



山西古代文學家

水天生 孙安邦



山西古代文学家

水天生 孙安邦



SHANXI GUDAI WENXUEJIA

山西人民出版社

1000816

山西古代文学家

水天生 孙安邦

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.5 字数: 186千字

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数: 1—2,500册

*

书号: 10088·863 定价: 1.08元

前 言

山西,是中华民族摇篮,是中华民族古代文化的发祥地区之一。“东则太行为之屏障”,“西则大河为之襟带”,“北则大漠、阴山为之外蔽,而勾注、雁门为之内险”,“南则首阳、砥柱、析城、王屋诸山,滨河而错峙,……汾、浹流于右,漳沁包络于左”(清·顾祖禹《读史方輿纪要》卷三十九);崇山,大河,险隘,雄关,素有“表里山河”之称。由于地处黄河流域,气候温和,土壤肥沃,雨量适宜,所以从很早的古代起,我们中华民族的祖先就在这里劳动、生息、繁殖。传说黄帝轩辕氏和水神共工氏的部落曾在山西南部活动;神农教民稼穡于长子,后稷种植百谷于稷山,嫫祖养蚕于夏县;尧都平阳,舜都蒲坂,禹都安邑,夏人活动的地区也在晋南;帝尧的大儿子丹朱又被封于长子县。据考古发掘,旧石器时代的丁村人(今属襄汾县)就住居在这里。从汾河上游的静乐县凤程山,中游的交城县范家庄、太原市古交,下游的曲沃县里村、侯马南梁,都发现了丁村人的足迹,有丁村文化的遗痕,这是十五万年前原始社会初民生活的陈迹。

《韩非·五蠹篇》:“茅茨不翦,采椽不斲,粢粢之食,藜

簪之羹，冬日鹿裘，夏日葛衣”。正反映了远古时代在这里居留的人们的质朴生活。《诗经》中的《魏风》、《唐风》也表现了当时社会的现实生活。这里经济发达，物产丰富，工艺高超，早在春秋之际就出产名马（“屈产之乘”）、宝璧（“垂棘之璧”）。诚如《孟子》所云：“晋楚之富，不可及也。”

中国封建时代两个极盛的王朝都崛起于山西。拓跋魏起自代北，李唐朝兴于晋阳。北魏时的大同云岗石窟，应县释迦塔，唐朝时五台山的南禅寺大殿、佛光寺东大殿，雄伟壮观，交相辉映，至今仍吸引着众多的中外游客。

在山西这块形势险要、气候适宜、物力丰盛、历史悠久的土地上，远古的人民，同其他地域的古人类一道，经历了同自然界、社会暴力漫长而又艰苦卓绝的斗争，共同创造了中华民族光辉灿烂的古代文化。也就在这里孕育成长着农民英雄、抗敌壮士、革命先烈和一代又一代诗词作家、文人骚客。

山西古代文化在中国、在世界文化宝库中放射着灿烂的光辉。古代许多优美的神话故事，如夸父逐日、精卫填海、后羿射日、女娲补天、大禹治水、愚公移山、共工怒触不周山，都同古代的山西有着密切关系。晋文公和介子推的故事、卜子夏西河教授的故事，至今布于人口、广为流传。

远在四千年前原始社会末期的唐虞之世，山西南部就流传着《大章》、《大韶》等乐章。《论语》还记载着孔子听到《韶》（即《大韶》）乐时连连称赞“尽美矣，又尽善也。”

在反映上自周初下迄春秋中叶五百年间社会生活的我国最早的诗歌总集《诗经》中，《魏风》七篇、《唐风》十二篇都产生在当时的山西一带，其中的《硕鼠》、《伐檀》等篇，都具有很高的思想性和艺术性，这十九篇完全可以毫无逊色地代表“风”

诗或者全部《诗经》。鲁迅先生指出：“《诗》三百篇，皆出北方，而以黄河为中心。其十五国……疆域概不越今河南、山西、陕西、山东四省之外。”（《汉文学史纲要》第二章）这说明古代山西劳动人民就善于歌诗，他们是《诗经》主要作者的一部分。

