

上海家具

目 录

序

4~5 页

家具制作工艺

5~13 页

一、家具用材

- 1 木材
- 2 人造板
- 3 其他材料
- 4 五金配件

二、家具接合方式

- 1 榫接合
- 2 胶接合
- 3 钉接合
- 4 五金连接件接合

三、家具油漆

- 1 漆工工具
- 2 漆子的调制和配比
- 3 漆涂布前的底面处理
- 4 油漆操作工艺

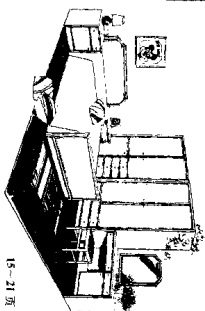
家具设计图

14~118 页



一、卧室家具

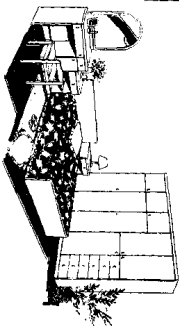
1. 二门二斗衣柜
2. 三门五斗衣柜
3. 梳妆写字两用桌
4. 通脚梳妆凳
5. 软背双人床
6. 二斗床边柜



15~21 页

二、餐室家具

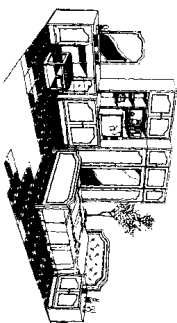
1. 三门六斗衣柜
2. 六门大衣柜
3. 梳妆桌
4. 梳妆椅
5. 双人床
6. 一斗床边柜
7. 滑书架的写字桌
8. 电视柜柜
9. 万宝桌
10. 通脚餐椅



22~32 页

三、成套家具

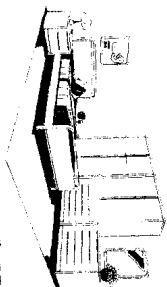
1. 六门大衣柜
2. 多用电视柜柜
3. 一门四斗梳妆桌
4. 梳妆凳
5. 软背双人床
6. 双门床边柜
7. 带通脚的万宝桌
8. 软背餐椅



33~41 页

四、卧室家具

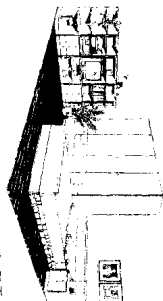
1. 卧/衣柜
2. 二门四斗衣柜
3. 带挂放镜的五斗柜
4. 圆角双人床
5. 二斗床边柜



42~47页

七、组合家具

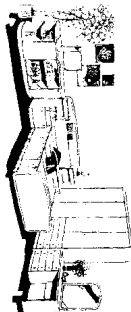
1. 组合衣柜
2. 平面角柜组合吊柜
3. 柜体与书桌组合
4. 双人床和床边柜的组合
5. 铁架组合床
6. 组合餐椅柜
7. 木器餐椅柜



63~70页

五、成套家具

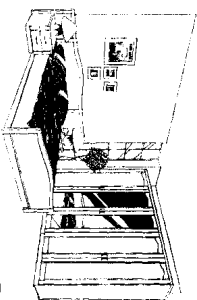
1. 三门大衣柜
2. 二门四斗衣柜
3. 四斗柜梳妆桌
4. 圆角床边柜
5. 连靠床边柜的双人床
6. 超细圆餐桌
7. 铁架餐椅餐桌椅



48~55页

八、组合卧室家具

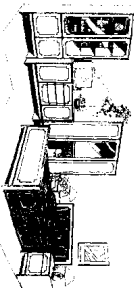
1. 三门组合衣柜
2. 双人组合衣柜
3. 八斗柜组合
4. 床和床边柜的组合



71~75页

六、卧室家具

1. 三门大衣柜
2. 连椅床边柜
3. 二门四斗小衣柜
4. 二斗圆角书桌
5. 双人床
6. 一斗一斗床边柜



56~62页

九、组合家具

1. 三门组合衣柜
2. 双人衣柜和梳妆镜的组合
3. 五斗柜和梳妆桌的组合
4. 圆形梳妆镜和床边柜
5. 单人组合床



76~81页

十 组合家具

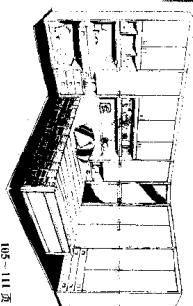
1. 门、柜组合衣柜
2. 组合写字台
3. 组合书桌
4. 组合双人床
5. 玻璃面书餐桌
6. 玻璃面餐椅



