

PUTONGHUA
YUYIN
ERSHI
JIANG

普通话
语音二十讲



尤 敦 明

上海教育出版社

普通话语音二十讲

尤敦明 著

上海教育出版社

(沪)新登字107号

普通话语音二十讲

尤 敦 明 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏海门印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 63,000

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数 1—1,700本

ISBN 7-5320-2960-3/G·2890 定价: 1.70元

前 言

《中华人民共和国宪法》总纲第十九条规定：“国家推广全国通用的普通话。”

1986年1月全国语言文字工作会议上对新时期的推广普通话工作提出了新的指示，要求在本世纪内努力做到：

第一，各级各类学校采用普通话教学，普通话成为教学语言；

第二，各级各类机关进行工作时，一般使用普通话，普通话成为工作语言；

第三，广播（包括县以上的广播台、站）、电视、电影、话剧使用普通话，普通话成为宣传语言；

第四，不同方言区的人在公共场合的交往基本使用普通话，普通话成为交际语言。

方言区人学习普通话有许多难点，如“诗”、“私”不分，“陈”、“程”相混；又如在年轻一代上海人中把“呼”说成“夫”的似乎有增无减，而把“如果”说成“卢果”的更是近年来一种普遍的语音现象。还有许多多音多义字和已经经过审订了的异读词的规范读音没有深入普及，能准确运用的人为数不多。

随着改革开放的加速进行，人们需要学好普通话的心情越来越迫切，大家都希望说得更好，更流利。这里我总结了自己在语音教学实践中所获得的一些学习方法，其中包括怎样发准一些难发的音，怎样分辨与掌握一些字的读音，部分

方言与普通话的对应规律，给方言区人（尤其是说吴方言的上海人）学习普通话提供方便。对于有些多音多义字的准确选择，以及普通话异读词的读音规范也适当举出了一些较为多见的例子。这些材料将通过广播作较详细的讲解，并结合词语练习及朗读短文来进行语音实践。当然，限于本人的水平，还有许多问题难以全部顾及。请提出批评、指教。

我们的心愿是：帮你学好普通话！

作 者

1993年2月

目 录

一、普通话语音声母的准确发音·····	1
二、分清 zh、ch、sh 和 z、c、s 并不困难·····	4
三、r 和 l 分清有办法·····	7
四、n 和 l, f 和 h 也可以分清·····	10
五、普通话语音韵母的准确发音·····	14
六、必须发准单韵母·····	18
七、复韵母辨音·····	21
八、鼻韵母辨音·····	24
九、要分清 en、eng 和 in、ing·····	26
十、eng、ong, an、ang, an、ai 不能相混·····	29
十一、掌握普通话语音声、韵配合规律可以减少发音 错误·····	32
十二、要准确掌握普通话语音的声调·····	36
十三、要改变方言入声的读音·····	38
十四、哪些音节要读轻声·····	41
十五、“一”和“不”有哪些读音变化·····	45
十六、上声的准确读音·····	48
十七、儿化韵的作用与发音·····	50
十八、语气助词“啊”有几种读法·····	56
十九、普通话语音的一字多音和异读词规范·····	59
二十、词语的规范·····	68
附录	

一	zh 和 z, ch 和 c, sh 和 s 代表字类推表	73
二	r 和 l 代表字类推表	79
三	n 和 l 代表字类推表	81
四	f 和 h 代表字类推表	84
五	en 和 eng, in 和 ing 代表字类推表	86

一、普通话语音声母的准确发音

一个音节开头部分的音叫声母。

rén rén dōu shuō guī fàn biāo zhǔn de pǔ tōng huà
人 人 都 说 规 范、标 准 的 普 通 话。

这句话共有十二个音节,可以分析出 r、d、sh、g、f、
b、zh、p、t、h 十个不同的声母。

xiōng huái chóng gāo de lǐ xiǎng cái néng kuà shàng shí dài
胸 怀 崇 高 的 理 想, 才 能 跨 上 时 代
de jùn mǎ
的 骏 马。

