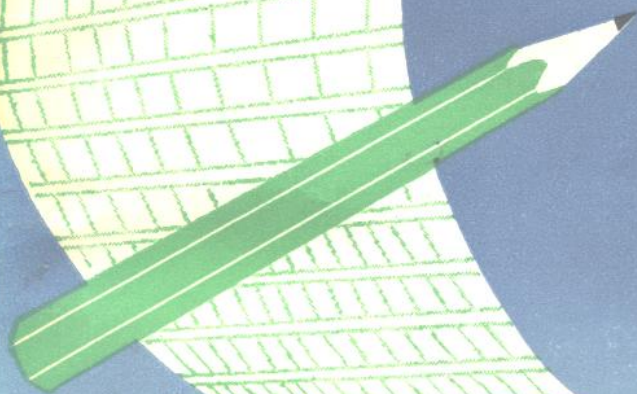


快讯写作入门

盛培德

Kuairixun
xiezu
tumen



快讯写作入门

浙江人民出版社

盛培德

快讯写作入门

浙江人民出版社

365002

责任编辑

蒋德闲

封面设计

项方奎

快讯写作入门

盛培德

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1048 1/32 印张4.375 插页2 字数82,000 印数00,001—75,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

统一书号：7103·1293 定 价：0.42 元



新华日报创办的快讯专栏，五年来基本上都在第一版上刊出，受到读者欢迎。图为快讯专栏集锦。



一九八三年四月二十三日，新华日报举办“江苏一日快讯竞赛”，图为二十四日该报第一版的版面。

2402/63

目 录

序	田 流
第一章 新闻改革突破口	〔 5 〕
第二章 莫把快讯当简讯	〔 13 〕
第三章 快中更须防失实	〔 20 〕
第四章 体裁多样忌单调	〔 26 〕
第五章 社会新闻吸引人	〔 35 〕
第六章 反面教材慎重选	〔 46 〕
第七章 保密定要慎又慎	〔 52 〕
第八章 “四季歌”调须翻新	〔 58 〕
第九章 新闻需要快讯化	〔 68 〕
附 录 快讯选读三十例(及简评)	〔 76 〕
后 记	〔136〕

序

田 流

现在，全国上上下下都在忙。忙学习，忙科研，忙工作，忙建设，忙改革……忙生产翻番，忙实现祖国四个现代化。

在十亿人民的努力下，从沿海到内地，从农村到城市，天天出现新人、新事、新气象，处处涌现新成就、新经验、新事物。

人们是多么希望知道祖国这一切新进步、新发展、新成就啊！但他们很忙，对他们来说，时间就是效率，时间就是财富，时间就是生命，时间就是一切。

想知道的事情太多了，时间又太少了！

《新华日报》的同志们五年前就敏锐地发现了这个日益尖锐的“新矛盾”，在报纸上创造性地开辟了《今日快讯》专栏。专栏中的新闻具有短、快、活、广等特点。短的几十个字，长的也不过二三百字。在这个专

栏里，读者能够看到大多数是昨天发生的新闻。短、快已经难能可贵，又加上文笔生动活泼，内容广泛遍及天上地下五行八作，就更为读者所喜爱了。这个新鲜事物，很快引起了新闻界的重视，现在，全国各地不少报纸、电台、电视等都先后办起了快讯或类似的专栏。

快讯——短、快、活、广的短新闻成了目前我国新闻报刊的一大特色，成了广大读者最喜爱的新闻形式之一。他们不光爱看快讯反映的外地、外单位、别人的新创造、新成就、新贡献，也急切地愿意把本地区、本单位以至自己在建设四化中的新进展、新经验、新气象通过报纸、广播、电视上的快讯，迅速地传播给外地区、外单位的广大读者，使它们变成全民的财富、全民的欢乐。很多读者，特别是朝气蓬勃地战斗在各条战线上的广大青年，很想掌握这种新闻形式，迫切希望学习快讯的写作技巧。又是《新华日报》的同志，敏锐地发现了广大读者、万千通讯员的这一要求，及时地编写了这本《快讯写作入门》。我相信，它一定会象快讯一样，受到众多初学新闻写作的同志和广大通