82-88 页

十三 组合卧室家具

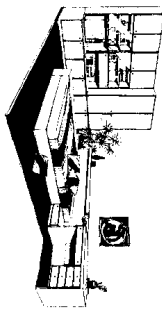
1. 组合衣柜
2. 组合写字台
3. 组合双人床
4. 组合一门三斗柜
5. 组合进门角柜
6. 玻璃柜和玻璃组合



105-111 页

十一 组合家具

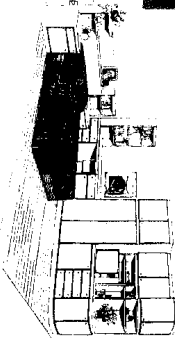
1. 组合四门衣柜
2. 组合多用柜
3. 书柜和玻璃柜的组合
4. 五斗写字桌
5. 组合双人床
6. 玻璃餐桌和玻璃椅
7. 圆背餐椅
8. 组合沙发



89-97 页

十二 组合家具

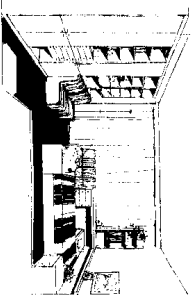
1. 四门组合衣柜
2. 带圆角的多用组合柜
3. 组合书柜
4. 组合双人床
5. 长方西餐桌
6. 圆背餐椅



98-104 页

十四 组合卧室家具

1. 组合柜组合
2. 四门组合衣柜
3. 组合多用柜
4. 床边矮柜和床的组合
5. 组合书桌和书桌
6. 玻璃柜和组合沙发



102-118 页

这是一本提供目前上海流行的、受到群众喜爱的、最新家具式样的图集。

家具不仅是生活必需品，而且是工艺美术品。一套称心合意的家具，不但会对生活带来极大方便，而且会美化家庭环境，增进人们生活情趣。随着人们生活水平的提高，后者的功能愈来愈被人们所重视。因此，近几年来，上海家具的款式日新月异，往往前几年还很流行的式样，今年已经过时了。所以，尽管这类家具设计图集，我们曾编过多本，发行量都在百万册以上，但以现在的目光看，已很难体现当前的发展水平和满足群众需要。因而重新编一本《上海家具》就显得很有必要了。

上海家具行业有悠久的历史，历来以款式美观新颖、工艺考究、融合中西之长而久享盛誉，当前最新推出的产品，为适应内、外销的需要，更重视吸取欧美、港澳家具的长处，有些甚至是明显的模仿，这种模仿也许并不见得是件坏事，因为上海的“海派”历来就是以善于吸收外来的科学文化而著称的。况且全盘照搬的毕竟是很少的。这是

因为人们的生活水准、住房条件和使用习惯都不尽相同，所以上海家具又有着自己的独到之处，概括起来，大约有以下几点：

一、在尺度上，上海家具很适合于在小面积的房间内使用。由于目前大量兴建的新住宅，其居室面积均在十几平方米左右，这就要求家具的尺寸也要相应地小巧些。尤其是占地面积极大的家具，比如一个宽大的沙发或双人床，尽管看起来气派很大，用起来也十分舒适，但在上海市场上恐怕就乏人问津了。从本图集的家具尺寸上也可明显地看到这一特征。但如果是在农村，或住房条件比较宽裕的话，读者不妨自己改动一下图中的尺寸。例如图集中双人床的宽度多为1350毫米，根据实际情况，可将宽度改为1500毫米或1800毫米，等等。

二、在形式上，介于单件成套家具和部件组合系统家具之间的单体组合家具受到了普遍的欢迎。这是因为这种形式的家具，既有空间利用率高，又有组合灵活性的优点，同时组合家具的整体性强，能增强小面积居室的宽闲感，因而成了上海目前最流行的形样。

三、在使用功能上，由于近年来生活水平的提高，人们普遍要求扩大家具的贮存量，除了衣柜要大以外，还要求有书柜、杂品柜和装饰柜。由于一般家庭都有了电视机或录音机，这就要求有个电器柜，或至少得有个能放电视机的地方。更多的人希望床上要带个弹簧软垫，沙发和梳妆桌也已成为家具中必不可少的了。

