



# 谢林传

# 谢 林 传

〔苏联〕阿尔森·古留加 著

贾泽林 苏国勋 译  
周国平 王炳文

首都师范大学图书馆



21202094

商 务 印 书 馆

1990年·北京

1202094



*Арсений Гулыга*

**ШЕЛЛИНГ**

Москва «Молодая гвардия», 1982

根据莫斯科青年近卫军出版社 1982 年俄文版译出

XIÈLÍN ZHUÀN

**谢林传**

〔苏联〕阿尔森·古留加 著

贾泽林 苏国勋 译  
周国平 王炳文

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

三河县艺苑印刷厂印装

ISBN 7-100-00621-X/K·93

---

1990年11月第1版

开本 850×1168 1/32

1990年11月北京第1次印刷

字数 260 千

印数 0 — 1,800 册

印张 11 插图 3

定价: 4.35 元

## 目 录

关于本书的题词·····	1
第一章 光辉灿烂的日出·····	3
第二章 生生不息的自然界·····	36
第三章 浪漫主义学派·····	70
第四章 诗与哲学散文·····	102
第五章 艺术生涯·····	144
第六章 恶与自由·····	187
第七章 神话是存在的一种形式·····	221
第八章 诸神的殒落·····	261
结束语 俄罗斯之星·····	310
谢林生平和活动年表·····	334
简要书目·····	341
译后记·····	343

应邀赴神宴，  
众神待之如佳宾  
Φ.久特切夫\*

## 关于本书的题词

《谢林传》这本书的题词和书中各章的题词，全部选自久特切夫的诗篇。之所以要这样做，是因为这位俄国诗人对这位德国哲学家的思想心领神会。这样做，不仅是因为他们曾经长期共居一城，友情深厚。要知道，谢林对形成十九世纪俄国富有独创性的哲学，形成久特切夫生活于其中的那一精神圈子曾经产生过重大影响。如果我们想要了解是谁曾经激励和感召过《俄罗斯之夜》的作者弗·奥道也夫斯基、维涅维吉诺夫、斯坦凯维奇、恰达耶夫、基列也夫斯基兄弟、阿·戈利高里也夫和弗·索洛维耶夫，那么我们就不能不阅读谢林的作品。

但是，今天之所以要阅读谢林的作品并非都仅仅出于我们对祖国文化传统的兴趣，他那看上去好象已被彻底遗忘并仅具有历史意义的哲学，今天，在西方却正在经历着一种独特的复兴过程。只要查阅一下本书末尾的书目索引，便不难发现，国外有关谢林的作品，大多数都是近年来问世的。其中有一本书说谢林是一个“隐姓埋名的现代人”。说他是现代人，因为他是以现实思想家的身份

---

\* Φ.久特切夫(Φ. И. Тютчев, 1803—1873)。俄国诗人。1821年莫斯科大学毕业，在俄国驻外使团担任外交职务(1822年到1837年在慕尼黑，1837年到1839年在土耳其)。1836年俄国大诗人普希金在《现代人》杂志上发表了的诗作。40年代和50年代是他诗歌创作的高潮时期。1854年出版了他的第一本诗集。他的一些诗曾被著名音乐家拉赫玛尼诺夫谱成曲子。他在慕尼黑期间与谢林过从甚密，在哲学观点上深受谢林自然哲学的影响。他的诗作近年来受到格外的重视。——译者

参加当今世界观争论的。面对生态危机和社会崩溃，他呼吁人们要同自己周围的自然界和同自己内在固有的自然界保持一致。说他隐姓埋名，是因为今天的许多思考者对他知之甚少。

但是，让我们还是回过头来谈谈题词上引用的久特切夫的两行诗吧。诸神之宴指的是思想的筵席，席间的美味佳肴指的是闪光的智慧。而谢林是不乏智慧的。

真理并非垂手可得，唯有经过不懈的探求才能把握。谢林的哲学决非教科书一类的东西。他的哲学始终是执着地追求和不断地提出问题的。

还有一点必须要记住，要想同那些博学多才的智者促膝长谈，就得懂得他们的语言。谢林使用的语言，是世界智慧的结晶——他的母语。我们要想领会谢林的哲学，就只有学习再学习，也就是说要深入领会各种术语的含义，努力钻通各种概念的底蕴，牢记许多引用的人名。对此，读者要有充分的思想准备。