讯员的热烈欢迎。

《快讯写作入门》的作者盛培德同志，是我新认识的老朋友。新——是我们认识的时间不算很久，一九七九年我在外地采访时与他认识的，那时他是年轻的省报记者；老——是因为我们一见如故，虽然我们才相交了六年，却已象多年的老朋友那样彼此知心了。

培德同志是一位年轻人，有朝气、有干劲。特别是他那种对工作、对事业的追求精神，使我颇有感触。六年前，当中国的大地刚刚解冻的时候，我就对他说过，你们将来工作上一定会有大进步。现在果然已经看到了这进步的成果，令人欣慰不已。党的十一届三中全会的政治路线使大批中青年得以脱颖而出，生气勃勃的新芽将会使我们的事业更富有生命力。在党中央改革之风的吹拂下，大批有抱负、有志气的中青年经受锻炼，崭露头角，他们的更大进步是指日可待的，这是象我这样上了年纪的人对他们的殷切期望。

《快讯写作入门》就是他在《新华日报》担任快讯专栏编辑的几年实践基础上写

成的。书中谈到的快讯写作的内容、形式、注意事项等等，是编者、作者的经验总结，是中肯的。它的出版，一定会给广大初学新闻写作的同志很大帮助，从而使快讯这一为广大读者喜闻乐见的新闻形式发展得更加绚丽多姿。

一九八四年五月二十八日

第一章 新闻改革突破口

一九七九年四月二十三日，江苏省《新华日报》上开辟了一个令人耳目一新的专栏——《今日快讯》。这是全国第一家在报纸上创办快讯专栏的省报。

《今日快讯》专栏上刊登的是见报前一、二天内发生在全省各地的比较重要的短新闻。这个专栏创办五年来，除两天因新华社播发全国性的重大新闻而无版面外，天天都在报纸上同广大读者见面（大多还在第一版上），为读者提供了大量真实、短小、新鲜、活泼而富有教育意义的新闻。如今，《今日快讯》专栏已经在广大读者的心目中占有不小的位置，“二、三百字，先睹为快”，并被誉为报纸上一扇“天天有清新空气拂面而来”的“窗口”。

这个快讯专栏是怎样诞生的呢？它是新闻战线拨乱反正，广大读者和报纸工作人员要求新闻改革、参加新闻改革实践的产物。

大家知道，十年内乱期间，我国的新闻事业也遭到了严重的摧残和破坏，党的新闻工作的优良传统被践踏，社会主义新闻事业成了林彪、江青反革命集团

篡党夺权，实行法西斯专政的舆论工具。粉碎“四人帮”以后，我们虽对他们那一伙的假、大、空、绝的反动文风进行了批判，新闻工作指导思想上的拨乱反正，使报纸上的新闻写作有了一定的改进。但是，长期以来“左”的指导思想对报纸工作的影响是根深蒂固的，其主要表现有：第一，片面地强调报纸是阶级斗争的工具，认为阶级斗争是新闻报道的主要内容甚至唯一内容，因而忽视了社会主义经济和文化建设等方面的报道，排斥反映人民生活、传播知识、引发人们健康情趣的报道，这就导致报纸上的宣传脱离现实、脱离群众；第二，忽视新闻报道必须实事求是的根本原则，片面地理解和强调宣传的需要，因此，在新闻报道中还出现人为地拔高、浮夸乃至弄虚作假等现象；第三，片面地理解和强调报纸的指导性，把报纸当作文件和指示的翻版，以至形成自上而下的指令多，领导机关和领导人的活动多，反映群众的意见和呼声少，反映人民丰富多采的社会生活不够等等。

“左”的指导思想对报纸工作的影响，反映在报纸的新闻上，最常见的是仍然存在着长、空、慢、少等毛病。长，就是报纸上“大块头”的新闻报道多。新闻写得是否长，似乎成了衡量新闻价值和报道份量的唯一标准。“长”风似已成了报纸文风上的一个痼疾。煞“长”风，成了新闻改革的一大课题。空，是“长”的孪生兄弟，不必要的议论，冗长的背景交代，面面俱到，空话连篇，言之无物。读者看了这种“空对空”的报道，往往不得要领，所获甚少。慢，