四、在结构上，目前的上海家具几乎全都采用以胶合板及刨花板为部件的板式结构（见插图1）。这种结构便于加工制作，重量轻，稳定性好，不易翘曲变形，而且

做成的家具内外一致，光洁平整，因此很受欢迎。本图集中的构造详图也大多采用了这种结构方式。当然，如果读者准备自己设计和制作家具的话，也可以只参照图集中的式样和尺寸，并根据自己所具备的材料和自已所熟悉的结构方式去制作。

五、在油漆上，和服装一样，似乎也有了家具的流行色，有时流行浅色调，有时深色调又受到了欢迎。尤其是推出彩色腊克家具以后，更使上海家具的颜色五花八门，令人眼花缭乱。实际上，究竟选择哪一种颜色，除了根据自己的喜好以外，还应充分考虑到居室面积的大小，色彩以及家具的颜色与室内的墙面、地毯、窗帘等其它部分色彩之间的谐调等等。因为家具不象服装，一般不会在短期内就更换，所以，在决定油漆颜色时更应慎重选择。

最后，要指出的是，由于篇幅有限，这本图集只收集了14套上海家具，因此很难也不可能反映出目前上海家具的全貌。但我们选择的这些作品，都是具有一定代表性的，所以，我们期望通过这些作品，使读者对上海家具有一个总体的认识，能为读者在设计、制作家具时提供帮助，哪怕仅仅是一些启示也好。这样，我们就感到十分欣慰了。

由于我们的水平有限，书中难免有不当之处，恳切希望广大读者批评指正，以便在今后加以补充和修正。

强文 付德

1988年12月于上海



一、家具用材

家具的用材主要是木材和人造板，也包括一些其他材料和五金配件等。

1. 木材

由于木材种类极多，在选材时应考虑以下几个条件：

- (1) 重量适中，材质结构细致，材色悦目，纹理美观。
- (2) 胀缩性小，不易翘曲变形。
- (3) 易加工，切削性良好。
- (4) 胶接、着色和油漆性能好。

通常，家具的外表用材应选用质地较硬、纹理美观的树种，如产于我国东北地区的水曲柳、榆木、柞木、柅木、楸木、榉木等，产于我国南方的梓木、樟木、梓木、榉木、柯木、麻栎等，以及进口材中的柚木和枫木等。

家具的内部用材要求较低，可选用材质较软的松木和杉木等。

2.人造板

家具常用的人造板有胶合板、刨花板、细木工板和纤维板等。

(1) 胶合板 由多层单板胶合而成。特点是幅面大而平整、木纹美观，不易翘曲变形，强度也较高，规格有 2240×1220 毫米和 1830×915 毫米两种，厚度从 3 毫米到 22 毫米等近十余种，适合于做家具的各种板状部件。

(2) 刨花板 是木材经粉碎、筛选，再混合约 6% 的胶料，经热压制成的一种人造板，其特点是隔热和隔音性能较好，但拉力较差，不能开榫，表面无木纹。刨花板适合于做家具板状部件的内材料，也可在刨花板的表面贴上切片薄木或塑料薄膜贴面，直接做成家具的板状部件。

(3) 细木工板 是采用一定规格的木条，经排列胶合而成的一种人造板，特点是坚固耐用，板面平整，不易变形，拉力强，可开榫孔和做榫头。细木工板的表面也可覆贴薄木贴面，用于制作各种板状部件。

(4) 纤维板 用于家具上的多为厚 3~4 毫米，质地坚硬，结构均匀，幅面大，不易胀缩和开裂的硬质纤维板；此外，厚度为 16~25 毫米，重量轻，变形小，表面平整的中密度纤维板在家具上采用逐渐增多。

(5) 空心板 先按各种部件的实际尺寸做好框架，然后在框架的西面贴上胶合板，可制成家具的门板、旁板和顶底板等部件。而面积较大的部件，应在框架的中间加放材料，如木条、胶合板条或纸质蜂窝状板芯等。（见插图 1：空心板构造）