这句话共有十六个音节,又可以分析出 x、h、ch、g、
d、l、c、n、k、sh、j、m 十二个声母。

两句话二十八个音节中除了相同的,总共有二十个声母。
普通话语音共有二十一个声母,这里没有出现的是“思想”的
“思”的声母 s。如果按这二十一个声母发音时发音器官活动
的不同位置和方法,可以整理成一张声母表。也就是《汉语拼
音方案》的声母表。

b	p	m	f	
d	t	n		l
g	k		h	
j	q		x	
zh	ch		sh	r
z	c		s	

为什么一定要这样排列? 因为每一横行的声母发音时发

音器官活动的位置都是相同或相近的。

第一行 b、p、m 是上、下唇相接触而发出声音。只有 f 是由上门齿和下唇相接近而发出声音。f 可以独立成行，但传统的归类把它和 b、p、m 合在一类。

第二行 d、t、n、l 是舌尖和齿龈（俗称上牙床）相接触而发出声音。

第三行 g、k、h 发音时是舌根与软腭的活动。

第四行 j、q、x 是舌面与硬腭相接触后发出声音。

第五行 zh、ch、sh、r 发音时舌尖翘起接触齿龈与硬腭之间的位置而发出声音。

第六行 z、c、s 发音时舌尖平伸接触上齿背发出声音。

表上所划的实线条是用来区分发音时发音器官活动方法的异同，这也是发准二十一个声母所必须掌握的。

b、p、d、t、g、k 划在同一栏里，说明这六个声母发音时不同的发音器官都是相互抵住，把气流阻塞后再突然放开，使气流冲出后爆发成音。虚线右侧的 p、t、k 冲出的气流很强；左侧的 b、d、g 冲出的气流比较弱。

f、h、x、sh、r、s 发音时不同的发音器官仅仅是互相靠近，使气流从形成的缝隙里摩擦而出。sh 和 r 的发音略有区别，r 发音时呼出的气流要振动声带。

j、q、zh、ch、z、c 这一栏里六个声母发音时发音器官的活动具有上述两种方式的结合。虚线右侧的 q、ch、c 气流较强，而左侧的 j、zh、z 气流较弱。

m 和 n 都是鼻音，发音时发音器官阻塞气流在口腔的通路，改由鼻腔共鸣后流出。

l 的发音比较特殊，当舌尖抵住齿龈时，舌尖的两边下垂形成气流的通路。

方言区人学习普通话语音时，掌握声母的发音特点，分辨它们发音时发音器官活动的位置和不同的方式，有助于学好普通话音节。

发音练习(结合 21 个声母的发音)：

biāobīng	biànbíe	piānpáng	pīpíng
标兵	辨别	偏旁	批评
měimào	mímàn	fēngfù	fāfèn
美妙	弥漫	丰富	发愤
děngdài	dàodé	tàntǎo	tuántǐ
等待	道德	探讨	团体
niúnnǎi	níníng	lǐlùn	liúlì
牛奶	泥泞	理论	流利
gǎigé	gǒnggù	kèkǔ	kāngkǎi
改革	巩固	刻苦	慷慨
huānhū	huīhuáng		
欢呼	辉煌		
jīngjì	jiānjué	quèqiè	qīngqiǎo
经济	坚决	确切	轻巧
xūxīn	xuéxí		
虚心	学习		
zhèngzhì	zhēnzhòng	chōuchá	chēchuáng
政治	珍重	抽查	车床
shèshī	shàngshēng	réngrán	róngrěn
设施	上声	仍然	容忍
zìzūn	zuìzé	céngcì	cūcāo
自尊	罪责	层次	粗糙
sīsuǒ	sèsù		
思索	色素		

二、分清 zh、ch、sh 和 z、c、s 并不困难

普通话语音声母有zh、ch、sh和z、c、s的区分，“找到”不同于“早到”，“新春”不是“新村”，“师长”不能称“司长”。可是多数方言上述三组词语的读音是没有区别的，它们的声母都是z、c、s。这就造成了方言区人学习普通话语音的一大难点。

要掌握这两组声母，首先要找到它们发音上的差别，准确地把握住发音器官活动的部位。发 z、c、s 时舌尖平伸，接触或靠近的部位在上齿背，也称平舌声母；发 zh、ch、sh 时舌尖要向上翘起，接触或靠近的部位在硬腭的前端，部位要比发 z、c、s 移后得多，也称翘舌声母。

