今后会是怎样。但不必

羞于开口，时间会使我们成长，而我们固有的本质——对真、纯、美的追求——不变。

陆健 诗是什么？乃自我谐调、参与社会的途径。其之于诗人，已得色彩纷呈的展示，惜乎仍属文学作家、文学爱好者圈子内事。诗之形式，如衣衫更替四季不同。诗无回天之力，略显造化之功。

曹剑 我寻找一种“轻诗歌”的路子，更注重诗歌的美学价值或者叫审美意义。我永远寻找崭新的诗的令人痴迷的意境！

从我们所摘录的本书作者的诗观来看，读者恐怕是很难清晰“诗是什么”这个命题的。诗人们七嘴八舌，各抒己见。他们互相质疑、互相诘难，互相否定，从而形成了校园诗人令人欣慰的“百家争鸣”的局面。其实，每一个诗人对诗的看法只能是个别的，偏狭的。而诗又恰恰反感任何附加的法则和定律。诗是自由的。假若随心所欲地抛出几个概念就可给诗下一个确切的定义，诗的生命也就枯萎、凋谢了。就此，不论是作者还是读者，恐怕也只有寻找和创造的过程中，去感受、去发现、去把握他所面对的世界——诗。

毋庸置疑，本书作者都是活跃在我国诗坛的1977级以后的大学生诗人。编选此书的标准除了上述出版社的要求之外，我们也注重编选某个时

期或某种潮流的代表人物的作品。

负责本书编选工作的是叶延滨、魏志远同志，由于人力和时间的限制，要在新时期十年中所涌现的令人目眩的大学生诗人所创作的大量作品之中选出我们以为可读可供研究的篇章，遗珠之憾很难避免。好在诗的淘汰是无情的，入选作品并不一定因为它的“入选”就是佳作。

编 者

1987年3月4日

小 海

读 诗

在一个早晨
我读到你的诗
我想你现在正走回家
走过一片木栅栏
推开花丛

你宁静的家里没有外人
你妻子一个人坐在窗前
她此刻已放下手上的活计
是听到了你的脚步声
还是在回想那爱恋的日子

那扇门早已让风吹开
窗户一尘不染
诗人站在门外