3.其他材料

(1) 钢材 主要用于制作钢家具，在木家具中，搁棕棚的床挺现

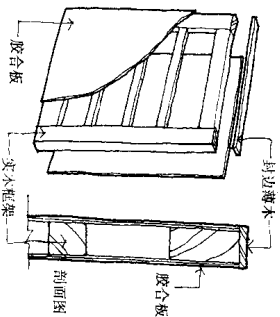


插图 1 空心板构造

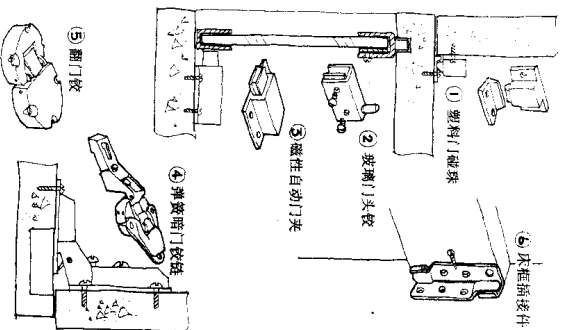


插图 2 几种常用的五金配件

在多处采用角钢，有时桌子和床的脚也有采用钢管的。

(2) 塑料 除了有全塑的椅子、桌子和小柜等家具外，在家具中常用的只是泡沫塑料、合成革和薄膜贴面，海绵状泡沫塑料的密度不同，弹性也不一样，可根据要求选择不同规格。

(3) 玻璃和镜子 在家具上常用的平板玻璃，有无色和茶色两种，最大规格为 2×1.8 米，厚度有 3、5、6 毫米等。镜子常用的厚度是 3 和 5 毫米。

(4) 胶料 可分为蛋白胶和合成树脂胶两大类。家具中常用的蛋白胶是骨胶，常与甲醛配合用于薄木封边的胶合。其他蛋白胶，如豆胶、血胶和干酪素等，现多已被各种合成树脂胶所代替。常用的合成树脂胶有酚醛、脲醛树脂胶和聚醋酸乙烯等。

(5) 涂料 包括打底着色用的虫胶清漆（也称泡力水），罩光用的硝基清漆（即腊克）、合成树脂清漆、酚醛清漆（也称凡力水），以及不透明的调合漆和磁漆等。

4. 五金配件

五金配件是家具不可缺少的辅助材料，其种类很多（见插图 2），主要可分为以下五类：

(1) 铰链 有薄铰、长形薄铰、门头铰、翻板铰、玻璃门铰和各种暗铰链。

(2) 连接件 用于家具板状部件的装配连接，具有多次拆装的性能。主要有螺栓式和偏心式等连接件。

(3) 紧固件 也用于家具零件或部件的连接，常用的有木螺钉和钢钉等。

(4) 拉手 品种极多，按材料可分为金属拉手和塑料拉手两大类。选择时应充分考虑其装饰作用。

(5) 其他 常用的有各种插销、磁珠、锁、牵筋、滚轮、滑槽、抽

属轨道和各种装饰五金件等。

二、家具接合方式

家具零部件的接合方式有榫接合、胶接合、钉接合和五金连接件接合等。

1. 榫接合

是指榫头插入榫孔的接合。榫头与榫孔的配合是否正确，对榫接合的强度关系很大。通常，榫头的厚度应比榫孔宽度小 0.1~0.2 毫米，榫头宽度则应比榫孔长度大 0.5~1 毫米，榫孔深度还应比榫头长 2 毫米。接合时榫眼内应敷胶，以增加强度。

家具的榫头有直角榫、燕尾榫和圆榫榫三类，下面将各种榫接合方式及应用范围简述于下：

(1) 直角榫接合 指的是各类框架互为垂直的榫接合。(见插图 3) 在家具中常用的有：

- ① 开口榫：适用于覆面空心板的里芯框架接合。如家具的门板、旁板等板部件的里芯框架接合。
- ② 闭口榫：适用于框架上下两端的接合，如脚和拉脚挡的接合。
- ③ 双榫：榫头的排列有横向和竖向的两种。双榫可防止榫接合框架的扭动，如大衣柜的中门框通常采用双榫。
- ④ 直角落槽截肩榫：适用于槽内嵌板的框架接合。
- ⑤ 铲边隅板平榫：适用于单面或双面隅板的框架接合。
- ⑥ 斜肩插入榫：俗称大夹角。适用于一般镜框架子的接合，插入的板条也可用胶合板条代替。
- ⑦ 夹角榫：有斜肩单榫、斜肩交叉双榫、翘皮斜肩单榫和翘皮斜

