

河

東

門



中国近现代名家画集

冯 其 庸

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 冯其庸 / 冯其庸绘; 高海英, 余必忠编辑. — 北京 : 人民美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-102-05797-2

I. ①中… II. ①冯… ②高… ③余… III. ①绘画—作品综合集—中国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第016780号

中国近现代名家画集
冯其庸

编辑出版 **人民美术出版社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692190

(010) 56692181

责任编辑 吉 祥

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年3月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

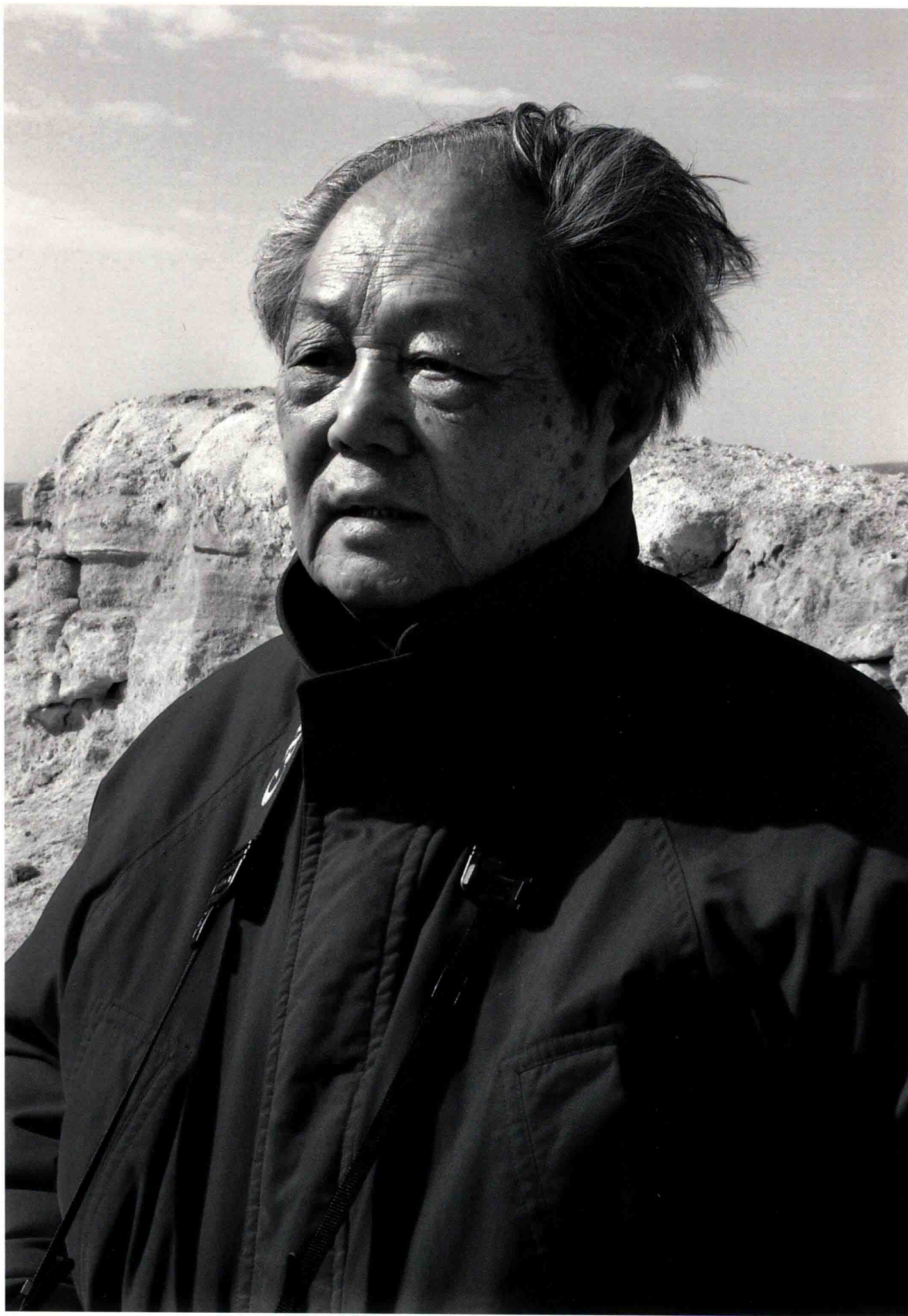
印数: 0001—1300册

ISBN 978-7-102-05797-2

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究





冯其庸

目 录

九秩学者 墨彩绝艳.....	冯 远	1
题 词.....	徐邦达 钱仲联	3
自 序.....	冯其庸	4
略拟清湘笔意 60cm×32cm 1954年.....		7
葡 萄 86cm×24cm 1954年.....		8
螃 蟹 138cm×40cm 1959年.....		9
枯藤葫芦 100cm×40cm 1979年.....		10
老 少 年 138cm×68cm 1987年.....		11
豪华落尽见真醇 68cm×68cm 1993年.....		12
昨夜黄山大雪飞 145cm×40cm 1997年.....		13
浮翠烟峦忆江西 138cm×68cm 1998年.....		14
深雪赏梅图 138cm×53cm 1998年.....		15
梦中时忆故园春 138cm×34cm 1998年.....		16
观 瀑 图 200cm×68cm 1998年.....		17
金塔寺前 68cm×46cm 1998年.....		18
荒村岁寒 68cm×68cm 1999年.....		19
梦中黄岳 68cm×68cm 2000年.....		20
贯 华 阁 69cm×69cm 2000年.....		21
紫 藤 235cm×53cm 2000年.....		22
重彩葫芦 235cm×53cm 2000年.....		23
盐水沟群峰 68cm×68cm 2000年.....		24
东坡桃榔庵 68cm×68cm 2001年.....		25
高风黄叶 68cm×68cm 2001年.....		26
渔 乐 图 69cm×69cm 2001年.....		27
月下寻诗 68cm×68cm 2001年.....		28
牡 丹 68cm×68cm 2001年.....		29
忆写终南山马河滩图 138cm×68cm 2001年.....		30
青山一发是中原 180cm×97cm 2001年.....		31

高楼怀古 68cm×68cm 2001年.....		32
写陶渊明诗意图 69cm×68cm 2001年.....		33
空山风雪 45cm×45cm 2002年.....		34
谿 山 图 88cm×48cm 2002年.....		35
雪骨冰枝 68cm×68cm 2002年.....		36