## 第 一 章

### 光辉灿烂的日出

噢，你人类大写字母的我，  
对于我们的思想是多么富有  
魅力

Φ.久特切夫

在古老的版画上，莱昂贝格城被刻画得小巧玲珑：城墙后面，教堂高耸，塔楼并列，一座宫廷大院，房屋栉比鳞次。然而今天它却只不过是一座相当大的城市的一个中心而已。那时，从符腾堡公国首府——斯图加特到这里，坐马车起码要走上三个小时，而今小轿车沿着柏油马路，穿过林木葱郁的岗峦，二十分钟便可到达。

轿车只能停在广场上。再往里走，就是人行小巷，我们就可以看到那座镶着纪念匾的小屋。在这栋房子里，1775年1月27日，本书的主人公——谢林，在本地教堂执事人谢林的家里呱呱坠地。

他降生人间的第二天，就接受了洗礼，取名为弗里德里希（纪念父亲）·威廉（纪念为他做洗礼的威廉教母）·约瑟夫（纪念祖父）。在家里大家都叫他弗里茨。

在这个家庭里，他是最大的孩子（论排行，他不是老大，在他之前还有一个早夭的男孩）。弗里茨有一个妹妹，叫别阿达，三个弟弟：高特里勃、奥古斯特和卡尔。

他已经记不得莱昂贝格是什么样了。两岁时，他家便搬到贝本豪森，对这个地方他还有些印象。他父亲是神学硕士，熟知多种

古代语言，在当地教会学校教书，这个学校是为图宾根神学院培养预备生的。

谢林的父亲超群出众，后来成为符腾堡新教教会的主教。他用路德改革后的新教精神来教育自己的儿子。

在符腾堡公国，新教有深厚的根基，而且有着自己的特点。它的最著名的代表人物——弗里德里希·克里斯托弗·埃丁格尔，思考的不仅仅是个人得救的问题。他主张研究自然界，然而他也没有忽略社会问题。他预言将来会出现“黄金时代”，那时人人平等将占统治地位，等级差别将会消失，财产将平均分配，而强制将无必要。

弗里茨·谢林七岁时，埃丁格尔去世了。父亲的书房里收藏着埃丁格尔的作品。成年时期，谢林曾不止一次地翻阅过这些著作。

对伟大人物的童年，我们总是所知甚少，因为谁都不曾预料到正是这个孩子将出人头地，谁都不曾为此而预先搜集有关他精神成长的材料。对谢林来说，情况同样如此。人们只知道他六岁入学，八岁开始学古文。十岁时，他进纽丹根拉丁语学校学习，但时间不长，1786年秋，教师宣布，这个孩子毋须在这个学校里继续上学了，因为他对各门课程都已了如指掌。弗里茨回到家里，开始到他父亲任教的那所教会学校读书。

这时他以探索的目光打量着周围世界，开始把自己的印象记录下来。贝本豪森位于风景如画的谷底。弗里茨喜欢在周围的山间漫步，熟知每座山的名称，熟悉森林中的每条小路。他用赞叹的口吻写道：“大自然确实美丽异常！我总是对造物主在这些荒郊野岭上所创造的奇迹惊叹不已。”

在他的那本学生时期的笔记中，记载着教堂的历史。贝本豪森创建于十二世纪，沿用了从前在这里隐居过的林中隐士贝保的



名字。有人认为，教堂是士瓦本公国公爵贝保在八世纪所建，这是错误的，因为八世纪时这里还一无所有。弗里茨熟知文献，引证权威性的史料，推翻了上述错误的看法。

人们对他知识渊博和才气横溢赞叹不已。通常把那些能用别国语言写诗的人，看作是通晓那种语言的标志。弗里茨不仅能自如地用拉丁文，而且也能用希腊文、古希伯莱文和阿拉伯文写诗。至于用德文写的诗篇，自然是这位未来哲学家的处女作。年仅十五岁的谢林，为悼念菲利普·马德乌斯·汉——新教牧师(杰出的机械师)逝世而写的诗，刊登在斯图加特的《观察家》杂志上。该杂志编辑部邀请作者继续为他们提供稿件。

