
名城一瞥

邹 杰 编著

河海大学出版社

名城一瞥

邹杰 编著

河海大学出版社

(南京市西康路1号)

《扬州日报》印刷厂(正文)

扬州印刷厂(封面)

开本 787×1092 1/32 印张 9.4 字数 210 千字
1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷 印数 1—10000

ISBN 7-5630-0216-2/K.7

定价: 3.40 元

燕薊重鎮 人民首都

北 京

北京是我们伟大社会主义祖国的首都，是全国的政治中心和文化中心，位于华北平原的西北边缘。辖9县10区，总面积16808平方公里，市区面积4568平方公里，非农业人口546.69万人。

“北京人”早在约69万年以前，就在这里繁衍、生息并创造了远古文化。春秋战国时代，为燕国的国都。秦汉以后，曾先后称为上谷郡、幽州、燕山府等。公元10世纪，辽代定为陪都，称南京，后称燕京。公元12世纪初，女真族建立金国，改燕京为中都。公元13世纪初，元建大都城。明洪武元年，改为北平府；永乐年间，移都北京。此后迭为明、清两朝的都城。辛亥革命后，民国初年，北京仍为首都。1928年设北平特别市。1949年3月，北平和平解放，10月1日，中华人民共和国在此宣告成立，设北京市。

北京具有独特的城市风貌。老城区有一条长约8公里的中轴线，贯穿城市的正中。城市的主要建筑都排列在这条中轴线上，或在它的两侧。表现帝王尊严的故宫位于城市中心，三大殿就建立在中轴线上。西侧有什刹海、北海和中南海这样迂迴曲折、生动活泼的一组园林和水面，使城市充满生气。东面原

为皇族显贵的聚居区，建筑壮丽雄伟，现为著名的商业区。整个建筑群呈水平发展状态，但又高低错落，主次分明，协调有致。城市空间开朗，绿树成荫，在中心区低层建筑加丰茂的绿树，成为古都风貌的一大特色。天安门广场的改建，增强了古城原有的中轴线，广场上的人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂，人民大会堂等建筑，格局对称，空间开阔，建筑壮丽，这些又都继承和发扬了古城的优良传统。

北京是著名的文化古都。在这里产生的传世佳作，举不胜举。如三部历史巨著，为世界上比较早的百科全书：明初编的《永乐大典》，共22937卷，当时有21000多名文人学者参加了这项浩大的工程；清康熙年间编辑的《古今图书集成》，共10000卷；清乾隆年间编辑的《四库全书》，共79070卷。这都是我国宝贵的文化遗产，对世界文化也有很大影响。这些书存放在文渊阁、翰林院等地方。清廷内府曾在紫禁城内刻印图书，《古今图书集成》即在武英殿内用铜字活版印刷，称为武英殿聚珍版本。

源远的文化给北京留下了世所罕见的文物古迹。在这块16808平方公里的土地上，有各种文物古迹8000多处，其中寺庙2660处，古建筑600多处，古墓葬700多处，石碑、石刻、古文化遗址51处。世界闻名的古迹有：中华民族勤劳智慧的形象万里长城，蜿蜒回环于八达岭的群峰之间；在天寿山一带，有明代13个皇帝的陵墓，已经发掘、整理开放的定陵地下宫殿；在房山小西天，有一千多年前的佛经石刻一万多块。规模宏伟的古建有：明、清两代24个皇帝的统治中心，完整保存下来的明、清故宫；有独特的艺术风格，科学的建筑艺术，在国际上享有盛誉的天坛；还有众多的庵观寺院和名人故居。巧夺天

工的园林有：气魄雄伟，手法巧妙，集我国造园艺术大成的颐和园；树木繁茂，景物清幽的景山；昔为皇室庄园，今为万兽汇集的北京动物园；还有集中了我国封建时代灿烂文化、被誉为“万园之园”的圆明园，现虽斑斑遗迹，仍然引人遐思万千。