葫 芦 68cm×68cm 2002年.....		37
墨 梅 34cm×138cm 2004年.....		38
秋山问道图 138cm×68cm 2004年.....		40
凌 云 图 180cm×97cm 2004年.....		41
奇峰茅屋图 180cm×97cm 2004年.....		42
拟大痴笔意 100cm×30cm 2004年.....		43
水 村 图 44cm×48cm 2004年.....		44
深山萧寺图 44cm×48cm 2004年.....		45
幽 居 图 44cm×48cm 2004年.....		46
山色有无中 72cm×74cm 2004年.....		47
幽谷飞瀑 72cm×41cm 2004年.....		48
翠 微 图 230cm×103cm 2005年.....		49
访 幽 图 230cm×103cm 2005年.....		50
抚范中立溪山行旅图大略 242cm×122cm 2005年.....		51
抚巨然秋山问道图 242cm×122cm 2005年.....		52
临关仝秋山晚翠图 230cm×103cm 2005年.....		53
秋山问道图 180cm×97cm 2005年.....		54
层峦叠翠图 400cm×140cm 2006年.....		55
横披之一 幽居图 52cm×110cm 2006年.....		60
横披之二 观瀑图 52cm×110cm 2006年.....		61
横披之三 四围山色图 52cm×110cm 2006年.....		62
横披之四 水木清华图 52cm×110cm 2006年.....		63
横披之五 秋江晚泊图 52cm×110cm 2006年.....		64
横披之六 山气爽清图 52cm×110cm 2005年.....		65

横披之七 听涛图	52cm × 110cm	2006年	66
横披之八 瑞雪图	52cm × 110cm	2006年	67
横披之九 高隐图	52cm × 110cm	2005年	70
横披之十 钓罢图	52cm × 110cm	2006年	71
横披之十一 扫雪图	52cm × 110cm	2005年	72
横披之十二 独隐图	52cm × 110cm	2005年	74
云雪图	136cm × 68cm	2007年	76
雪峰图	273cm × 97cm	2007年	77
墨禅集十开册页之一	52cm × 110cm	2007年	79
墨禅集十开册页之二	52cm × 110cm	2007年	81
墨禅集十开册页之三	52cm × 110cm	2007年	83
墨禅集十开册页之四	52cm × 110cm	2007年	84
墨禅集十开册页之五	52cm × 110cm	2007年	85
墨禅集十开册页之六	52cm × 110cm	2007年	86
墨禅集十开册页之七	52cm × 110cm	2007年	87
墨禅集十开册页之八	52cm × 110cm	2007年	88
墨禅集十开册页之九	52cm × 110cm	2007年	89
墨禅集十开册页之十	52cm × 110cm	2007年	90
半叶集 拟龚半千山水册页二十开之一	40cm × 62cm	2007年	92
拟龚半千山水册页二十开之二	40cm × 62cm	2007年	93
拟龚半千山水册页二十开之三	40cm × 62cm	2007年	94
拟龚半千山水册页二十开之四	40cm × 62cm	2007年	95
拟龚半千山水册页二十开之五	40cm × 62cm	2007年	96
拟龚半千山水册页二十开之六	40cm × 62cm	2007年	97
拟龚半千山水册页二十开之七	40cm × 62cm	2007年	98
拟龚半千山水册页二十开之八	40cm × 62cm	2007年	99
拟龚半千山水册页二十开之九	40cm × 62cm	2007年	100