在七雄争霸的战国时代，在百家争鸣的潮流中，涌现出唯物主义的哲学家、散文家荀子。他集诸子学说之大成，独成一家，创造性地采用劳动人民的歌谣形式，来发表自己的见解，使我们在今天也能目睹两千年前的民间通俗文学形式。

到汉代，“乐府”机关辑录的诗歌，既有河东、蒲坂属于晋南的歌诗，又有代、雁门、云中属于雁北的歌诗（《汉书·艺文志·诗赋略》），可惜都没有保存下来。值得一提的是，当宫廷文人为帝王歌功颂德的时候，被幽禁在深宫的嫔妃班婕妤，用优美的五言诗体，唱出了被侮辱被损害者的心声，悽怨哀绝，动人肺腑。她的七言诗对我国七言诗的成熟起了促进作用。

东汉以来，五言诗得到迅速发展。魏晋之后，五言诗走向全盛，出现了大批专业文人，如郭璞、鲍照等。鲍照以其卓越的才华写了不少五言诗、七言诗、乐府诗和抒情小赋、散文。其妹鲍令暉，也是当时的女诗人。她的诗词清语隽，感人至深。隋代，由齐入周又仕隋的大诗人薛道衡，蜚声文坛，睥睨齐梁两代。

唐代是我国诗歌的黄金时代。当时山西的许多文学家跻身文坛，雄居一代。他们写出了很多优美的诗歌、散文、小说、词赋和说唱文学作品。这些样式繁富的文学作品，广泛地触及到社会生活的各个方面，使唐代文学更加五彩缤纷、绚丽多姿。他们之中，有初唐齐梁余风炽盛之际能够独树一帜的王绩；有从诗的内容到形式起了承先启后作用的“四杰”之一王勃；还有完成律诗

体制、开创律诗先河的宫廷诗人宋之问。盛唐之后更是名家辈出、群星辉映，王之涣歌从军吟出塞诗篇脍炙人口；王翰以少数诗歌名篇永不湮灭；卢纶号为“大历十才子”之首；王昌龄有“诗家天子”的称誉；王维“诗中有画，画中有诗”，成为山水田园诗人的代表；白居易讽谕现实、针砭时政，是举世瞩目的现实主义名家；柳宗元擅长各种文体，无愧古文运动的旗手；还有传奇作家白行简。晚唐时，出现了以诗的形式写出文艺批评著作《二十四诗品》的诗人、评论家司空图，被尊为“花间鼻祖”的填词大家温庭筠；还有现实主义诗人聂夷中。他们都曾活跃于诗坛文苑，为中国文学做出了巨大贡献。

五代迄宋，频遭战乱，诗坛寂寥。但伟大的史学家司马光的辉煌巨著《资治通鉴》，达到了很高的文学价值；他的理学诗也为有宋一代开创了先声。

元代杂剧空前兴盛，开创了中国戏曲史的新纪元。在山西，尤其是以平阳为中心，戏曲十分盛行，涌现了一批杂剧和散曲作家。如被誉为“元曲四大家”的白朴、郑光祖，还有《鲁大夫秋胡戏妻》杂剧的作者石君宝、《晋文公火烧介子推》杂剧的作者狄君厚等，都是元代杂剧的重要作家。乔吉是元代后期的散曲作家。而作为山西古代伟大戏剧家的关汉卿，因为生活在下层劳动人民之中，熟悉舞台生涯，深谙戏曲艺术，精通歌舞兵弹，一生创作了六十多个剧本。其题材之广泛，语言之生动，形象之鲜明，思想之深刻，艺术之优美，意境之高远，在元代杂剧作家中堪称首位。是他们使杂剧完成体制，趋于成熟，呈现出千姿百态的繁荣景象，成为与唐诗、宋词并驾齐驱的一代文学之巅峰。