北京人民具有光荣的革命传统。1919年的“五四运动”，标志着我国无产阶级领导的新民主主义革命的开始，以后“三·一八”、“一二·九”等革命运动，都是从北京扩展到全国的。现有纪念地：“三·一八烈士公墓”、辛亥滦州革命先烈纪念园、李大钊烈士陵园、八宝山革命公墓等。

北京的特种工艺和民间工艺丰富多彩。流传至今的有景泰蓝、金漆镶嵌、绒花绒鸟和各种形式的玉器、料器、雕漆、牙雕、绣花、面塑、泥塑、刻瓷和绢花等。尤以雍容华丽、畅销五洲的景泰蓝最具特色。景泰蓝制于汉代，盛于明代，它原名“铜胎掐丝珐琅”，由于在明代景泰年间盛行，人们习惯称它为景泰蓝。景泰蓝以铜为胎，经过掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工序，可以制作出各种装饰器皿，品种规格上千种。景泰蓝的造型优美、花纹精巧、加以镀金而闪烁着灿烂的光泽，具有金碧辉煌的艺术效果。

北京的演唱艺术有京剧、评书、十不闲、莲花落、八角鼓和档子等。京剧是北京演唱艺术的精华，已成为全国一大剧种。京剧的前身是安徽的徽剧、湖北的汉剧、江苏的昆曲和陕西的秦腔，这四个剧种，在北京交流、吸收、汇合、融化和演变，形成京剧。造就了一批艺术成就很高的演员队伍。它是歌舞、说唱、杂技等艺术的综合。包括有文学、音乐、舞蹈和美术等多种艺术因素。京剧载歌载舞，演员唱、念、做俱全。京剧人

物舞台行动是歌舞化的，跟生活原型有很大距离。道白抑扬顿挫，音乐性很强。舞台动作是舞蹈化的，具有象征性。经过长期的提炼、集中和概括，形成一种高度凝炼而又夸张的舞姿。是我国宝贵的文化遗产。

长期的文化熏陶和都市的消费需要，北京产生了一大批土特产。吃的有清水稻、北京鸭、京白梨、蜜饯果脯、红虾酥糖、良乡板栗、密云小枣和五星啤酒、红、白葡萄酒等。保健品有：秋梨膏、蜂王精、安宫牛黄丸和乌鸡白凤丸等。穿的有：金燕牌裘皮、冰山牌的确凉、天鹅牌单面花呢、雪莲牌羊绒衫和天坛牌男衬衫、冬梅牌女衬衫等。北京还有100多个老字号商店和传统风味的老字号饭馆。如月盛斋、六必居、全素斋、全聚德、仿膳、桂香村、瑞蚨祥和内连升等。

北京的现代工业已形成比较好的基础，达到一定规模。全市食品、纺织、日用消费品、造纸、印刷、工艺美术、电子、机械、冶金、电力、煤炭、石油、化工和建材等部门的企业近5000家。产量居全国前列的产品有：乙稀、塑料、合成橡胶、电子计算机、微型计算机，其次有铁矿石、焦炭、内燃机、家用电冰箱、线材等，还有呢绒、汽车、毛线等。一大批现代工业发展前景广阔！

塞外山城 避暑胜地

承 德

承德市地处长城古北口外的燕山深处。四周群山环绕，有如天然画屏。武烈河象条银色的玉带，自北向南贯穿市区。这里既有诗情画意的林泉美景，又有巍峨辉煌的宫阙壮观。全市总面积4471平方公里，人口81.25万。市区面积651平方公里，1987年底，市区非农业人口23.86万。