拟龚半千山水册页二十开之十	40cm × 62cm	2007年	101
拟龚半千山水册页二十开之十一	40cm × 62cm	2007年	102
拟龚半千山水册页二十开之十二	40cm × 62cm	2007年	103
拟龚半千山水册页二十开之十三	40cm × 62cm	2007年	104
拟龚半千山水册页二十开之十四	40cm × 62cm	2007年	105
拟龚半千山水册页二十开之十五	40cm × 62cm	2007年	106
拟龚半千山水册页二十开之十六	40cm × 62cm	2007年	107
拟龚半千山水册页二十开之十七	40cm × 62cm	2007年	108
拟龚半千山水册页二十开之十八	40cm × 62cm	2007年	109
拟龚半千山水册页二十开之十九	40cm × 62cm	2007年	110
拟龚半千山水册页二十开之二十	40cm × 62cm	2007年	111
还山集十六开山水册页之一	31cm × 45cm	2008年	113
还山集十六开山水册页之二	31cm × 45cm	2008年	114
还山集十六开山水册页之三	31cm × 45cm	2008年	115
还山集十六开山水册页之四	31cm × 45cm	2008年	116
还山集十六开山水册页之五	31cm × 45cm	2008年	117
还山集十六开山水册页之六	31cm × 45cm	2008年	118
还山集十六开山水册页之七	31cm × 45cm	2008年	119
还山集十六开山水册页之八	31cm × 45cm	2008年	120
还山集十六开山水册页之九	31cm × 45cm	2008年	121
还山集十六开山水册页之十	31cm × 45cm	2008年	123
还山集十六开山水册页之十一	31cm × 45cm	2008年	124
还山集十六开山水册页之十二	31cm × 45cm	2008年	125
还山集十六开山水册页之十三	31cm × 45cm	2008年	126
还山集十六开山水册页之十四	31cm × 45cm	2008年	127
还山集十六开山水册页之十五	31cm × 45cm	2008年	128
还山集十六开山水册页之十六	31cm × 45cm	2008年	129
取经之路	72cm × 72cm	2010年	130

葡 萄	137cm × 69cm	2010年	131
高峡出平湖	35cm × 142cm	2010年	132
秋 风 图	92cm × 63cm	2011年	133
问君曾到西天否	35cm × 135cm	2011年	134
奇峰插天图	137cm × 69cm	2011年	136
龟兹玄奘取经右道	247cm × 106cm	2011年	137
太行秋色	179cm × 96cm	2011年	138
瞿 塘 峡	173cm × 96cm	2011年	139
马 河 滩	245cm × 105cm	2011年	140
翠峰如削	137cm × 69cm	2011年	141
秋 山 图	137cm × 69cm	2011年	142
问君曾到西天否	126cm × 64cm	2011年	143
篱豆花开蟋蟀鸣	70cm × 69cm	2011年	144
没骨青绿山水	68cm × 68cm	2011年	145
古堡雄姿	137cm × 69cm	2011年	146
深山读书图	245cm × 122cm	2012年	147
水阁山村图	179cm × 97cm	2012年	148
嵩阳古柏	580cm × 215cm	2012年	149
听 瀑 图	174cm × 79cm	2012年	154
翠谷幽居图	245cm × 76cm	2012年	155
秋 山 图	178cm × 97cm	2012年	156
苍山万重皆锦绣	360cm × 84cm	2012年	157
天池石壁图	180cm × 85cm	2012年	158
幽谷深居图	177cm × 86cm	2012年	159
翠峰茅屋图	180cm × 85cm	2012年	160
拟黄公望丹崖玉树图	178cm × 84cm	2012年	161
山 居 图	175cm × 82cm	2012年	162
高 栖 图	174cm × 80cm	2012年	163

