

国际象棋系列丛书

# 国际象棋高级教程

林 峰 编著

- 中国国际象棋协会推荐教材
- 国家教委全国高等学校体育教学指导委员会  
审定教学参考书



北京体育大学出版社

中国国际象棋协会推荐教材  
国家教委全国高等学校体育教学指导委员会  
审定教学参考书

# 国际象棋高级教程

林 峰 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:彭德荣 乐天      责任编辑:顾刚臣  
审稿编辑:鲁 牧              责任校对:莉 克  
责任印制:长 立 陈 莎

**图书在版编目(CIP)数据**

国际象棋高级教程/林峰编著. —北京:北京体育大学出版社,1997.11

(国际象棋系列丛书)

ISBN 7-81051-184-X

I. 国… II. 林… III. 国际象棋-教材 IV. G891.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04009 号

**国际象棋高级教程**

林 峰 编著

北京体育大学出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销  
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:12.25

定价:21.00 元

1997 年 11 月第 1 版

1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:4100 册

ISBN 7-81051-184-X/G·166

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 国际象棋系列丛书编委会

**总 顾 问** 何慧娴(女) 国家体委宣传司司长  
中国国际象棋协会副主席

**主 编** 陈祖德 中国棋院院长  
中国国际象棋协会主席

**执行主编** 林 峰

**副 主 编** (姓氏笔划为序)  
孙连治 顾刚臣

**编 委** (姓氏笔划为序)  
叶江川 张伟达 朱卫庆 李文良 刘文哲  
李 昂(女) 陈桂康 林 塔 董庆元  
谢 军(女)

**顾 问** (姓氏笔划为序)  
田继宗 李 华 季克异 姜天兴

弘揚中華文化

關屏棋類活部

丙子辛丑

丙子辛丑  
祖德

中国棋院院长  
中国国际象棋协会主席

陈祖德题词

发展第棋事业

促进国际交流

王祯

王祯  
十有日

中国棋院副院长 王祯题词

## 序 一

棋是智慧的体操、思想的竞技、文明的战争、高尚的娱乐、传统的文化、典雅的艺术。

世界上棋类的主要发源地在中国。国际象棋曾经也叫作西洋棋，但发源地并不在西洋，而在东方。如今有两种说法，一种说法是发源于印度，另一种说法是在中国。总之，国际象棋与象棋是有着某种血缘关系，目前日本的将棋、韩国的象棋无疑是中国象棋传过去的变种。

50年代初我国政府将围棋、象棋和国际象棋三种棋列入了正式的体育项目，从此这三项棋在我国得到不断的发展。一个国家同时开展三项棋，并且都具有相当的规模、都有相当的水平，这在世界上是绝无仅有的。如今我国的棋手在国际交流中，象棋是难以动摇的霸主；围棋是三足鼎立之一方；国际象棋我国的女棋手已名列世界前茅，男棋手也正在崛起。

除上述三项棋，其他不少棋种，如五子棋、军棋、跳棋以及国际跳棋和日本的将棋等，在人民大众中也不乏爱好者。

我国还有世界上规模最大的领导、开展棋类活动的机构和场所——中国棋院。

比起历史悠久的围棋和象棋，国际象棋在我国是个“小弟弟”。国际象棋的成年爱好者比围棋和象棋少得多。然而近几年

我国的国际象棋棋手在世界棋坛取得了出色的成绩，学习国际象棋的少年儿童成几何倍数增加。一些地方举办少年儿童棋类比赛，在三项棋的参赛棋手中，数量最多的居然是下国际象棋的。这足以说明国际象棋在我国上升的势头及良好的前景。谢军夺得世界棋坛女皇桂冠后，几乎成为我国家喻户晓的人物，这种轰动效应对国际象棋起到了很好的宣传和推动作用。

中国的国际象棋是大有希望的，这希望不仅仅是因为我们已经有了一批高水平的棋手，更是因为在我国有这么多已经学习国际象棋以及还有更多的准备学习国际象棋的孩子。当然，他们的棋艺水平的提高需要多方面的条件，其中很重要的一个条件就是要有一套较全面的、系统的、科学的国际象棋教材。这套教材也可以辅助小棋手们由初级走向中级，再由中级走向高级。这套教材也可成为各级教练员们的得力助手，使他们如虎添翼。