就他的程度来说，早就该进大学深造。然而法律却规定只有年满十八岁的人才有享受高等教育的权利。谢林的父亲为了使他的儿子能够在十六岁就成为神学院的学生，费尽九牛二虎之力才获得了特许。1790年10月，他转学到图宾根。他得到一笔奖学金，住在神学院宿舍。伟大的刻卜勒以前曾在这儿度过他的青年时代。

从图宾根到贝本豪森，往返路程极长，而大学生的时间极为宝贵。但是家毕竟有很大的吸引力，他总是急着要回家，而他的母亲也常常老远赶来接他。他们在半路上相逢，那里有一座桥，桥下有一湾溪流流淌，他们坐在景色秀丽的桥边，母亲用热咖啡和可口的甜食来款待自己的儿子。这样持续了整整一年之久。此后他父亲得到了新的任命，全家便搬离了贝本豪森。这时弗里茨已经长大。但长时间散步的习惯他一直保持下来，因为他热爱大自然。

在大学里，他的成绩总是名列前茅。校方按成绩排列学生名次。全班以考第一名的学生名字命名。初试之后，谢林名列第二，考第一名的学生叫别克。按照惯例，在符腾堡公国的大公卡尔公爵来校视察(他经常来)时，应由考第一名的学生向他致祝词。但别

克怯场，只好改由谢林担当。谢林的祝词颇受公爵的赏识，于是在下一次排名次（即确定学号）时，谢林被列为第一名。（按另一说法，起决定性作用的是他在公爵生日那天所做的另一次祝词）。

他同两位高年级学生住在同一寝室，一个是未来的哲学家黑格尔，一个是诗人荷尔德林。三个天才同住一室！图宾根神学院是否为发展学生们的才能提供了什么特别有利的条件呢？对此应做否定的回答。这是一处典型的（尽管是大学的）闭塞之地，是半营房式的修道院，中世纪的风纪和教学方法几乎一成未变。学生们总是身着黑衣（校服），每日奉命早起、祷告、早餐、听课。进城要得到批准。禁止吸烟。不准跳舞。不准进饭馆吃饭。违犯规章者要受罚，重则关禁闭。对此，一些人心惊胆颤，另一些人则恨之入骨，表示抗议。哪种人更多些？按惯例，顺从者、媚上者居多。但不满者毕竟也大有人在，足以在学院里形成一股反叛的风潮。

大学生对授课不满，因为授课者是一些庸碌之辈。只有东方学家施努列尔（谢林父亲的同事和好友）受到尊敬。正如我们已经知道的，谢林少年时候便已熟知东方语言。在这里，他扩展了自己的知识面，成为古希伯来语的行家。《旧约》和《新约》是他最感兴趣的。而古代语言则是他深入了解圣经内容的手段。

神学家们冥顽不灵，拘泥教义。在莱马鲁斯对圣经中关于上帝显灵提出怀疑的《辩护》一书问世之后，在莱辛关于莱马鲁斯的一些文章发表之后，围绕圣经展开了热烈争论。图宾根的教授们对此却置若罔闻。他们要求要死记硬背教义和把他们的阐释奉为经典。

然而历史学家莱斯列尔却是一个怀疑论者。对他来说，历史乃是偶然和意外事件的撮合。他把最重大的事件都归结为繁琐小事。他说：“先生们，请你们不要相信那种说法：什么苏格拉底啜饮毒酒，视死如归。这些只不过是学生们臆造出来的”。莱斯列

尔总是散布怀疑论。

哲学课不受重视。阿贝尔和贝克教授讲课老是离不开陈腐不堪的旧教案。康德的思想当时统治着整个德国的精神生活，人们要么赞成要么反对，但谁都不曾认真地阅读过康德著名的三“批判”中的任何一本，只有福拉特和施道尔神父倒是讲到过康德，但他们又是怎么对待康德的呀！好象什么事都不曾发生过，而神学自可高枕无忧。

大学生们都不轻信言词，因为他们手中有《纯粹理性批判》这本书。他们就此而相互交谈和展开争论。出现了一种自发组成的小组。谢林也参加了它的活动。

康德这部著作中有一节批驳传统的、独断主义的形而上学，指出不能凭靠思想推演来证明灵魂不灭，现有证明上帝存在的全部论据都包含着逻辑错误，教会的教义只能成为信仰的对象，而不能成为科学知识的对象。这一节给未来的神学家们和牧师们留下了极强烈的印象。这是否会从根本上动摇神学？