元末金初，编撰《壬辰杂编》、《中州集》的诗人元好问，在“斗靡夸多”、“抄书用典”的浮艳、模仿之风中，独树一帜

帜，从文学理论到创作实践扭转了窒息的局面。其诗词“兼杜韩苏黄之胜”、“集两宋之大成”，文章独步天下者三十年，是元朝诗坛俊杰、一代文冠。

元灭金，民族矛盾尖锐，传统文学备受摧残。只有少数民族诗人萨都刺能够摆脱“承平风光，平淡空泛”的风气而别开生面。

明代政治控制严密，传统文学极少创造，文坛衰落。倒是小说一体异军独起，得到了繁荣发展。当时，专心致力于小说创作的作家罗贯中，把章回小说这一文学形式推向成熟的阶段。

这些古代作家，不少人一生的发展是曲折坎坷的，经历了人生种种不同的遭遇。有的既是诗人，又是文学评论家；有的既是散文家，又是哲学家；有的既是戏剧家，又是散曲作家；有的是小说家，文学创作丰富多彩，在文艺批评和其他方面也有所建树。要想用不长的篇幅给他们作传论，确非一件容易的事。

怎样才能把文学家的生平历史和创作实践扼要地介绍出来呢？我们按照历史顺序，循着诗人、作家创作发展的基本线索，将作家的家境生平、重大社会经历、基本创作实践三者融为一体进行简要的述评，而重心是他们的创作实践。我们觉得，这样可以在结构上避免言之无物的空话，又避免了生平事迹的简单罗织，并且使文学家所走过的足迹，其内在思想感情的脉络，显得具体而明晰。每一个作家、诗人、文学艺术家，他们的作品不是游离于生平历史之外，而是构成他们的历史的主要的实在的血肉。因此，把他们放在特定的历史时代背景下和个人的曲折遭遇中来述评，也许有助于介绍他们个人的形象，使之清晰而又实在；有助于理解作家的作品，使作品的思想内容和意义更加明朗，从而帮助读者理解他们的生活道路和创作实践。

有些作家生平事迹脉络清楚，便于结合创作述评，但有些作家生平事迹虽见诸史籍，却太简略，如班婕妤；还有些作家生平事迹史籍无载，如关汉卿。对于生平事迹过于简略或不详者，我们只好简略地概述生平，着重于论述其文学上的成就。

在本书所介绍的作家中，有少数几位的籍贯，一些专家和文学研究工作者众说纷纭，如鲍照、王昌龄、关汉卿。我们根据历史记载和专家学者的考证，均确定他们为山西人，为节省正文篇幅，考证文字一概从略。

作者

一九八二年十二月二十八日



目 录

前言

战国著名思想家、散文家荀子 - - - - -	1
西汉女诗人班婕妤 - - - - -	11
东晋诗人郭璞 - - - - -	15
出身寒微的南北朝杰出诗人鲍照 - - - - -	24
隋朝文学家薛道衡 - - - - -	35
开传奇先河的小说家王度 - - - - -	43
“斗酒学士”王绩 - - - - -	47
承前启后的青年诗人王勃 - - - - -	53
初唐宫廷诗人宋之问 - - - - -	66
著名的《凉州词》作者王翰 - - - - -	71

山水田园诗人王维 - - - - -	77
唐代“七绝圣手”王昌龄 - - - - -	92
著名的边塞诗人王之涣 - - - - -	103
大历诗人卢纶 - - - - -	109
伟大的现实主义诗人白居易 - - - - -	115
卓越的文学家柳宗元 - - - - -	130
传奇小说作家白行简 - - - - -	152
“花间”词派鼻祖温庭筠 - - - - -	158
为劳动者讲话的晚唐诗人聂夷中 - - - -	166
唐代诗人、诗论家司空图 - - - - -	173
伟大的史学家、文学家司马光 - - - - -	182
金朝一代文冠元好问 - - - - -	193
伟大的戏剧家关汉卿 - - - - -	201
元曲的重要作家白朴 - - - - -	217
元代后期散曲作家乔吉 - - - - -	227
元杂剧著名的作家郑光祖 - - - - -	235
元代少数民族诗人萨都刺 - - - - -	242
杰出的小说大家罗贯中 - - - - -	256