世 外 图	174cm × 80cm	2012年	164
葫 芦	77cm × 38cm	2012年	165
取经之路	35cm × 138cm	2012年	166
蒲 团 松	69cm × 69cm	2012年	168
春 山 图	130cm × 97cm	2013年	169
江南烟雨水茫茫	35cm × 128cm	2013年	170
烟 柳 图	70cm × 83cm	2013年	171
江 寒 图	45cm × 34cm	2013年	172
蕉 梅 图	137cm × 69cm	2013年	173
石 门 图	45cm × 34cm	2013年	174
雪 村 图	45cm × 34cm	2013年	175
我家一树千年梅	68cm × 137cm	2013年	176
芭 蕉	50cm × 30cm		177
秋 风 图	68cm × 50cm		178
古龟兹国山水	66cm × 66cm		179
独树老夫家	145cm × 40cm		180
葡 萄	85cm × 40cm	1969年	181
祁连山色	138cm × 40cm		182
云 山 图	145cm × 40cm		183
兰 石 图	34cm × 138cm		184

冯其庸常用印章	185
冯其庸年表	189

后 记	208
-----	-----

九秩学耆 墨彩绝艳

冯 远

冯其庸先生是我们大家熟悉的当代中国著名的文化学者、中国艺术研究院原副院长、终身研究员、中国人民大学国学院名誉院长、中国文字博物馆名誉馆长、中国红楼梦学会名誉会长、中国汉画学会名誉会长，也是《红楼梦学刊》的名誉主编。数十年冯老青灯黄卷、皓首穷经、著作等身，又身兼众多社会职务，还是当代著名的书画艺术家，他的作品在我看来是名副其实的文人画艺术精神的代表，我对年届九十高龄仍然笔耕不辍的冯其庸先生葆有着由衷的敬佩之情。

去年冯其庸先生在中国美术馆举办了第四次个人作品展，其中半数以上作品是冯其庸先生近年所创作的新作品，展出的画作中既有八尺整幅的大幅山水，设彩富丽，而且笔墨、色彩对比强烈，几乎是采用纯色的中国画颜料绘制，也有八尺、六尺整幅的临摹宋元山水的精品，作品中融进了冯先生独特的艺术感受和创新元素，既结构谨严又笔精墨健，其中有一幅高约六米，宽二点五米的嵩阳老柏树，通幅画面就只作了一株古柏，所作古柏据说现在还活在嵩山嵩阳书院，相传汉武帝东巡时候曾经经过这里还观赏过这棵古柏。展出的画作中的诗作均为冯老先生新作，这充分展示体现了冯老先生长于诗词歌赋的才华。例如他的题画诗《瞿塘峡》中写道：“十年不到瞿塘峡，梦里常存白盐山。想得雄关高万丈，轻舟飞逝胆犹寒。”又例如他题的巨幅绘画嵩阳古柏：“汉武东巡事已陈，马迁史笔久封尘。嵩阳老柏今犹在，青眼看人万世情。”他在书法作品中题嘉峪关写道：“天下雄关大漠东，西行万里尽沙龙。祁连山色连天白，居塞烽墩接地红。满目山河增感慨，周身风雪识穷通。登楼老去无限意，一笑扬鞭夕照中。”观冯老的作品是有情有景有意境，有光有色也有画境。尤其他今年新创作的《山居图》、《听瀑图》、《水阁山村图》以及《深山读书图》等等，都体现了他扎实的国学修养、精深的传统绘画技艺。冯老的画初学花卉，宗师青藤、白石，后学宋元山水，当然以他的山水画为主。他的西部山水独具西域地貌特色，色彩斑斓，人称“惊彩绝艳”。中国绘画历史上曾有董其昌首倡画分南北宗说，今有冯其庸先生的山水画始创西北宗。冯老先生又擅长书法，其书风先宗法“二王”，以行草名世，又喜作蝇头小楷，善作榜书。其新近创作的丈八的书法，体现了他雄强遒劲的笔