就是不讲求时效，新闻变旧闻。一方面是作者缺乏新闻敏感，不善于捕捉新闻线索；另一方面即使是“新闻”到了编辑部，还要“排队”等编辑编稿；编好后，还要“排队”等发稿。有的少则一周半月，甚至更多的时间，“活鱼”被腌成了“咸鱼”。读者对这种“咸鱼新闻”往往是兴味索然，望而生厌。少，是长、空、慢带来的必然结果。读者希望的是在有限的业余时间里，读到尽可能多的新闻；而事实恰恰相反，长新闻、空报道和“旧新闻”却占据了报纸的版面。由于“左”的新闻工作指导思想使报纸不能很好地体现“百花齐放，百家争鸣”的方针，就限制了新闻报道的深度和广度，其结果必然是报纸新闻质量的下降。

党的十一届三中全会的浩荡春风，催动起各条战线上拨乱反正的无限生机。新闻改革也就刻不容缓，势在必行了。四化建设中的新思想、新事物、新成就不断涌现；新技术、新产品、新工艺、新信息层出不穷。新时期的伟大历史任务迫切要求报纸充分发挥新闻的引导、推动和鼓舞的作用。《新华日报》的同志们深切地认识到新闻改革的重要性和迫切性，决心把提倡写短新闻作为新闻改革的突破口。一九七九年四月二十三日，即南京解放三十周年纪念那一天，《今日快讯》这一短新闻专栏就应运而生了。一开始，快讯专栏就出现在报纸的第一版上，被人瞧不起的“豆腐块”新闻竟登上了“大雅之堂”，令人刮目相看。报社的编辑、记者和广大读者、通讯员携起手来，努力经营好这块短新闻园地，并以此作为新闻改革的突

破口，让短新闻“登堂入室”，成为报纸的主角，逐步把报纸办成名符其实的群众欢迎的新闻纸。

《今日快讯》专栏是新闻改革的产物，它一出世就旗帜鲜明地与长、空、慢、少相对立，它的显著特点和旺盛的生命力就表现为快、短、活、广。

快。就是写稿快、发稿快、见报快，是名符其实的快讯，是广大读者、通讯员和报社记者编辑进行的“新闻接力赛”的结果。活跃在全省各地第一线的通讯员和记者，将采集到的新闻快速成篇，然后通过各种通讯工具（省城南京以外的各地主要用长途电话或电报），当天就发到报社。编辑部工商、农村、科教、文艺、政法、党群等各处白天都有专人值班，记录和编辑各地发来的快讯电话、电报、信件，接待送快讯的读者和通讯员。到了晚上，报社总值班室另有专人值班接待和接电话。总编办公室有专人负责编辑和统筹安排当天的快讯稿件。一般情况下到深夜十一时截稿。每天选编的快讯在十条左右，由值班总编辑审阅后直送工厂排字。经夜班版面编辑安排和装饰版面后付印。这样，经过一场紧张的“新闻接力赛”，昨天在省内各地发生的新闻（也包括发生在外省的有关江苏的新闻），第二天就在《新华日报》上与读者见面了。广大读者对快讯之快，十分称道。他们在评报中写道：“全省各地头一天发生的新闻第二天就上了省报，不出家门口，就从快讯专栏里读到了各地的新闻，真是‘读者不出门，快知省内事’，真是名符其实的新闻”。