想要一下子消除《纯粹理性批判》的影响是不可能的。谢林潜心阅读了舒尔茨的《诠释篇》。在他的这本私人藏书上写着：1791年3月23日第一次阅毕。当时谢林年仅十七岁。

他接触康德哲学，从时间上说，正好是卡尔·伊曼努尔·迪茨这位勤奋而激进的康德主义者在图宾根科学院从事活动的时候。谢林入学时，迪茨已经毕业。迪茨留校担任辅导教师（助教）。1792年4月迪茨到耶拿去学医：他对自然科学深感兴趣。他认为神学是妄说。他在一封信中写道：“那些吹嘘自己具有超感经验的人乃是玄学家，我认为耶稣及其信徒就属于这种人，而那些信仰这种天赋的人乃是迷信的牺牲品，我认为所有神职人员和基督徒都属此列。这些人用假想来说明事实，把概念中可能成立的东西强加于客体之上”。康德所做的是从道德上来论证宗教：“但是，即使道德

信仰也不足以把我的有关上帝存在的观念变成现实。依据道德信仰并不能证明上帝的存在，它证明的只不过是：我在自己的行为中不得不从上帝存在这一事实出发而已”。他对康德思想的阐述，要比康德原书所阐述的更尖锐。对迪茨来说，康德是“人们长久期待着的将给世界带来福音的摩西，而耶稣，相反，只不过是一个骗子”。这种说法虽与康德思想已无共同之处，但却受到激进学生们的敬仰。

大学生们私下里阅读席勒的《强盗》。作者是他们的同乡，符腾堡另一所大学即斯图加特的卡尔大学的学生。席勒为了摆脱君主专制的迫害而不得不背井离乡。诗人舒巴尔特那些充满自由思想的诗辗转流传，他未经法庭和审判就被投入符腾堡监狱十年。卢梭作品的手抄本也不胫而走。

但是给知识界以极强烈震动的则是法国大革命。黑格尔晚年在回顾当年这场革命给他年轻心灵留下的印象时，用了“光辉灿烂的日出”的说法。从符腾堡到法国边界咫尺之遥，而那里的暴君已被推翻，政权已为人民所掌握。青年人的思想萦注在自由的三色旗帜飘扬的莱茵河彼岸。法兰西闯入了德国版图，法兰西万岁——法国军人带来了众人期望的革命！

图宾根的毕业生(而且是名列第一的学生)卡尔·赖茵哈特早在1785年就曾发表文章抨击当时的学制：“在任何一个新教国家里都不曾有过如此彻头彻尾专制修道院般的学府”。他从那时起便成了大学生们的崇拜对象。在士瓦本杂志上，赖茵哈特发表了关于攻占巴士底大狱的长篇报道。他到法国去并取得了法国国籍，后来成了革命的外交家(曾当过一段共和国的外交部长)。

谢林同年级的奥古斯特·维采尔(历史学家莱斯列尔的侄子)也跑到法国去。1792年4月他在斯特拉斯堡成了雅各宾俱乐部的成员。8月，维采尔回到图宾根，重新入学。由维采尔发起，成

立了政治俱乐部，在俱乐部里朗诵违禁读物，讨论政治新闻，辩论宗教、革命、祖国和人类的命运，嘲讽当局，大唱《马赛曲》。这首歌传唱于斯特拉斯堡，看来是维采尔把它传到这里来的。人们认为谢林是歌词的德文译者。

谢林与黑格尔一道参加该俱乐部的活动。俱乐部垮台时，受到当局的查究。1793年5月，谢林写了一份申辩书，遗憾的是这份文献已经遗失，有关其内容和后来发生的事，只能从谢林之子——卡尔·弗里德里希描述他父亲青年时代的作品中去判断。

“《马赛曲》流传极广。人们认为把它译成德文的是谢林。尽管这并不符合事实，但公爵得到的消息恰恰是这么说的。他愤怒已极，当即亲临图宾根。大学生们由于他的到来而被集合到大学餐厅里。谢林和其他几个被怀疑的人站在前排。公爵把《马赛曲》的译文拿给谢林看并对他说：‘在法国，人们把它看作是一首下流的歌曲，只有马赛的匪徒们才唱它，这你知道吗？’公爵用侦询的目光久久地凝视着他。谢林那双大而炯炯有神的眼睛也直视公爵。谢林的这种无所畏惧的神情引起公爵的好感，他不再继续盘问下去。然后他发表了简短的讲话，但却充满教训的口吻，又一次走到谢林跟前，问他对发生的事件是否感到遗憾。谢林好象是这样回答的：‘大人，我们谁都难免要犯许多错误’”。