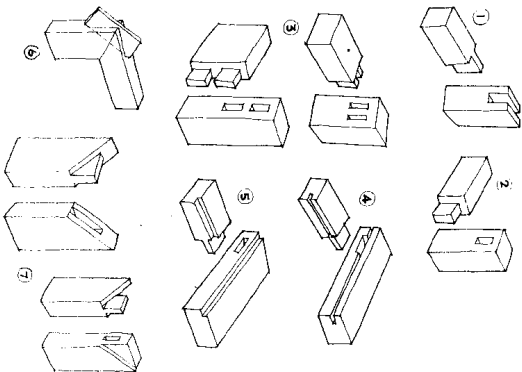


插图 3

直角榫接合

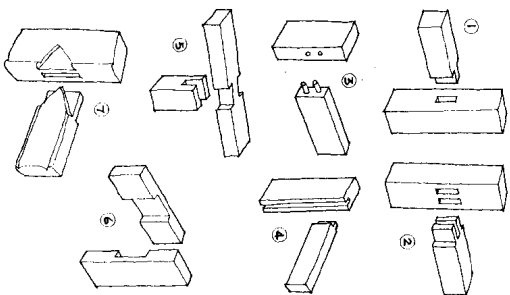


插图 4 中撑棒接合

肩双棒等等。究竟用单棒还是双棒，应根据框架断面的大小而定，断面大时，应采用双棒。夹角棒可用于柜类的顶底框、床屏框架、大镜框和脚架等零部件的接合。

(2)中撑棒接合 包括各类框架的横档、直档、十字搭接和丁字搭接等。(见插图 4)

①整体单棒：应用于各种中档和边框的接合。

②横向双棒：强度高，适用于柜框中档接合。如五斗柜的斗横档和书柜横档等的接合。

③插入圆棒：适用于板式家具的拆装或接合。

④槽棒接合：加工简单，适用于空心板的内部框架接合。

⑤丁字榫棒：适用于柜框中撑档接合。

⑥十字搭接：适用于内外框架接合。

⑦夹角插肩棒：是一种较复杂的便于线型处理的接合形式，多用于高级古典式家具上。

(3)燕尾棒和销榫角接合 大体可分为燕尾棒、排棒、叠接和槽条等的接合。(见插图 5)

①燕尾棒：有明燕尾棒、半暗燕尾棒和暗燕尾棒等几种，分别适用于抽屉的后角、抽屉旁板与面板的接合以及包脚板前角的接合。

②直角排棒：适于机制，一般用于抽屉后角处的接合。

③叠接：有平肩叠接、封闭叠接、棒叠接和半夹角叠接等，分别用于包脚板、抽屉旁板与面板的接合。

2.胶接合

在现代家具制造中，胶接合用得十分普遍。如空心板的框架与胶合板的接合，在人造板上覆贴切片薄木装饰贴面，以及所有的封边等均采用胶接合的方式。胶料通常选用聚醋酸乙烯乳液（乳胶）和 5011 尿醛树脂等水溶性冷胶，胶合时应施加一定压力，直至胶液凝固，以

增加强度。用于薄木封边的则多用热溶性胶水，如骨胶。操作时，将颗粒状的骨胶放入热水中，加热使之溶化成糊状。随后在待封边的部位涂上热胶料，在封边薄木上涂甲醛，迅速胶合，并可用电熨斗将薄木封边熨烫平整，使用甲醛可使胶料快速凝固，并能提高胶合强度。

3. 钉接合

(1) 木螺钉接合 通常用于家具中的桌、椅面板、顺斗档、后背板、包脚板和木塞角等零部件的接合，木螺钉的接合方式有明螺钉和暗螺钉接合两种(见插图 6“A”)：

① 明螺钉接合：多数都采用这一方式，在旋入螺钉前应先先在零件上打孔，如零件的宽度很大，则可从背面钻斜孔，或者用特制的钻头打出带沉孔的木螺钉孔，然后再旋入木螺钉，并注意须在接合处敷胶，以增加强度。