发准这两组声母后，还要进一步区分常用字中哪些字的声母是 z、c、s，哪些字的声母是 zh、ch、sh。

一般地说，一种语音系统总有它内部结构的规律，普通话语音中有些声母和韵母的配合具有一定的规律，如：韵母 ua、uai、uang 不能和声母 z、c、s 构成音节，因此可以断定有这三个韵母的音节，声母不会是平舌的 z、c、s。方言区人可以大胆地把这些音节的声母读 zh、ch、sh。如：“抓” zhuā、“刷” shuā、“揣” chuāi、“帅” shuài、“装” zhuāng、“窗” chuāng、“双” shuāng。

韵母 ong 可以和 zh、ch 构成音节，如：“中” zhōng、“冲” chōng，却不能和 sh 配合在一起。音节中只有 song，

却没有 shong, 因此“松”、“耸”、“送”、“颂”的声母一定是 s。

利用普通话音节中声母和韵母的配合规律可以帮助方言区人掌握一部分字的声母, 区分 zh、ch、sh 和 z、c、s。

古今语音的演变具有一定的规律, 这种规律也有助于我们掌握今天的语音现象。普通话语音声母是 zh、ch、sh 的字有一部分在上古时期声母相当于今天的 d、t。借此可以利用汉字形声字的声旁来辨别普通话的 zh、ch、sh 声母字。

从声旁看字, 如: “滞”zhì 的声旁是“带”(dài), “治”zhì 的声旁是“台”(tái), “滞、治”在古代都从声旁 d 或 t 得声, 演变到今天普通话语音, 它们的声母一定是 zh 而不会是 z。

从字看声旁, 如: “调”可以读 diào 或 tiáo, 它的声旁是“周”, “调”是从“周”得声的, 但今天“周”的读音已经演变了, 不再与 d、t 有关, 然而在古代“周”既是“调”的声旁, 它们的读音肯定是相近的。根据语音演变规律, 今天普通话语音“周”的声母一定是 zh, 不可能读 z。同样, “涛”(tāo) 的声旁“寿”, 声母应该是 sh 而不会是 s。

利用形声字声旁类推是一种很有效的记字方法, 因为凡声旁相同的字, 它们的声母也往往相同或发音时发音器官活动的部位相同。请参阅附录一(第 73 页)。

发音比较:

zhàngē	zàngē	zhìyuàn	zìyuàn
战歌——	赞歌	志愿——	自愿
fǎngzhào	fǎngzào	zhāihuā	zāihuā
仿照——	仿造	摘花——	栽花
tuīchí	tuīcí	qīngchè	qīngcè
推迟——	推辞	清澈——	清册
chūcāo	cūcāo	chūnzhuāng	cūnzhuāng
出操——	粗糙	春装——	村庄

shōuji sōuji
收集——搜集

shēnlín sēnlín
深林——森林

gānshè gānsè
干涉——干涩

shāncéng sāncéng
山城——三层

绕口令：

1. 四十是四十，十四是十四，说话不要似是而非，计数一定要实事求是。

2. 小蜘蛛张着嘴，大蜘蛛后头追，绕着砖堆左右转，转来转去钻砖堆。

三、r 和 l 分清有办法

和 zh、ch、sh 同一组的 r，也是一个不容易发准的声母，因为它同样是多数方言所没有的。上海一带的人常把“天然(rán)”读成“天蓝(lán)”，把“出入(rù)”说成“出路(lù)”。这是什么原因呢？因为声母 r 和 l 发音时发音器官活动的情况非常近似，仅仅是舌尖相接触的部位略有一点前后。发 l 的时候舌尖接触的部位和发 d、t、n 一样，是在上齿龈。必须注意的是舌尖的中央部分抵住齿龈，舌尖的两侧放松下垂，发音时气流就从这下垂的两边空隙中流出。发 r 的时候与发 zh、ch、sh 一样，舌尖要翘起，然后靠近硬腭的前端，但不相碰，和发 sh 一样中间留有一丝空隙，发音时气流振动声带后从这丝空隙中摩擦而出。应该注意，齿龈与硬腭前端仅仅相差一点儿距离，一定要掌握好，否则“然(rán)”就会发成“蓝(lán)”。