承德，始名热河，亦有滦阳之称。早在新石器时代，承德一带就有人群活动。殷周时期为我国多民族聚居地。战国时期属燕国，为“幽州外域，西汉以后或入版图或归藩部，至辽、金、元始全置其地”。明初隶属于北平府，后改属北平行都司。明末，漠南蒙古察哈尔部首领林丹汗统一蒙古诸部，这一带为蒙古民族的游牧之地。清时，这里属直隶省。随着清政权的建立，热河的地理位置日益重要，“左通辽沈，右引回回，北控蒙古，南制天下”，引起了清政府的重视。康熙14年（公元1702年）6月，玄烨踏勘了热河的山川后，颁布诏令，兴建热河行宫。经过康、乾近90年的着意经营，在武烈河畔建成了我国最大的皇家古典园林和12组大型寺庙，也就是闻名遐迩的避暑山庄和外八庙。使仅有几户人家的村落发展为“聚民至万家”的都市。雍正元年在此设热河厅。雍正10年（公元1732

年），为纪念康熙80诞辰，取继承和颂扬文王“德政”之意，改称承德州，承德之名一直沿续至今。现为河北省直辖市。

避暑山庄的兴建，除了因这里风景优美，气候宜人，有利于帝王的享乐外，还有深远的政治目的。清王朝在平定吴三桂等三藩叛乱后，把注意力转向北方。清帝摒弃了秦汉以来兴修长城、重兵戍守的防御政策，代之以“结好蒙古”、“齐御外域”的方针。承德是当时促进和加强民族团结的重要场所。从康熙52年（公元1713年）各部蒙古王公贵族来热河行宫祝贺康熙60寿辰起，以后我国东北、大漠南北、西北、西南等地各民族的上层人物年年来此会聚。乾隆45年（公元1780年）8月，西藏政教领袖班禅六世，遥遥万里来避暑山庄为乾隆祝寿，使这项活动达到高潮，在边疆各民族中产生了重大的政治影响。清帝在避暑山庄内外的政治活动，达到了“怀柔、肄武、会嘉宾”的目的，清朝前期承德成为第二政治中心，被誉为“塞外京都”。

雄奇秀丽的避暑山庄，占地560公顷，四周围以长约10公里虎皮石宫墙，宫墙上有城门10座。山庄以嵯峨险峻的高山峡谷为骨架，辅以河湖旷野，天然造化，人工雕琢，运用各种自然景观建造了殿堂、楼宇、馆屋、居室、轩斋、亭榭、塔阁、寺观等建筑120余组，约10万平方米。其中仅康、乾钦定的景点就有72处。山庄分为宫殿区和苑景区两部分。宫殿区在山庄南部，由正宫、松鹤斋、万壑松风、东宫四部分组成。布局规整严谨，形式典雅古朴，色彩淡泊素雅，尺度亲切宜人，颇具“山庄”意味。其中的著名建筑有“避暑山庄门”、“楠木殿”和清帝寝宫“烟波致爽”等。这里记载了康、乾的文治武功、咸丰的丧权辱国和慈禧搞政变等重大历史事件。苑景区由湖

区、平原区和山区构成。湖区洲岛错落，桥堤纵横，湖光变幻，步移景异，一派江南水乡的旖旎风光。塞湖东北隅的热河源头，即使数九寒天，依然清流潺潺，雾气飘逸，蔚为奇观。平原区包括万树园和试马埭，古槐、苍松、巨柏、老柳散植其间。西部绿草如茵，一望无际，颇似蒙古草原风光；东部林木苍翠，点缀着大小蒙古包，是清帝野宴王公贵族和外国使节的地方。山区在山庄的西北部，约占山庄面积的五分之四。峡谷幽深，峰峦起伏，古木参天，原有40余处古建，现已修复“南山积雪”、“锤峰落照”、“四面云山”、“北枕双峰”、“青枫绿屿”等景。山庄以高超的园林建筑艺术手法，移天缩地，使全国的自然地理风貌巧妙地结合在一个有限的空间里。远观有势，近观有质，园中有园，情趣盎然。达到了“山庄咫尺间，直作万里观”的艺术效果。