令人高兴的是这套教材终于问世了。由林峰同志撰写的《国际象棋初级教程》、《国际象棋中级教程》和《国际象棋高级教程》（以下称教程）这一套三册的系列教程，弥补了这方面的不足，对我国国际象棋的普及和提高将起到积极的推动作用。这套教程好象必定要出于林峰之手的。林峰在60~70年代曾四次获得上海市国际象棋冠军。上海市是我国国际象棋开展得最好的城市，能在上海市名列榜首足以证明其棋艺水平了。林峰年轻时的志向是要打败世界名将，然而在阶级斗争为纲的年代里，仅仅因为他的出身，使他无法得到较好的培养。也是同样一个原因，虽然他在学校中成绩出众，但也无法跨进高等学府的大门。

这样的打击，如果意志稍弱一些，就可能消沉下去。但是林峰终究会成为峰，而且是林立的峰。他先是在一所五金交电公司的仓库里当个小青工，之后因为有一技之长，在上海静安区体委



执教国际象棋。他培养出了一批年轻有为的棋手，成为一个出色的基层教练员。他努力学习外语，是我国屈指可数的国际裁判之一。他在多次的国际大赛中担任裁判工作，并获得好评。他的辛勤工作和由此得到的业绩已经得到社会的肯定，他多次获得区优秀共产党员、市优秀知识分子和全国优秀裁判员等光荣称号。

1987年他调入国家集训队之后，担任了集训队的领队兼教练的工作，后来又担任了中国棋院国际象棋部副主任的职务。每次国际大赛，虽然他的工作非常繁忙，但每场比赛后他总能及时地给新华社写出详细生动的新闻稿，为国际象棋的报导和宣传做出了出色的成绩，因此得到新华社的表扬。

我自己也写过几本书，深知写书之不易。而使我感到不可思议的是，林峰的著作简直像变魔术似的，一本接一本问世。有人统计过林峰的著作，累计文字已不下800万字，对于这个数字我只能感到佩服。一个人如果没有超常的顽强意志，没有高度的敬业精神，怎么都不可能取得这样的成绩。

林峰为国际象棋事业奋斗了数十年，既有精湛的棋艺水平，又有丰富的教练、裁判经验；既掌握了大量的国际象棋知识，又有熟练的写作技巧。由这样一位叫林峰的人撰写国际象棋的教程，实在是非他莫属。

陈祖德

1997年4月5日

## 序 二

在我 30 年的记者生涯中，所见所闻、相识不相识的，对事业执着的追求者不乏其人，可像他这样“全面型”的追求者实为少见。

早先是在读国际象棋的报道时，认识“林峰”这个名字的，觉得他写的报道深入浅出，不会下国际象棋的人也爱看。

第一次见到他，是在今年 2 月，中国国际象棋协会换届后召集的第一次领导班子碰头会上，让我发言，除了表示惭愧外，别无可说，因为对国际象棋我知之甚少。席间，一位戴着深度近视眼镜的中年男子走到我跟前，笑眯眯地递给我一摞书，操着带有浓郁上海口音的普通话说：“这些书送给你，是我前几年写的，可供参考，刚才您说过去爱下中国象棋，有这个基础，国际象棋很容易懂……”

“林峰著”，哦！我终于对上了号，他不仅国际象棋报道写得好，还是当年国际象棋的优秀运动员、教练，现在是中国国际象棋领队兼教练、中国国际象棋协会副秘书长，写过 800 余万字、几十本书的作家。是中国国际象棋领域里，既热衷提高又热心普及，文武之道兼而有之的行家与管理者。

他的著作，果然成了我爱不释手的“参考书”，出差、甚至出国也要带上，插空读上几页。书中将熔竞技、艺术、科学为一炉的国际象棋，其神奇的魅力表述得淋漓尽致。难怪“1500 多