插图目次

荀子像	2
《夜还东溪》(王绩)	49
《早春野望》(王勃)	59
《竹里馆》(王维)	88
《望月》(王昌龄)	94
白居易像	117
《自述》(白居易)	119
柳宗元像	132
《登柳州城山》(柳宗元)	146
《偶题》(司空图)	175
《感天动地窦娥冤》(关汉卿)	210
《唐明皇秋夜梧桐雨》(白朴)	221

战国著名思想家、散文家荀子

战国末期，封建制度已经确立。随着新兴地主阶级的壮大，诸子百家，蜂然而起，各派各家之间有继承、有批判，也有发展，从而出现了百家争鸣的学术繁荣的局面。荀子的学说可以说是新兴地主阶级对其他阶级意识形态的最后清算。他的哲学体系达到了先秦哲学的最高峰，他的文学实践也取得了光辉的成就。

荀子，名况，又称孙卿、孙卿子。当时人尊称为荀卿。战国晚期赵国（今山西省安泽县）人。他的生卒年代很难考定，大约生在公元前313年，死于公元前238年前后。

荀子生活在战国末年七雄并峙局面即将结束、封建的大统一即将形成的时期。当时，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国中，齐国比较强盛。齐国的统治者为了扩大政治影响，笼络知识分子，聘请了许多有名学者到都城临淄（今山东淄博市东北）的稷下学宫来讲学。当时名士象孟子、邹衍、宋钲、鲁仲连等都曾活跃于稷下。稷下成了当时学术活动的中心。

荀子十五岁时，曾游学到齐国，正是齐国兵强势盛的时候。他企图说服齐国宰相实行王道政治，争取统一天下。他说：“处



图一 荀子

胜人之教，行胜人之道，天下莫忿，汤、武是也；处胜人之教，不以胜人之道，厚于有天下之教，索为匹夫不可得也，桀、纣是也。”他还劝说齐国君臣选贤任能，重用儒家，“如是，则国孰敢不为义矣？君臣上下，贵贱长少，至于庶人，莫不为义，则天下孰不欲合义矣？贤士愿相国之朝，能士愿相国之官，好利之民莫不愿以齐为归，是一天下也。”（《荀子·强国》）但因当时齐湣王居功骄傲，听不进去荀子的建议。荀子向齐国君臣提出警告说：“今巨楚县吾前，大燕蓟吾后，劲魏钩吾右。”（同上），齐国如果不行王道，三国将乘机瓜分齐国。荀子这些警告不被采纳，只好离齐去秦。后来齐国果然被燕国打败，齐湣王在逃跑途中被杀死了。

不久荀子到秦国会见秦昭王和秦国宰相范雎，陈述自己的政见，把统一全国的希望寄托于秦国，赞扬秦国“威强乎汤、武，广大乎舜、禹。”（《强国》）应侯范雎问他入秦看到什么？他回答说：秦国边塞险固，形势便利，山川秀美，资源丰富。不仅如此，更重要的还在于秦国的人民风俗淳朴，朝廷政治清明，因而政治效率高，治理的效果好。有一次，他在答辨秦昭王的提问中，宣扬了隆礼、尊君、爱民，实现王道的儒家学说。

荀子在秦国没有多耽几年，又去楚国。楚国的春申君很看重荀子，任命他为兰陵令。有人对春申君说：“汤在亳，武王在酈，地方都不过百里，都成为天子。现在荀卿是个贤人，你给他百里的根据地，恐怕不好吧！”于是，春申君差人辞谢了荀卿。荀卿离开楚国到赵国，赵以荀子为上卿（见《战国策·楚策》）。在那里，他与赵国的临武君、赵孝成王议论兵法。在记述这次议论兵法的文章《议兵》中阐明了他的用兵主张：“凡用兵攻战之本在乎壹民”，即争取民心归向。他的议论受到赵孝成王和临武

