
陳炳堃著

最近三十年中國文學史

最近三十年中國文學史

序

子展先生囑我替他的這本大著作序，使我很感到榮幸，因為他這本書是我所極愛讀的。坊間有許多文學史的著作，大都是把別人的議論掇拾成篇，毫無生發，而造句行文，又多枯燥。本書則有他自己研究的心得，並且時帶談諧。以前我讀小泉八雲或是胡適的文章，為他們流暢而又條理清楚的文筆所吸引，幾至不忍釋手。現在我看子展的這本書，也有同樣的感覺，很自然的在兩天以內把全部愉快的看完。

最使我佩服的是作者對於文學的主張或態度。他沈浸於舊籍，而能不為舊籍所迷醉；他對於假古董的王闓運，反白話文學的章太炎，章士釗之流，加以露骨的解剖，把他們辭窮的窘態，形容得淋漓盡致；使人如讀小說一般的感到興趣和痛快。他是我們『人語文』的戰士，他替『鬼話文』打了最後的喪鐘。

其實，這本書也可以名爲二十世紀中國文學主潮，因爲他把近三十年來文學變遷的大勢，說得非常清楚。例如，在第二，三章裏，他先敘述學漢魏詩，學唐詩宋詩的一些復古派，然後再敘述黃遵憲梁啟超等輩的所謂新派，中國的詩界是怎樣從空疏到不能再翻新意的絕路重開爲收容外來術語和境界的新路，可以在這兩章裏得到一個很明確的觀念。又如第十章和第十一章前半，他敘述文學革命運動的經過，先受林紓的責難和諷刺，復受學衡派的攻擊，章炳麟的輕視，章士釗的反響，處處都足以阻礙新文學的發展，作者把胡適陳獨秀等怎樣艱苦地與他們鏖戰，終於使他們開不得口，都說得源源本本，頭頭是道。雖然經過小小的波浪，但海洋船總是向前猛進的。

作者在第六，七兩章詞曲的提倡和小說的發展裏，尤其注重近代人所刻的小說詞曲的總集以及研究文字，這不但替近三十年來的文學研究，結了一番總帳，更可以使讀者知道在全般的中國文學史裏，還有這樣豐富的園地。第八章敦煌俗文學的發見自然也可以使後來作文學史的人對於文學的進化改變他的觀念的。

子展所作最後一章後半段敘文學革命運動以後新文壇的概況，頗多引用我的中國文學

小史，但因我著那本小書時是在一九二六，現在雖祇事隔三年，卻已新增了許多書店，新出了許多文學書，情形大非昔比，所以子展要我任序中替他補說幾句。不過祇是新詩一項，我曾有過統計，到一九二九年九月爲止，倘不加抉擇的來說，詩人至少有七十幾個，詩集至少有一百多種。他這部書現在就要付印，我當然沒有這個本領把一切新書在幾天以內看完。所以我現在祇能就我所看過的，略說幾句。

關於新詩方面，我曾說過已有四個時期：一、詞化的詩，二、自由詩，三、小詩，四、西洋體詩，但現在似乎應該加上第五期——象徵詩。李金髮在很早作微雨時，即已仿法國范爾倫（Verlaine）作詩，後來又續出爲幸福而歌，食客與凶年等。胡也頻的也頻詩選，即是專摹擬金髮的。這一派的詩修辭極佳，惟用字似夾雜文言，爲世所詬病。有人說他們是祇有詩料，而無組織的。但也頻詩似較金髮爲易解。此後馮乃超作紅紗燈，詩中多用朦朧字眼，如『氤氳』輕綃之類。穆木天作旅心，則直接聲明他的詩是學法國象徵派拉佛格（Jules Laforgue）的。戴望舒的我的記憶是學法國象徵派耶麥（Francois Jammes）的。蓬子的銀鈴所用的暗喻也極多。此外如後期的梁宗岱喜愛瓦萊拉（Paul Valery）、石民喜愛波特來耳