年以来，不仅一代又一代的棋手为之鞠躬尽瘁，而且众多的政治家、军事家、哲学家、文学家、艺术家和科学家也为之着迷倾倒。有称它为‘袖珍战争’的，有称它为‘思维艺术’的，也有称它为‘智力教具’的。”

正如诗人普希金所说：“国际象棋对每一个幸福的家庭都是必不可少的。”很快，国际象棋也成了我这个家庭周末的一大乐趣，尽管是初学者，在对奕中也已能感受到这确实是一项能够充分展示人的个性，体现人的智谋才华，使人充溢、完善的好活动。

在后来与林峰的接触中，尤其是在为中国国际象棋队寻找赞助的共同努力下，使我更加感受到，林峰对事业的执着追求是“全方位”的。国际象棋五大功能中的科研功能，随着电子技术的发展而日趋拓展，在不断升级换代，使人机大战的水平越来越高。IBM公司研制的超级计算机“深蓝”，与称霸棋坛十余年的世界冠军卡斯帕罗夫大战，成为当今世界全球关注的一大新闻。我和林峰都固执地认为，在计算机行业中可以与IBM媲美的HP（惠普公司），是具有世界先进水平的中国国际象棋队的理想合作伙伴，两者结合，必然能产生相得益彰的效果。当我们把这个意向向美国惠普进入中国市场的中国惠普公司透露时，立即得到了该公司市场部经理的共鸣，但在深入洽谈中，又被其它因素否了。原因之一是，目前中国会下国际象棋的人口太少。这下可急坏了林峰，他找来了翔实的数据和足有两尺多厚的有关材料，证明国际象棋人口在中国正以几何积数的形式递增，已超百万；浙江省缙云县生产国际象棋的小厂，年销售25万付棋子；据上海调查，中小學生业余生活最喜欢棋类活动，而国际象棋又居棋类榜首……

对方被说服了，中国惠普有限公司决定每年出资百万现金和实物支撑中国国际象棋队。执着的追求终于感动了“上帝”！

现在，林峰又把《国际象棋初级教程》、《国际象棋中级教程》、《国际象棋高级教程》三本教程献给了广大读者，我和祖德同志有同感，似乎这套国际象棋系列教材的作者非林峰莫属。因为，写国际象棋，目前中国还没有人能与林峰相比。相信爱好者读后定能满足。

何慧娴

1997年5月25日

# 目 录

序 一 .....	陈祖德 (I)
序 二 .....	何慧娴 (IV)
<b>第一章 棋风的发展</b> .....	(1)
第一节 乡间小步 .....	(2)
格列科 (1600? ~1634?) .....	(2)
第二节 重见天日的兵 .....	(8)
菲利多尔 (1726~1795) .....	(8)
第三节 组合万古常青 .....	(15)
安德森 (1818~1879) .....	(15)
第四节 战略组合 .....	(29)
摩 菲 (1837~1884) .....	(29)
第五节 局面性弈法 .....	(46)
斯坦尼茨 (1836~1900) .....	(46)
一、生平传略 .....	(46)
二、教 义 .....	(49)
三、实践应用 .....	(50)
(一) 出子领先 .....	(51)
(二) 较大的子力活动性 .....	(51)
(三) 占据中心 .....	(53)
(四) 王的不安全 .....	(53)
(五) 弱 格 .....	(54)
(六) 兵的位置 .....	(57)

(七) 后翼多兵·····	(61)
(八) 开放线·····	(63)
(九) 双象优势·····	(64)
(十) 子力优势·····	(64)
(十一) 将暂时优势转为长远优势·····	(64)
四、斯坦尼茨遗作粹选·····	(66)
第六节 技术和例行套路·····	(104)
“演奏家”(1900~1914)·····	(104)
第七节 两次世界大战期间独树一帜的思想家·····	(132)
(1919~1940)·····	(132)
第八节 渴望战斗·····	(167)
前苏联(俄罗斯学派)(1945~1996)·····	(167)
<b>第二章 主动权</b> ·····	(196)
第一节 子力的主动性·····	(198)
第二节 王的安全·····	(208)
第三节 主动兑换还是让对方决定兑换·····	(215)
第四节 避免兑换·····	(226)
<b>第三章 提高棋艺的途径与方法</b> ·····	(233)
第一节 棋手的思维过程·····	(234)
第二节 变着和战术组合的计算·····	(239)
第三节 估计局面的方法·····	(246)
第四节 着法的选择·····	(250)
第五节 开局和中局之间的联系·····	(256)
第六节 转入残局的过渡阶段·····	(259)
<b>第四章 在棋手的实验室中</b> ·····	(268)
第一节 研究自己的对局·····	(269)
第二节 研究大师的对局·····	(276)
第三节 文献的利用·····	(287)