宏伟壮观的外八庙古建筑群。这些庙宇依次排列在山庄的北部山麓，环指山庄，成“众星拱月”之势。外八庙具有多民族的建筑风格，集我国各民族建筑艺术之大成，是难得的艺术珍品。置身其间，仿佛是雅鲁藏布江畔的三摩耶庙、前藏的布达拉宫、后藏的扎什伦布寺、新疆伊犁河畔的固尔扎庙，五台山的殊象寺、浙江海宁的罗汉堂等等的再现。各庙依山临水，顺其自然地势灵活布置；布局奇巧，把庙宇建筑和园林建筑巧妙地结合，给人以如临自然的感觉。各庙主体建筑构图宏伟，巍峨辉煌，特别是普宁寺、普乐寺、普陀宗乘之庙和须弥福寿之庙最为壮观。这些庙宇在清王朝处理我国北部、西北部边疆及西藏等民族问题的历史过程中发挥了重要作用，具有深刻的时代背景，反映了边疆各民族与中央政府的紧密关系，记录了我国统一的多民族国家的巩固和发展的历史进程。

承德的经济以旅游牵头，带动各业的发展。从1978年旅游开放以来，逐年大步发展。现每年有国外游客一百多万，旅游收入三、四千万元。各种旅游设施蓬勃发展。饭馆、小吃点遍布全城，可供宫廷御膳40余种，地方风味120余种。“名驰塞外三千里，味压江南十二楼”的裘翠楼，生意兴隆，顾客盈门。倚望楼皇家宾馆、蒙古包宾馆、新华饭店、承德宾馆等现代化服务设施相继落成。全市各类宾馆、旅店共361家，床位19000多张。市内增加了三条旅游专线，有各种运客机动车280多辆。并配备了马匹、骆驼、清代马车，供游客骑乘。全市17家企业生产工艺美术品和旅游纪念品近百种，加上外地进入的，共有2000多种。还兴建了一条具有清朝风格的商业街——清风市场，供旅客观光和购物。工业生产也在日趋兴旺。全市已有冶金、煤炭、电力、机械、轻工、仪器仪表、电子、食品、医药、纺织和服装等多种工业部门，有工矿企业330余家。矿山洗选设备、起重设备、管子钳、螺纹钢、五氧化二钒、四环素盐、中成药、胶鞋、服装、麻袋、白厂丝、丝绸、罐头、“五露”饮料和玻璃器皿等，不仅畅销全国，而且已进入国际市场。承德的农牧生产亦较兴盛。全市水田、水浇地面积已占耕地面积三分之一以上，生产粮食作物10余种，经济作物数十种，人均水产资源占有率比河北省平均值高9倍。且山场广阔，水草肥美。盛产苹果、红果、梨、核桃、板栗等干鲜果品；杏仁、蘑菇、木耳、猕猴桃等土特产品。滦河两岸正在成为塞外的鱼米之乡。

北魏故地 塞外煤都

大 同

大同市位于山西省北部，晋、冀、内蒙古交界处，是晋北政治、经济、文化中心，我国最大的煤炭能源基地。市区界于内外长城之间，三面环山，两面夹水，形成天然屏障。故称：“山环采凉，水抱桑乾。长城界其北，雁塞峙其南，西眺朔漠，东瞻白登，屏全境而拱神京，巍然重镇。”市辖4个区，总面积2080平方公里，建成区面积44平方公里，1987年底，市区非农业人口73.98万人。

大同始建于战国时期。汉初为平城县。汉高祖北征时，被10万匈奴精兵围困7日，史称“汉高祖平城之围”，即指此地。南北朝时期，鲜卑族拓拔珪建立北魏政权，公元398年至494年定都于此。辽代建立大同府，称西京，为辽的陪都。明、清时为大同府。辛亥革命后为大同县，1949年5月解放后设大同市。

鲜卑族拓拔珪北魏王朝的兴起，迎来了大同的首次繁荣。晋以后的五胡十六国，是我国北方大动乱的时代，直至拓拔珪于公元397年攻破后燕都城中山，公元398年建都平城（今大同）后，统一了北方。北魏皇帝为控制中原，实行汉化政策，利用佛教教义同支配封建社会的儒家礼法的结合，极力推崇佛教，