(Baudelaire)，都可以屬於這一派，雖然其中有難懂的，有易解的，而節承又各有不同，但總之都是喜愛法國象徵派的詩人的，所以又可以稱爲『擬法國象徵詩派』。所不同者，第四期是有意的運動，而這一期是各作家自由發展，不曾聯合起來罷了。

關於小說方面，友人某君以爲子展最好再加上丁玲徐霞村王魯彥黎錦熙孫席珍，我也頗以爲然。此外應加的作家自然還有很多。一九二八年新興的作家中如龔冰廬，顧仲起，錢杏邨，樓建南，洪靈菲，戴萬葉，周毓英，金石聲，華漢，孫俠夫，楊邨人，至少是應該當作一團而加以論列的，惜我忙於瑣事，雖極想遍覽這十幾家的著作，終於不曾得着機會，祇得待諸異日。但我可以說，這十幾家是代表着最新的小說傾向。

關於戲劇和散文方面，似乎還是不及小說的作家輩出。我約略統計過，到一九二九年六月爲止，小說家至少有一百三十幾家，但戲劇和散文的作者我猜想每一種似乎都不能超過四十家。全民書局出版的近十年來中國散文我以爲選得很不壞的。

雜亂的說了幾句，權當作序。子展希望我作長序，而我卻寫得這樣短。老實說，我對於現代作家的著作也看得很少，還不能作什麼扼要的品評。我希望在兩年以後，我能爲這部

書寫一篇長序，不知能如所願否？

一九二九，一〇，一五，趙景深

最近三十年中國文學史

最近三十年中國文學史

例言

一 本書繼胡適之先生五十年來之中國文學及拙編中國近代文學之變遷而作，惟取材設論，仍襲二書者不及百分之十。持較二書，其間取舍繆略，亦頗有異同。

二 拙編前書不過用作七八小時之講稿，僅以數日課畢之餘力爲之，故不免於苟簡。

本書雖仍用講義體，惟因竭半年課畢之餘力爲之，故稍爲豐富。

三 敦煌俗文學之發見，及其被人珍視，而或加以研究，自是近三十年文學史上值得提及之一事。顧編者尙無機緣得至北京，倫敦，巴黎，一探其圖書館內敦煌卷子。僅據他人所見立言，略無新意，殊爲憾事。

四 三四年以來，作家如林，作品薪積，原擬專篇論列。繼以倉卒成書，無暇遍讀諸家作品；益以作者新興，與時孟晉，遽加個別論定，困難之點殊多；故惟略述一時風氣之所

趨而已。倘若拘拘於三十年成數，則本書起自甲午，訖於癸亥，自是以後，數年間之文壇，固已不在吾之論域以內。他日有暇，當別作『現代中國文壇鳥瞰』，以繼此書。

五 編者初意欲爲三十年來之中國文學結一總帳，遍讀諸家名作，歸納多人評述，而自綴長編。無奈腹笥既儉，行篋亦貧，故雖願盡其最善之力而有不能，致所成就，不過如此。尙希海內閎雅君子有以教之！

六 本書之成，曾得到許多有益之指示，或有力之幫助，因此謹致敬意於姜詠洪先生，李鐵崖先生，曹雲璽先生，左舜生先生，暨老友禮吾伯鈞諸兄。最後，景深兄爲我校正幾處，並允作序以補書中之所未及，尤爲感謝。而張秉文先生肯爲出版，亦當於此表示謝衷。

最近三十年中國文學史

目錄

一 序論——三十年來中國文學上的劇變……………

中國文學劇變的時期——劇變之例——共同的特色——社會背景——帝國主義的侵略——農業經濟的動搖——中西文明的異趨——中國大勢的劇變——甲午之役爲這種劇變的總關捩——中國民族生死存亡的關頭——當時文學者的表示——黃遵憲——譚嗣同——梁啟超——康有爲——甲午之役所給與文學上的影響