第四节	与实用结合·····	(289)
<b>第五章</b>	<b>心理战术</b> ·····	<b>(293)</b>
第一节	观察对手的外部表现·····	(293)
一、	观察对手的眼神·····	(284)
二、	观察对手的表情·····	(295)
三、	观察对手的手势·····	(296)
四、	观察对手的“外貌”·····	(297)
五、	对察对手的情绪·····	(298)
六、	观察信息的处理·····	(300)
第二节	对手研究·····	(303)
第三节	自知之明·····	(314)
第四节	X光透视·····	(325)
第五节	心理角逐·····	(334)
<b>第六章</b>	<b>联赛战术</b> ·····	<b>(347)</b>
第一节	志在必和·····	(348)
第二节	志在必胜·····	(354)
第三节	对待输棋·····	(364)
后 记	·····	(373)

# 第一章 棋风的发展

前世界冠军尤伟博士曾经中肯地指出：“学一点国际象棋历史对棋手的实战大有好处。”

国际象棋是在西欧文艺复兴时期定型为现制的，它的第一波上升浪潮发生在16世纪初，此乃现代国际象棋形成阶段。其后，通过历代棋弈行家努力，国际象棋得以不断向前发展，其中立下盖世之功的当推一些出类拔萃的棋杰，正是他们的成功建树，方才熔铸了整整一个时代的棋艺思想和棋弈风格。

国际象棋史的研究对象，恰恰就是各时代主要棋手的战略观念及其变化发展。棋手只有了解并通晓这个演变过程，才有望增强判断力和提高棋力。

本章通过对近400年历史时期不同流派、学说的回顾分析，为各代棋坛巨星“树碑立传”。相信读者在视野拓宽，棋艺战略战术鉴赏力提高的同时，也可能会联想到自己的棋艺成长史。有道是“及之而后知，履之而后艰”，今后你们究竟能达到何种棋艺境界，自难断言，但有一步却可以肯定：每个棋手都必须从诸如怎样处理16、17世纪棋艺风格这类基本问题开始起步，就像开局问题那样，任何人都无法逾越。

本章分8节，并列反映出棋风发展的6个代表性例局。



## 第一节 乡间小步

### 格列科 (1600? ~1634?)

“万事开头难。国际象棋也是如此，在其草创时期，曾经历了一段艰难漫长的日子。

那时，棋手的思路十分简单，可谓“走一步看一步”。这与其说是在下棋，还不知说在作“挪动棋子”游戏。在整个对局过程中，棋弈的有机联系是找不到的，局面变化充满着随意性，间或夹杂着一两起令人愉忆的小事件，吃去对方一子或将一军，尤其是将军，对原始型棋手来说，常常很少注意。

棋弈开始进化的第一个征兆，是棋手们已学会从各种偶然的机遇中得到好处。在这方面，格列科是早期棋手中最的代表。

以下两个对局取之于1652年格列科的稿。当时，他的组合能力和局面分析力显然已颇见功夫。这部手稿很大一部分内容是有关各种战术小花样的，但作者只夸说他的矛怎么锐利，却常常忽略了如何有效防御，不能不说是一个缺陷。从这艺术中我们可以看到，当其他棋手斤斤计较于力得时，格列科正在全力以赴地攻王。这是国际象棋荣耀与财富之争的一个古老史话，引人入胜，虽说在现代人眼里，有些稚嫩。

格列科，这位意大利人，约出生于1600年，卒年不会超过