大兴佛事。邀请原凉州著名禅师昙曜到大同开凿云岗石窟。其中最早的5个大窟，是按照北魏道武、明元、太武、景穆和文成皇帝的形象而雕刻的。因此，北魏王朝愈加提倡佛教，从而促进了佛教艺术的飞速发展。我国三大石窟之一的云岗石窟，始建于北魏和平初年(公元460年)，成于正光元年(公元525年)。云岗石窟依武周山北崖开凿，东西长1000米，现存主要洞窟53个，造像51000余尊，最大佛像高17米，最小的仅几厘米。造像中有神态各异的人物形象；有形制多样的仿木构建筑物；有主题突出的佛教浮雕；有精雕细刻的装饰纹样；还有我国古代乐器雕刻等。各种雕刻物生动活泼，琳琅满目。雕刻造艺继承并发展了秦、汉时代的艺术传统，吸取和融合了犍陀罗佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格，对后来隋、唐艺术的发展产生了深远的影响，是我国劳动人民创造的艺术珍宝，在艺术史上占有重要一章，也是中西文化交流的历史见证。这期间还开凿了鹿野苑石窟、方山石窟。建造了位于北岳恒山主峰天峰岭与翠屏山间峡谷中的悬空寺。北魏在大同建都期间，建大型宫殿楼台60多座、大中型寺院10座。建于公元467年的永宁寺七级木结构楼阁式宝塔，“高300余尺，基架博敞，为天下第一”。

辽、金统治期间佛事活动更为盛行。由于契丹族和女真族非常迷信，加上大同地区炽热的佛教气氛，巍峨雄伟的华严寺、庄严古朴的善化寺、精巧玲珑的观音堂和世界木塔之冠的释迦塔等大中型建筑数十座，又应运而建。其建筑、雕塑、绘画等艺术也随之达到了高峰。华严寺，建于辽代清宁8年(公元1062年)，金天眷3年(公元1140年)重修。寺内主要建筑为大雄宝殿(俗称上寺)和薄伽教藏殿(俗称下寺)。两殿均坐西朝东，这与契丹族崇拜太阳的习俗有关。大雄宝殿面宽9

间，进深5间，总面积达1559平方米，结构坚固，气势雄伟。殿内结构采取减柱法，形成轩昂宽敞的气势。殿内正中有3尊大佛，两侧有20尊天王像。四壁墙上有壁画，天花板上绘有各种图案，皆色彩鲜丽，纹样生动。薄伽教殿面宽5间，进深4间，结构严谨，风格古朴。殿内完整地保存着31尊辽代塑像，个个塑像面颊丰满，衣饰飘带流畅自然，为我国古代泥塑珍品。其中有一尊胁侍菩萨像，上身微裸，头饰华丽，长髯垂肩，面如满月，体态优美，赤脚立于莲台之上，在流畅自如的衣饰飘带陪衬下，显得十分动人。殿内四壁，排列着藏经阁38间。大殿后上方的拱形桥上建有天宫楼阁5座。这些木雕结构玲珑精巧，是我国古建筑的珍品。

大同在古时为多战之地。从战国到明清，发生过大小战争近千次。先后有18个皇帝巡视过大同，8个皇帝亲任统帅在大同打过仗。历代王朝将大同列为边陲重镇、北方锁钥。明初大将徐达镇守大同时，曾将城墙修造得高大雄伟，坚固险峻，各种防御设施配套，自成体系，在我国古代军事重镇的建设中，具有典型性，可惜今已不存。

大同素称“煤海之乡”。煤炭储量376亿吨，可采煤层13层，总厚度40米以上，是我国优质动力燃料煤的重要基地之一。全市150多座煤矿，年产原煤5000多万吨，侏罗纪优质动力煤远销欧美20多个国家和地区。大同的矿产资源还有：耐高温玄武岩石、轻质高强火山浮石、耐酸碱腐蚀、耐磨铸石产品、优质陶瓷原料高岭土等。