二 詩界的流別及其共同傾向（上）……………

這個時期詩界情況的鳥瞰——老詩人王闓運——雜湊摹倣——同光體——宋詩運動——詩評家陳衍——有清一代的詩教——唐宋詩的異同及其關係——

對於復古派的培植——遺老詩人的下筆難——同光體的代表者——陳三立——江西詩派的特色和流弊——填難字的酸生活——張之洞眼中的江西魔派——鄭孝胥——以澀爲貴——平生作詩多苦語——南皮三弟子——樊增祥的饋貧之糧——詩人居五等——湖南三詩人——易順鼎的熱情和冷趣——冥想詩人——晚年的悲哀——以上略述舊派詩

三 詩界的流別及其共同傾向（下）……………三元

新派舊派的假定——新派詩萌芽——林紓的閩中新樂府——詩界革命的首倡者——構成當時新學詩的三種原素——詩界革命的所以失敗——另尋出路——黃遵憲——理想的詩料詩境詩格——人境廬詩的真價值——康有爲——狂熱——高調——避禍憂憤之作——梁啟超——佩服陸游——慷慨豪壯——陶寫吾心——嚴復——有意無意地在唱他自己的挽歌——翻譯西洋詩——馬君武——鼓吹新學思潮與標榜愛國主義——蘇曼殊——兩詩僧——身世難言之恫——李思純——仙河集——譯詩方式的討論——以上略述新派詩

這個時期詩界的共同傾向——生活的激變——生活上新的要求——詩界的求新之傾向——舊派求新的走入歧路——字面問題——新派異於舊派的地方——新派的將來

四 古文的演變與新文體的發生(上)……………七七

姚鼐曾國藩的影響——桐城派——陽湖派——湘鄉派——桐城派的中興——古文大師吳汝綸——古文辭類纂與六經——桐城派不振的原因——空招牌與空架子——古文義法是什麼——此之謂桐城謬種——桐城派的長處與短處——兩個譯書的古文家——嚴復——譯書的用心與鄭重——駁駁與晚周諸子相上下——吾譯正以待多讀中國古書之人——林紓——茶花女遺事——翻譯寫情小說的心情——他的賞鑑西洋文學——直叫老先生咋舌的批評——桐城派的嫡傳——林嚴並稱——林紓的貢獻——嚴復的貢獻

五 古文的演變與新文體的發生(下)……………一〇一

章炳麟——上天以國粹付余——神經病者——對於林嚴的貶辭——文的雅俗

六

——王闡運的所謂雅——摹古的方法和理論——何謂假古董——俞樾之文
——章炳麟之文及其文學見解——劉師培——儀徵派——黃侃與胡適偽古偽
新之爭——政論文學的發生——梁啟超——古文體的解放——新文體——舊
派文人之評新文體——外來語的輸入——偶語入文——筆端擾亂社會——梁
啟超文字的魔力之大——政治上的筆戰——近代文言散文（新文體）的成
熟——章士釗——謹嚴整潔之文——文論——同時的政論家——歐化的古文
——政治與文學——與一般人生出交涉——綜論這個時期文言散文的變遷

詞曲的提倡和小說的發展（上）……………

小說詞曲——附庸蔚爲大國——四庫全書詞曲類——曲海——劇說——戲曲
取得學術界的公認——吳梅研究舊戲曲——作曲不可畏難——王國維研究戲
曲的志願及其成績——戲曲被視爲一種專門學問——人間詞話——詞有境界
說——詞有隔不隔說——人間詞——作者的自負——這個時期的著名詞人
——王鵬運——詞界的泰山北斗——朱祖謀——彊村叢書爲詞的最大結集