② 暗螺钉接合：通常用于木床罩盖线，做法是将木螺钉旋在床屏板上，旋入 2/3 左右，使钉尾突出，然后在木盖线上开钥匙形孔，将钉尾插入孔中，孔紧即可。

(2) 圆钉接合 可用于拼胶合板、钉线脚和封边包线等。圆钉接合有明钉、暗钉和扎钉接合等三种(见插图 6“B”)：

① 明钉接合：多用于家具的隐蔽处，如后背板和内部层板的拼板等。采用钉接合时，接合处最好先涂上胶料。

② 暗钉接合：用于较明显处，如侧旁板及钉各种包线等，在接合前，应先将钉尾磨扁，钉入后再用钉冲送入 2 毫米左右，使钉尾不外露。油漆时再用填料将钉眼填没。

③ 扎钉接合：实际上是胶接合，扎钉只是起临时固定的作用。操作时先将要接合的部件之间敷上胶料，胶合，然后垫上一小块夹板条，圆钉由板条上直接钉入，使部件固定。待胶料凝固后，把夹板条和圆钉一起去除。

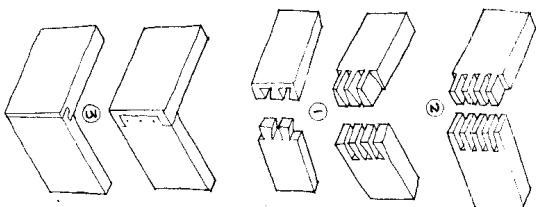


插图 5 燕尾榫和箱柜角接合

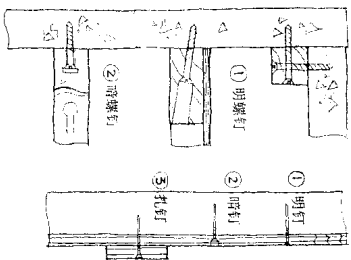


插图 6 木螺钉接合及圆钉接合

4.五金连接件接合

用于木家具板状部件，如旁板和顶底板的接合，五金连接件随着板式家具的普及而得到广泛的应用，种类也越来越多。但从接合方式来看，仍以螺栓式和偏心式两类为主(见插图 7)。

(1)螺栓式连接件 由螺栓和螺母两部分组成。螺母通常先预埋在顶、底或层板的两端，而螺栓则穿过旁板，旋入螺母中，使旁板和顶底板接合成柜体。螺栓式连接件也有多种，包括叶片式、胀开式、尼龙倒刺式、角尺式、直角式、圆柱螺母和内外螺母等等，可根据不同的需要加以选择。

(2)偏心式连接件 由螺杆和偏心紧固件两部分组成。偏心式连接件也有多种，其主要特点是螺栓不外露，保证了家具的外形美观，而且装卸方便，很适合在白装配家具中使用。但是成本较高，对加工精度也有很高的要求，所以在手工制作的木家具中用得不多。

三、家具油漆

家具表面经过涂漆之后，漆膜能起到防水、耐酸和防止木材腐朽、虫蛀、变形等保护家具的作用。

1.涂漆工具

涂漆工具主要有：刮刀，包括刮腻子用的软性钢皮刮刀，填嵌腻子用的小型硬刮刀，批腻子用的牛角刮刀等，刷子，包括刷虫胶漆和硝基清漆用的羊毛排笔，排色用的半毫毛笔，和涂罩光漆及除尘用的猪鬃漆刷等。此外，如刷硝基清漆，还需纱布和棉花(或纱头)，准备一些砂纸、砂蜡和上亮蜡。

2. 腻子的调制和配比

腻子是家具油漆的打底材料,用来填补木材表面的纹孔和缺陷,使之平整光滑,并有利于漆膜的均匀粘附。腻子的品种应适应底漆和面漆的性质与之配合选用。下面介绍几种常用腻子的调制和配比。

(1)水老粉: 水: 老粉 = 3: 7

(2)油老粉: 老粉: 松香水: 酚醛清漆: 煤油 = 7.5: 0.9: 0.6: 1

(3)虫胶老粉: 虫胶液: 老粉 = 2: 8 (填嵌钉眼及缝嵌用)

(4)油漆腻子: 清漆: 石膏粉 = 4: 6 (调合后如过稠可加少量水)