短。一篇快讯一般在三百字左右，最长也不超过五百字。短小精悍，小中见大，是快讯受欢迎的一大原因。大家知道，繁忙的工作、学习和家务劳动等，使每个家庭、每个读者读报的时间十分有限。据调查，象上海这样文化水准和家庭劳动社会化水平居全国前列的大城市，一般读者每天用于看报的时间也只有四十七分钟，而全国大部分文化和家庭劳动社会化水平较低的城镇和乡村的读者，每天读报时间往往只有上海的一半甚至更少。这就要求写稿人和办报人从读者的实际需要出发，精炼文字、删繁就简，力求做到新闻文字短小精炼，言简意赅。读者希望在报纸上获得社会各方面的新闻信息。除同自身的工作、学习、生活关联十分密切的以外（而这种新闻在读者希望获得的新闻信息总量中所占的比率是很小的），对大部分新闻的要求往往是“知其事”就可以了，不需要除新闻事实本身外的其它附加物，如庞杂的背景材料，空洞的说教，无关的议论等等。短，几乎成了绝大多数读者选择阅读材料的首要条件。快讯，就是以短小取胜，它精炼地准确地向广大读者报道某一新闻事实，化臃肿为精悍，变冗长为简短，适应了读者的需要。可以说，几百字的“豆腐块”——快讯，对读者是“投其所好”，难怪读者对快讯也就“求之不得”了。

活。就是生动活泼，饶有趣味，引人入胜。随着广大读者的文化修养和鉴赏能力的日益提高，他们不但要求新闻快和短，而且要求写得“活”，厌弃那种

说教式和填鸭式的新闻写作方法，越来越欢迎新闻的启发性、趣味性和知识性。因为报纸是新闻信息的传递工具，不同于理论教科书。人们对报纸之所以感兴趣，一方面可以通过报纸来指导自己的思想、工作和生活；另方面则通过报纸来开阔眼界，增长知识，满足个人某些方面的修养和爱好的需要。因此，这就不但要求新闻报道要有思想性、针对性、指导性，而且要写得生动，写得“活”，力求以较新颖的表达形式来吸引读者，达到思想性和趣味性的和谐统一。《今日快讯》十分注意把新闻报道写活，引人爱读。如快讯《百岁经五朝，还是今天好》（1980年3月25日），报道的是建湖县颜单公社虹丰十队陆老太过岁生日的新闻。寥寥两百多字中，没有关于社会主义制度优越性的空洞说教，也没有老人不愁吃穿、儿孙孝顺之类老话套语，只用“社队干部群众和亲属计二百多人，欢聚一堂为她祝寿”一句带过。然后把笔墨用在采访对象的“现身说法”上。很显然，一个百岁老人如果没有好的生活条件，没有集体的关怀和儿孙的温暖抚慰，是不会有这样硬朗的身子骨的，你看她：“走路不要拐棍，耳朵不聋，说话口齿清楚。祝寿那天，还拉着八十岁的大女儿，到左邻右舍家里去道谢呢！”最后用她深情地说的一句话“我虽经五朝，还是今天好”来点题。纯朴生动的描述，使这条快讯有了较强的说服力和吸引力，而“还是今朝好”这一新闻主题就在“五个朝代”的甘苦回忆中深深地印在读者的心中了。

广。就是新闻的量、品种多。长期以来，新闻报道中“长、空、慢”的恶劣文风，必然导致堵塞新闻来源，造成报纸上新闻面的狭隘。快讯专栏由于实行了短、快、活，因而在一定的版面内，就能相对多地为读者提供各种新闻。一般情况下，《今日快讯》专栏在《新华日报》第一版上约占四分之一版面，刊出十条左右的快讯，一年向读者提供的新闻可达四千余条，约占报纸刊出的省内新闻的三分之一，读者反映“专栏虽小，容量却大”。由于它是一个综合性的新闻专栏，工农商学兵，各行各业无所不包。诸如生产报道、科技捷报、文明新风、社会趣闻等等，应有尽有，可谓丰富多采。其次是题材广泛、形式多样，真是“十八般武艺齐上阵”，有消息、特写、小通讯、快照、一句话新闻、读者昨日来信等等。如果把报纸比作菜肴，那末，《今日快讯》专栏就是一盘色香味俱备的什锦拼盘，怎么会不引起读者强烈的食欲呢？

让我选取泰县泰西农具厂读者蔡传智的来信，作为本章的结束语吧。

读《今日快讯》有感

《新华日报》在第一版开辟了《今日快讯》专栏，读后颇有感触。

《今日快讯》有三个优点：其一，为读者着想，新闻短而新。每天多则十余条，少则五六条，每条百十个字，一目了然，吃一碗饭的工夫就能通读全栏；其二，反映迅速见报快，节省版面消息多，不致使新