七

詞曲的提倡和小說的發展（下）

一一一

——律博士——夢窗派——況周頤——詩餘的新話——詞學史上一大功勞——
——蕙風詞話與人間詞話——詞曲的研究和提倡——詞曲研究的新方向——
小說的起源——小說最初取得學術上的地位——小說史上的一個新時期——
分幾方面來說——A·小說界革命——政治與小說——B·小說的翻譯和創作——
林紓以外的翻譯者——諷刺小說——譴責小說——它的時代背景——
幾個代表作者——李寶嘉——吳沃堯——他們的影響——黑幕小說的發生——
劉鶚——曾樸——古文小說——林紓的時事小說——蘇曼殊的自傳——
這個時期小說之特色——C·古佚小說的發見和翻印——游仙窟——宋人平話小說——
三國志平話和三國志通俗演義——D·舊小說的整理和研究——
俞樾刪改三俠五義——近人的校讀標點——考證批評——小說史的創作——
E·小說的定期刊物紛紛出現——小說雜誌的初祖——日報附刊小說之始——
——小說最流行的時代——

八 敦煌俗文學的發見和民間文藝的研究（上）

一六七

最近中國新發見的學問——唐五代的俗文學——發見的經過——這種俗文學的散文方面——唐太宗入冥記——秋胡小說——列國傳——伍子胥的故事

——茶酒論——舜子至孝變文——韻文方面——太子五更轉——五更歎——

十二時——雜曲子——孝子董永傳——季布傳——明妃傳——無題的殘曲

——何謂佛曲——文殊問疾——維摩詰經唱文——作者及其時代的考證——

二三萬字的記事詩——目連緣起——王梵志詩——韋莊秦婦吟——結論——

第一，唐五代產生這種俗文學的原因——第二，佛教和這種俗文學的關係——

第三，這種俗文學和後來俗文學的關係——

九 敦煌俗文學的發見和民間文藝的研究（下）

一九五

民間文藝的性質——平民文學和貴族文學的分野——研究的發端——外國人

的搜集中國歌謠——衛太爾的北京歌唱——何德蘭的孺子歌圖——平澤平七

的臺灣之歌謠——前人對於歌謠之態度及其貢獻——近人的研究歌謠——北

京大學的歌謠研究會——歌謠週刊——廣州中山大學的民俗學會——個人方面的這種工作——周作人的提倡——顧頡剛的研究之目的——其他諸人在歌謠上的貢獻——研究歌謠在文學上的影響——可供創作新詩的參攷——影響於文藝思潮——各國文學上比較的研究——可供研究詩歌變遷的參攷——民間文藝的韻文散文兩方面——材料豐富——過去研究者的成績——將來的希望

十 文學革命運動（上）

文學革命的醞釀及其發動——鼓吹的刊物——新青年雜誌——語言文字解放的要求——國語運動與文學革命運動——最初文學革命者的主張——陳獨秀的三大主義——胡適的八不主義——四條主張——十個大字的宗旨——根本理論——文學上新舊兩派正式衝突的序幕——林紓致蔡元培書——賁難之點——一、廢孔孟創倫常——二、盡廢古書行用土語為文字——古文不廢說——古文白話消長觀——嚴復的古文不亡論——文學上的天演觀——容忍

的態度——學衡派的繼起及其宗旨——胡先驕的文學改良論——所謂白話的意義——第一部白話詩集的出現——胡先驕的批評及其主張——吳宓的詩說——李思純的論漢字詩——章炳麟的論白話詩——白話詩必得引起的一些反響——田漢的論新詩

十一 文學革命運動（下）

二四三

章士釗的反新文學運動——甲寅週刊的宗旨及其影響——他的根本理論——他一生的大不幸——論新舊——論開倒車——論反動——倔強的態度——和他駁論或開頑笑的人——吳敬恒的放屁文學論——章士釗的所謂立言——友喪——前甲寅和後甲寅的評價——文學革命和整理國故——胡適的捉妖打鬼——半文半白的白話文之來源——新文學的成績——兩種統計——十部著作——胡適會樸對於新文壇的觀察——新詩的過去與將來——戲劇運動的各方面——小說家的概況及其左傾——散文的發達——尾論