力，此之为中国传统文人画精神绝学的承继者，诗书画皆精而不同凡响。

冯其庸先生以研究红楼梦名世，著有重要的学术著作达三十余种，刚刚出版发行的《瓜饭楼丛稿》，文集十六卷，评批集十卷，辑校集七卷，凡上千万字，数十年寒窗只影，著书用勤，成就卓越。他研究中国文化历史、古代文学史、戏剧史、艺术史，涉猎宽博。近二十年他又专注研究中国西部历史文化艺术，让我们尤为感动的是他十赴新疆，两度穿越塔克拉玛干大沙漠，三上帕米尔高原，以他八十三岁的年龄登临四千九百米的高度，这是一般同龄人未敢问津之畏途。同年他又深入罗布泊、楼兰，写下的专业学术论文产生重要影响，他的治学精神和亲历亲为的执著品格以及学术贡献，成为学界同业之绝唱，同代人少有能与他比肩者，更是我们年轻一代学习的楷模。文人作诗书画，学者从事山水画创作，古来佳话不绝于缕，今有冯其庸先生以近九十的体躯精神勤奋创作，为谱写大好河山，抒发一位知识分子、文化学者的豪情艺趣，是身体力行地响应党的十八届三中全会精神、繁荣发展文化艺术的实际行动。他以老骥伏枥之精神，以志在千里之抱负，为后学、为同辈、为广大文艺工作者作出了表率。

作为后学，我深为冯其庸先生的可贵精神和学术贡献所感动，并引为学习榜样。祝愿冯老的画展圆满成功，祝愿冯其庸先生健康长寿，继续为这个时代留下更多宝贵的文化财富。

2013年12月

徐邦达先生题词：

调木兰花 有序 徐邦达

余与冯公其庸均年逾耄耋，而于六法、八法都乐之不疲，冯又善摄影，则余所不能也。近日公又以法书绘画及摄影图一百余幅付之中国美术馆展览，余与尹光华兄同往参观，浏览之后，谱此调一阕赠之，亦以互为自励自勉耳。

正京华丽日，看群客，趺高堂。仰四壁弥铺，书姿畅臆，图写风光。豪狂。透从纸背，喜名标嗅得墨花香。岂限陈（白阳）徐（青藤）纵逸，别裁自出心肠。 西疆。万尺高空，能胆壮，竟徜徉。几外械（摄影机也）收来，黄沙古道，边塞残阳。双双并浏览处，见无穷乐土应开倡。偕子揜衣同快，毋思耄耋逾将。

钱仲联先生题词：

飞天神女何来？明珰翠羽全身宝。东流不尽，一江春水，较才多少。红学专门，画禅南北，慧珠高照。看鹏图九万，风斯在下，有斥鷃，供君笑。 昆阆早曾插脚，下天山，气吞圆峤。碧霄下顾，苔痕帘室，几人来到。挹拍儒玄，步君趋尚，聆君清教。望所向，诗城蹴踏，踢千夫倒。

水龙吟，敬贻

其庸学人两正

壬午夏，钱仲联，时年九十五

自序

冯其庸

予自幼家贫，虽饔飧不继，而酷嗜书画。年十九，无锡著名画家诸健秋先生见予习作山水，许为能画。嘱予至其画室观其作画。且曰：“看就是学。”先生之语，启予茅塞。予观先生作画近一年，乃略窥山水画门径。无奈因贫复失学回家种地。

1946年至1948年，经亲友之助，予毕业于无锡国专。1954年奉调至北京中国人民大学任教，乃识周怀民、许磨庐先生，从之学画。惟时予任课较多，虽时学画，仅能作山水花卉简笔而已。

1946年夏，予奉遣至陕西长安县“四清”一年，乃得遍观关中汉唐遗迹，复两上太华，一登终南之巅。观渭水似带，秦岭如碧。此后予历游全国历史山水名胜，曾十上黄山，一游漓江，探阳朔、桂林山水之奇。十赴西域，三登昆仑之顶，至四千七百米之明铁盖达坂山口，得玄奘法师取经归国入境古道。复两越塔克拉玛干大沙漠，六赴龟兹、于阗古国。年八十有三，由米兰入罗布泊至楼兰，复横越罗布泊，至龙城、白龙堆、三陇沙入玉门关而达敦煌。天下奇山异水，予游之几遍，乃悟古人山水奥区，于山容水态之外，更在笔墨之间。黄公望《富春山居图》之妙，除笔墨之书卷秀逸外，更在用笔之有无轻重之间。此悟之不易，学之更难者也。

予今老矣，虽有志于山水笔墨，而力不能逮。唯愿今之贤者更有所成也。

癸巳十月二十三日，宽堂九十
又一于连理缠枝古梅草堂

图 版



略拟清湘笔意



葡
萄



螃蟹