(5)猪血老粉: 熟猪血: 老粉 = 3.5: 6.5

以上配方比例仅供参考,在实际操作中可以灵活掌握各种腻子如需用色,通常只能加入氧化铁类矿物质颜料。刷虫胶清漆(泡力水),一般用水老粉打底,打底时,用纱头蘸水老粉,将需要涂漆的部位全都涂抹到,并使水老粉嵌入木纹毛孔内。随后趁粉未干之前,用刨花将浮在表面的老粉擦净,使木纹不致被覆盖。

使用油漆的操作方法与水老粉基本相同,通常用于高档家具,可使木纹清晰美观。

猪血老粉遮盖力强,适合于作刷不透明的调合漆或磁漆前的底漆。

3. 油漆前的底层处理

油漆前的底层处理对以后的整个油漆质量影响很大,因此必须十分注意。

如白坯家具表面有污渍或胶木痕迹,可用温水洗擦,但不宜过湿,待干后,用 0 号木砂纸顺木纹轻轻打磨光滑。更考究的做法,是在用木砂纸打磨前,先制一遍酒精,使木纹孔内的毛刺竖起,再用砂纸打磨,这就更加光滑了。如家具表面准备刷成浅木色的,可再用漂

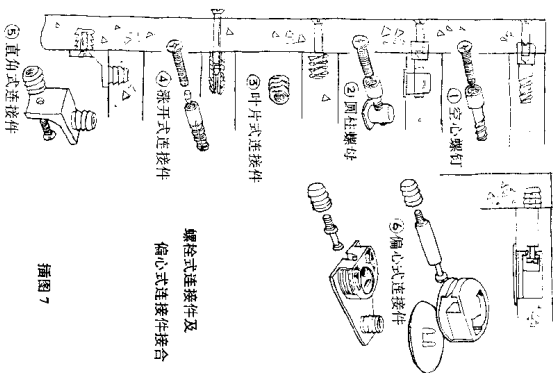


插图 7

白剂 (12~15%过氧化氢水溶液或氟化铝的混合剂) 把木材表面擦洗干净, 然后用腻子填嵌钉眼和缝隙处, 注意要填得高于平面, 待干后再用砂纸磨平。

最后是涂抹老粉或油老粉, 方法如前所述, 要使木毛孔被老粉填满, 而木纹仍清晰可见, 并注意应将残留在边角线脚处的老粉全部剔除干净, 底层处理就算完成了。

4. 油漆操作工艺

家具用油漆种类很多, 特性不同, 其操作工艺也不同, 下面简单介绍几种常用的漆料及其操作工艺。

(1) 虫胶清漆 (即泡力水) 虫胶清漆是用虫胶片加 95% 工业酒精配制而成的, 配比一般为 1:3, 虫胶清漆具有快干、光滑、价廉和操作简单等特点, 缺点是耐热、耐水性较差, 且光洁度和亮度都不及硝基清漆, 因此, 通常在虫胶清漆上再涂一层罩光漆, 如硝基清漆或合成树脂清漆。

操作方法: 家具经底层处理后, 用漆刷扫去表面浮尘, 然后用羊毛排笔蘸适量的虫胶清漆顺木纹方向涂刷 2 至 3 遍, 每遍间隔 10 分钟左右, 并用旧砂纸轻轻打磨, 除去灰尘和木毛后, 再刷下一遍。排笔蘸漆量要适当, 过少易出现“飞白”, 过多则易“流挂”。用排笔涂刷的顺序是: 先边角线脚, 后大平面, 注意边角不应有积漆和挂漆。考究的做法是, 用细纱布包脱脂棉做成棉花团, 并在家具表面撒些滑石粉, 用蘸虫胶清漆的棉花团按顺序在家具表面蘸抹研磨, 用力要适当, 使漆料渗入木纹, 一般揩抹 5 至 6 遍, 达到光滑厚实即可。这样做比用排笔涂刷的漆膜薄, 附着力强。

(2) 硝基清漆 (即硝克)