有过一种传说，说黑格尔和谢林曾效仿法国人的做法“在图宾根郊外草地上”种植自由之树。谢林之子对这种说法表示怀疑：“有关黑格尔和谢林（他们之间的友情深厚）曾积极参与过种植自由之树的传说，我对此却一无所知，尽管我曾询问过许多对当时情况深有了解的人”。

种种传说，不一而足，言过其实，在所难免。至于《马赛曲》，在那时的一封信中，在谈到其德文译者时，并没有提到谢林，而是提到另一位高年级大学生（格里金格尔）。当然从来是无风不起浪

的。仅就谢林不得不为自己申辩一端来看，就颇有耐人寻味了。

慕尼黑的B.雅可比博士曾给我看了不久前在斯图加特市档案馆发现的一则文献，该文献更加能够说明问题。是一封呈递给卡尔·叶甫根尼公爵的信，密告维采尔和谢林。信中说，大学生俱乐部的目的在于“在公国内要象法国人那样实现自由和平等，一部分赋税要完全废除，另一部分税则要减免，要建立另外一种治理形式”。告密者曾是俱乐部成员，后来决定同他们断绝往来。此人当着维采尔和谢林的面把这些和盘托出。“他俩大吃一惊，恳求他看在上帝的面上千万不要出卖他们并答应解散俱乐部”。维采尔仓惶出走。谢林为申辩原委颇费了一番唇舌。

功课对他来说毫不困难。在学业记册里，在“才能”一栏里，他名字后面总是写着“felix”，即“优秀”，“五加”，这是当时最高分数（黑格尔和荷尔德林得的分数却是“bonum”即“五分”）。谢林的操行得“五分”，随后是“三分”，1793年没记分数，然后又又是“五分”，但有一行附注“遵守学规并不始终如一”。

下面是较为全面的评语（从第三学年起，每个学生都得到这样的评语）。1793—1794 学年冬季。

**才能：**具有极高天赋，就其年龄来说，该生的判断能力已经完全成熟，聪颖过人；想象力丰富，记忆力极强。

**考勤：**出勤正常；上必修课和选修课并不完全准时；神学课课堂作业对答如流。

**操行：**遵守规约，操行优秀；尊敬师长，同学关系好。

**神学读物：**通晓。

**圣经诠释、教义讲解、品德学：**优秀。作文认真努力，表明该生有独立思考能力，才思敏捷，对近代文献有深入了解。

**论辩术：**优秀。

**布道：**该生宣讲教义思想丰富、形象生动，表明该生有极高

才能，该生并不死记硬背，但宣讲却极佳。

教会史：优秀”。

下一学期的评语有一句值得注意的话：“他不拒绝宗教感情”。当时对图宾根大学生的议论颇为不佳，说他们做礼拜时看书，不专心致志，他们的行为完全不符合对将来要取得教士称号的人的要求。有鉴于此，宗教法庭做出新规定：评定学员的成绩时，评语中要特别写明对宗教的热情程度。

谢林缺少的正是宗教热情。宗教法庭收到有关布道课是怎样讲授的密报。从康德学说风行时起，圣经就往往受到寓意式的解释。在这方面违背教规居第一名的又是弗里茨·谢林。

但他仍然是名列第一的学生，才华出众，勤奋好学，埋头苦干。因此他的许多作为能得到宽恕。甚至在一学期中主修课旷课五十二次也免于追究。“因为我们认为他虽然有意不上某些课，但他并没有因此而无所事事，我们认为给他十四天假期还是应该的”。宗教法庭在作出上述决定的同时，也对他提出希望，即要求谢林以后要按时上课，“以此来证明自己是遵守纪律的”。善心的教师们庇护了谢林。可以说，谢林的运气不错。

经过两年学习，学生必须当众进行一次哲学硕士论文答辩，然后才能开始正式学习神学。答辩使用的材料通常是教授撰写的论文。（谢林的友人——黑格尔和荷尔德林早他两年进行答辩，他们使用的论文就是奥古斯特·贝克提供的）。只有在破例情况下才准许按自己写的论文进行答辩。谢林决定利用这一机会。