声母发准后可以利用古今语音演变的规律来确定哪些音节的声母是 r 而不能念 l，哪些音节的声母才可以肯定读 l。

声母 l 是一般方言中都具有的，它来自中古语音的声母“来”，它在演变过程中几乎没有发生变化，如：“来历”、“劳累”、“理论”、“留恋”的声母都属中古“来”母字，今天多数方言的声母读音没有区别，一律是 l，只有少数方言有例外。

现代上海一带的吴方言声母是 [z] 的，如：“然”、“入”，

是 [ŋ] 的，如：“热”、“肉”，是 [z] ①、[ŋ] ② 两种读音的，如：“染”、“人”，在中古属于“日”声母，现在普通话语音读 r 声母。

掌握了这套演变和对应规律，我们不难区分 r 和 l 两个声母的字了。

另外，还可以利用形声字声旁类推的方法来记字。如：

刃 rèn——忍 rěn、韧、纫 rèn

柔 róu——揉、蹂 róu

容 róng——溶、熔、蓉、榕 róng

请参阅附录二(第 79 页)。

发音练习：

刃 rèn——刀刃

忍 rěn——忍耐

忍受 忍让 ràng

韧 rèn——坚韧

韧带 柔 róu 韧

纫 rèn——缝纫

缝纫机

柔 róu——柔和

柔弱 ruò 柔软 ruǎn

揉 róu——揉面

蹂 róu——蹂躏

容 róng——容易

容貌 容忍

溶 róng——溶化

溶解 溶液

熔 róng——熔炉

熔炼 熔岩

蓉 róng——芙蓉

榕 róng——榕树

róngǔ

ruǎnrùo

rùnrì

réngrán

荣辱

软弱

闰日

仍然

①② [z] 和 [ŋ] 是国际音标。[z] 的发音像 s，但气流要振动声带，称为浊声母，读音同上海话的“是”。[ŋ] 是发音器官活动部位和发 j、q、x 一样的鼻音，读音同上海话的“尼”。

rèliè rǎnliào rǎoluàn lìrú
热烈 染料 扰乱 例如

lǎorén liánrèn
老人 连任

tiānrán tiānlán
天然——天蓝

lìrùn lìlùn
利润——立论

rùgǔ lùgǔ
入骨——露骨

chūrù chūlù
出入——出路

rǔzhī lǔzhī
乳汁——卤汁

zhēngróng zhēnglóng
峥嵘——蒸笼

四、n 和 l, f 和 h 也可以分清

多数方言区的人发 l 没有困难，但是也有一部分地区，其中有西南方言、江淮方言以及湘、赣、闽方言的一部分地区方言中 l 常常与 n 相混。要克服这种语音上的困难，首先要解决这两个声母的发音。n 和 l 发音时舌尖都接触在上齿龈这个部位，只是发 n 时舌尖要抵住齿龈，不留空隙，然后让气流振动声带后从鼻腔流出，与发 l 有明显的不同。

用方言自身声韵相结合的规律可以区分 n 和 l 声母的字。凡是 n 和 l 相混的方言大都有这样一条规律：

n 和 i、ü 或用 i、ü 作介音的韵母构成音节后半声母都读 [ŋ]（见前注），不和 l 相混。如：泥 ní、年 nián、娘 niáng、女 nǚ、虐 nüè。这部分字在普通话语音里声母都是 n。

n 和 u 以及 a、ai、an、ong 等韵母构成音节后半声母有读 n，也有读 l，但和普通话声母不一致。一般所谓 n、l 不分实际上是指这一部分字。可以利用形声字的声旁类推的方法逐步分辨掌握。如：

奴 nú——努 nǚ、怒 nù

农 nóng——浓、侬、脓 nóng

发音练习：

奴 nú——奴隶 农 nóng奴 奴役

努 nǚ——努力

怒 nù——怒火 发怒 愤怒

农 nóng——农民 农村 农业