硝基清漆与稀释剂香蕉水的配比为 1:1.5 左右, 由于在操作过

程中较易挥发, 因此要随时添加适量的稀释剂。

操作方法: 家具经底层处理后, 在虫胶清漆中加入颜料, 配成所需的颜色, 涂刷 1 至 2 遍, 如要漆成深色, 可用开水将颜料化开, 刷一遍水色, 待水色干后再刷一遍虫胶清漆, 底色就上好, 注意每刷一遍虫胶清漆后, 都应用旧砂纸轻轻打磨, 才能达到平滑光亮的要求。上好底色后, 用排笔涂刷硝基清漆 2 至 3 遍, 每次涂刷也要间隔一定时间, 也可使用棉花团, 代替排笔蘸硝基清漆在家具上成圈圈状揩抹或顺木纹揩抹, 一般需揩抹 10 至 12 遍, 使漆膜达到一定厚度, 经 24 小时干燥后, 用 400 号水砂纸加肥皂水磨, 直至平整光滑为止, 然后再用砂纸蘸水用力擦磨, 使漆膜发热并产生光亮, 最后擦上亮蜡抛光。考究的做法是在水磨之后, 继续用棉花团蘸硝基清漆揩抹, 操作方法同上, 连续 3 至 5 遍, 使漆膜平整厚实, 打蜡后几乎象镜面一样平滑光亮。

(3) 聚氨基酯树脂漆 这是目前常用的一种罩光漆, 其抗水性、抗热性和抗化学腐蚀性都比较好, 可代替硝基清漆使用。

操作方法: 与硝基清漆基本相同, 也要先上好底色, 但其施工工艺要比硝基清漆简便得多, 在涂刷前要先按配比将漆配好, 如 745 双组份聚氨基酯树脂漆, 配比: 甲组份 = 8:10, 再加人 0.5% 环已酮及 25% 硝基纤维索流平剂, 如采用 685 聚氨基酯树脂漆, 配比: 甲组份: 乙组份 = 4:1, 再加二甲苯 10~20%。漆料配好以后, 用排笔蘸漆料涂刷在已经底层处理的家具表面, 每隔 1 小时左右涂刷一遍, 一般涂刷三遍, 经 24 小时干燥后, 即可进行水磨、擦蜡和抛光。

(4) 酚醛清漆 这是一种透明的油性涂料, 大多作为罩光漆使用, 操作方法是: 在上好底漆的家具表面, 用猪鬃漆刷涂刷一遍即可, 其优点是价廉、耐湿、耐热和操作简便, 缺点是漆膜不够光滑, 且不能进行水磨、擦蜡和抛光处理, 因此只适用于一般低档家具,

关于本书家具设计图的说明

一、本书家具图共 14 套，每套首页为该套家具的室内透视图效果图，后附每件家具的构造图，含透视图及立面、剖面示意图，节点示意图。尺寸单位均为毫米。

二、节点示意图只表示柜壁、柜门、抽屉等的框架和贴面板的断面尺寸，其厚度系指框架和贴面板的总厚度，制作时可依据框架材料及不同贴面板的厚度作适当调整。

三、节点示意图上凡已注尺寸者均以所注尺寸为准。未注尺寸者，可按比例量出其规格。部分图上未详细标注装饰线条或尺寸的，制作时可选用本套图内同类装饰线条和尺寸。

四、橱柜、写字台、睡床等未标示整个骨架结构和用料尺寸，制作时可依据材料情况参照节点和剖面图的结构方法灵活安排。

五、柜门框架内的骨架，种类很多，有横向、双向、密肋以及蜂窝纸等作法。制作时可按取材的方便选用。柜门、抽屉面板等的封边，可按图示采用贴薄切片和贴木条；拉手，除木制外，也可选用塑料成品或镀白、镀铬等金属成品；衣柜内的挂衣棍也可选用铝、钢管管材代用，直径约 30 毫米。

六、梳妆桌上的衣镜，有的系在墙壁上悬挂，如需与桌面连成整体，可参照 25 页结构图进行固定。



的贮存量。有时，在临睡前要读报或写封信，起床后又得梳妆打扮一番，因此这里设计了一件足上座，既能使用要求，占地面积极小，却能同时满足上述两种使用要求。

为了与其典雅的风格相协调，油漆以仿红木色为好。

这是一套在现代造型中融入明代家具艺术风格的卧室家具。为了使子制作，仍采用胶合板双包镶空芯板结构，但在家具的正立面上用一些在明代家具上常见的半圆形木条封边和装饰木线条，这样费工不多，却起到了画龙点睛的作用，使整套家具显得精致典雅，充满了现代和古典艺术的魅力。

在使用功能上，组合式的大衣柜保证了足够