大同的机械、化工、建材等工业已有一定基础。在产业结构中，各行业产值占工业总产值的比例是：煤炭及炼焦工业54.83%，电力工业4.76%，机械工业13.5%，化学工业

9.81%，建材工业4.96%，冶金工业0.77%，其它工业11.37%。工业企业有500多家。

大同的传统工艺制品很多。主要有铜壶、铜镯、铜火锅、美术陶瓷、手工地毯、羊兔裘革制品、西药原料皂素、麻黄素及冻兔肉、金针菜等。这些产品在国内外都有盛誉。

虎踞龙盘 钟山灵秀

南 京

南京为江苏省会，地处长江下游，距长江入海口约三百公里，北接辽阔的江淮平原，东连富饶的长江三角洲。境内山地、江河、平原有机地组成一体。现辖10区5县、辖区面积有6515.74平方公里，人口479.27万人。市区面积947平方公里，1987年底，市区非农业人口197.22万人。

南京是我国六大古都之一，有两千四百多年历史。春秋战国时代，吴王夫差派人在朝天宫后山上，筑城冶炼青铜器，称为冶城。越灭吴后，在秦淮河边筑一土城，称为越城。楚灭越后，在清凉山上筑一新城，取名金陵邑，南京的金陵之称，就始于此。以上三城已毁。三国时代孙权筑的石头城，依状如伏虎的石头山而筑，前临大江，背倚山岭，地形险要，被诸葛亮誉为“石城虎踞”。宋以前，扬子江的浪涛直抵石头城下，现大江已后退十多里，但石头城上的峥嵘石岩，古老墙堡，依旧昂首挺立。特别是石头城上一块突出的红色岩石，经千年风雨、斑斑驳驳，很象一张有眼耳口鼻的鬼脸。孙权称帝，以建业为都城，这是南京建都的开始，此后有东晋、宋、齐、梁、陈、南唐和明在此建都。近代的太平天国和孙中山创建的中华民国也在此建都，故称十朝都会。

南京地灵人杰，形成光辉灿烂的历史文化。南宋科学家祖冲之在这里运算出圆周率在3.1415926和3.1415927之间。在世界范围内领先了近千年之久。以建康为中心的南朝文学，在我国文学史上享有重要的地位。明朝的国子监的学士多达9000人，是十五世纪中国规模最大的高等学府。在明成祖朱棣的领导下，国子监编辑了我国古代最大的百科全书《永乐大典》。在清代，不朽名著《红楼梦》的作者曹雪芹，1715年诞生在南京，并度过了少年时期，他的先辈曾四代担任“江宁织造”，共59年。吴敬梓、袁枚长期居住金陵，写下了《儒林外史》、《随园诗话》等文学名著；在书画方面，明末清初有以龚贤为首的金陵八大家，工书善画，长于山水。现代，南京又出现了傅抱石、林散之等一些著名画家和书法家。

南京有一批具有重要历史价值的古建筑和古遗址。如明孝陵、朝天宫、中华门瓮城、明故宫、南唐二陵、鼓楼和数量众多的六朝石刻。明孝陵，是明代开国皇帝朱元璋的陵墓，始建于洪武14年，也就是朱元璋53岁时就开始营造，到他70岁死时，先后在这块长达45里的土地上经营了17年。从现存的“神道”和全陵的景象可见当年建筑的宏伟壮观，以后虽大部建筑被毁，现周游一番，仍能领略它的气魄。朝天宫，始建于东晋太元15年（公元390年），初名冶城寺。后历经修建，有习仪亭，东麓亭，供封建王朝的臣僚学习礼仪之所。清同治4年，建江宁府学于此。内有大成殿、崇圣殿、文史殿、武功斋、司神库、司牲亭等，皆建筑雄伟，气势轩宇。中华门瓮城，原名“聚宝门”，是明代初年都城的正南门。始建于明洪武二年，历时6年建成，总面积达15168平方米，是我国现存最大的古城堡。施工、用料非常讲究，共有3道瓮城，