他论文的题目是：《根据创世记第三章对有关人类罪恶起源的古代箴言进行批判阐释和哲学阐释的尝试》。论文是用拉丁文写的，使用了许多希腊文和古希伯来文的引文。论文虽然是几天之内写就的，但它却表明作者具有相当丰富的学识。他不仅熟知必不可少的古代文献，对近代文献（莱辛、康德、赫德尔）也相当谙熟。

谢林把圣经中有关原罪的故事当作哲学神话来解释，因为他在其他民族的古代传说中也发现了与此类似的关于“黄金时代”一去不复返的故事。他的论文以单行本形式出版并受到广泛注意。有六家杂志发表了赞扬性的评论。而作者当时却只不过十七岁。

同论文一道发表的还有施努列尔教授用庄重的拉丁文写就的有关作者本人的评语：“我对你初次显露出来的才能和渊博知识表示祝贺，我确信你还有巨大潜力，学术界有理由把自己的希望寄托在你的身上。我向你那极可尊敬的父亲，一个完美的人，我的挚友祝贺，因为他有一个你这样为父增光的儿子，对你的培养和教育，如果不是全部，那也在极大程度是他自己的事业。你应当沿着你已有良好开端的道路继续前进，继续发展上帝赐与你的出色才能”。

万事开头难！但是，青年人一旦品尝到创造带来的甜头，他的劲头便一发而不可扼止。他把论文的内容加以发挥，写成了《论神话、历史传说和古代箴言》一文。该文于1793年发表在《记事报》(Memorabilia)上。

启蒙主义把神话解释成人类愚昧的产物，认为它纯属臆造。例如封坦涅(Фонтенель)说过：“除了人类理性迷误的历史之外，我们在古代传说中找不到任何其他东西”。可是谢林却在神话中发现了其他东西——民族传统的产物，它的力量赋予人类群体以“和谐和统一”。神话乃是“一种承自父辈并转化成民族精神、性格、习俗和规约的东西，即使在对自然现象进行经验说明取得成功之后，它仍将长久存在下去”。

不能说谢林作出了什么大发现。但他却对自己时代的发现并不陌生。哥庭根的语文学家哈涅认为神话是人民幻想必然的、合乎规律的产物。谢林读过哈涅的作品。他思考他作品中提出的问题。他在自己的文章中对历史神话和哲学神话作了区分。前者的



基础是要求记住以往发生过的事件。这些神话记载的,有时是真实的事件,有时往往是被歪曲了的事件,但也记录纯属臆造和想象出来的事件。哲学神话则适应对事理进行说明的需要。真理在这里以感性可见的形式出现。这是哲学的幼年水平。神话不是到现象自身之中而是到某种外在的、与其自身无关的地方去寻找现象的原因。“这是一种懒惰的理智,它用一种不可理喻的东西来解释另一种不可理喻的东西,但这种东西正是由于自己的不可理喻才使懒惰的理智得以保持宁静,使一切进一步的探索变成多余,然而从另一方面说,它也为精神的他种能力开辟了广阔天地。在对自然界做先验的解释中,起作用的主要是想象力”。

关于神话的论文,采用赫德尔那种生动活泼的风格。(谢林后来的作品也写得象此时作品一样地激情洋溢,清新活泼)。但康德的影响也是显而易见的。使用“先验”这个术语和引用想象力这个说法就是证明。

现在让我们谈谈康德学说的其他方面,当然只限于为弄懂谢林精神成长而必须知道的那些方面。康德在哲学上所实现的重大转折,其实质在于:他把想象力引进了认识论。他第一次对概念是怎样形成的这个永恒的哲学问题作出了理性的回答。我们的知识并不是对事物所做的僵死的仿造,也不是对本质所做的神的洞察,而是想象力用感性材料和先于经验的逻辑范畴的框架筑成的精神构造物。(我这里是“建筑物”这种意义上来使用“构造物”一词的;康德赋予它的是另外一种含义,关于这一点我们将在后面谈到。)

想象力不仅是认识这种综合能力的设计家。实际上在自己哲学体系的每个部分上,在解决自己面临的各种任务时,康德都求助于想象力。如果对康德哲学的基本问题(即人是什么)做出简要的回答,那么它便是这样的:人是具有丰富想象能力的存在物。