君的赞赏。荀子还对赵国君臣说，只有仁义之师，才能无敌于天下。荀子还看到战争与人心向背的某些辩证关系，战争不是军事的竞赛，而且更重要的是政治的竞赛，实力强弱是可以转化的，正义的战争得到人心，就可以转弱为强。荀子的这一主张，并未真正被赵国接受，而且受到诽谤。这时，楚国有人又欢迎他回楚国。有人对春申君说：“以前伊尹离夏到商，结果商灭了夏；管仲离鲁到齐，结果鲁弱而齐强。贤人所在的国家，国家没有不尊贵，国家没有不兴旺的。现在荀卿是天下的贤人，你为何让他离开呢？”于是，春申君派人到赵国又把荀子请回楚国。

当年荀子曾两度在“稷下学宫”讲学，他的门下弟子李斯要去秦国游说，辞行时对他说：“我听说得到时机就不要懈怠，现在万乘之国相互争战，游说的可以主治大事，如今秦王想统一天下，我将要西往秦国游说秦王去了。”荀子不满意李斯重法术和权谋。后来，他们师徒相遇，在议论兵法时，两人看法发生严重分歧。李斯说：“秦四世有胜，兵强海内，威行诸侯，非以仁义为之也，以便从事而已。”荀子回答道：“女所谓便者，不便之便也。吾所谓仁义者，大便之便也。……今女不求之于本而索之于末，此世之所以乱也。”（《议兵》）李斯说的“以便从事”是指法家注重实力和权谋。荀子则把这种观点批评为本末倒置，指出轻仁义、重权谋是致乱的根源。后来李斯当上了秦国的宰相，荀子竟生气得不吃饭。

春申君死后，荀子也无事可干了，于是便定居兰陵，发愤著述。他所著《荀子》三十二篇，内容非常丰富，涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面。《劝学》、《天论》、《解蔽》、《非十二子》和《王制》、《议兵》诸篇都具有代表性。他的论说文富有文采和结构的形式完

美。这些散文有丰富的词藻，善于排比，说理精细，有浑厚朴实的独特风格，向有“学者之文”的美誉。

荀文造语用词，修饰整齐，注重提炼，有不少含意深刻，哲理性强的精辟语言。如“君子崇人之德，扬人之美，非谄谀也；正义直指，举人之过，非毁疵也”（《不苟》）、“大事殆乎弛，小事殆乎遂”（《王制》）、“无用之辩，不急之察，弃而不治”（《天论》）、“知者之举事也，满则虑谦，平则虑险，安则虑危”（《仲尼》）等句，莫不理精语隽，含义深刻。

《劝学》是《荀子》第一篇。着重阐明学习的重要和讲解学习的方法。这篇文章巧譬博喻，大量地用排比句，词藻丰美形象。如“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”。从正面设比，道理隐含其中，形象地说明了只有经过勤奋学习，才能有所提高，有所前进的道理。“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，又从正反两面设比，鲜明地说明重在积累，贵在坚持。全文用比喻犹如连珠，大部分是由比喻连缀成文，增强了文章的形象和感染力，是古代哲理文中少有的佳作。

《天论》也是荀子的力作。文章阐述天即物质性的自然界，是按照固有的次序运动和变化的。他明确指出社会的治乱与天道无关，提出了“制天命而用之”的思想，认为自然界是可以被认识的，人类应当发挥主观努力去利用和改造自然，为人类服务。这是我国历史上第一次提出的人定胜天的光辉思想。《天论》是一篇批判唯心主义“天命论”，阐述朴素唯物主义自然观的斗争的哲学论文，也是一篇文采斐然的优秀散文。这篇文章采用了丰富多采的修辞格式，使思路、层次更为清晰、明白，造成了一种磅礴充沛的文章气势。有的地方设问设答，使文章波澜起伏，富