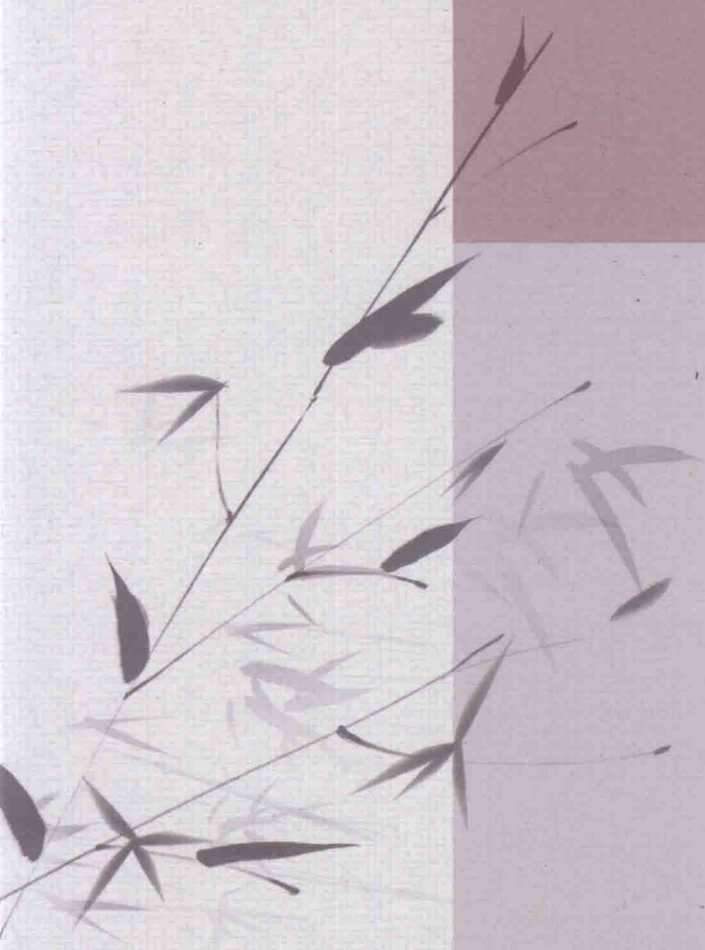




松廬流芳·笛曲江南

吴山阴题

竹笛与民族管弦乐作品集（上）

主编 章轲 吴樟华

浙江艺术职业学院名师系列丛书

松庭流芳·笛曲江南

吴山 题

竹笛与民族管弦乐作品集（上）

主编 章轲 吴樟华

贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

松庭流芳·笛画江南——竹笛与民族管弦乐作品集(套装版)
/ 章轲, 吴樟华主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.11
ISBN 978-7-5523-1869-2
I. 松… II. ①章… ②吴… III. ①笛子-器乐曲-中国-现代-选集 ②管弦乐-民族器乐曲-中国-现代-选集
IV. J648.61
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 238396 号

书 名: 松庭流芳·笛画江南——竹笛与民族管弦乐作品集(套装版)
主 编: 章 轲 吴樟华

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 张佳玥
装帧设计: 邱 天
责任校对: 顾韞玉
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn
发行: 上海音乐出版社
印订: 上海书刊印刷有限公司
开本: 700×1000 1/8 印张: 34.5 插页: 8 乐谱: 276 面
2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1869-2/J · 1729
定价: 288.00 元
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

浙江艺术职业学院“名师”系列丛书编辑委员会

主 任

朱海闵 黄杭娟

编委会成员

夏开堂 章 轲 沈 恒 徐 芳
沈军甫 支 涛 王 涛 马向东

主 编

章 轲 吴樟华

副主编

朱永炜

序

20 世纪后半叶，中国竹笛艺术进入其两千余年历史进程中一个快速发展的时期。在 1953 年举办“首届全国民间音乐舞蹈汇演”和 1956 年“全国音乐周”期间，杰出的民间笛乐艺术家冯子存、刘管乐、赵松庭等，第一次登上现代表演舞台，第一次演奏了他们自己编创的《喜相逢》《荫中鸟》《早晨》。此后他们又第一次进入高等音乐艺术院校，挑起笛乐传承教育的重担，为笛乐艺术从传统到现代“转型”贡献了自己的一份力量。

赵松庭先生因为在这一领域多方面的高深造诣和不凡贡献而备受敬重和爱戴。生前，他创作了《早晨》《三五七》《婺江风光》《二凡》《幽兰逢春》《鹧鸪飞》《西皮花板》等许多笛乐经典，录制了多张唱片专辑；他撰写了《笛艺春秋》《赵松庭的笛子》等一批论著、教材；他教授过的学生数量逾百，遍布于海内外，其中有二十多位如今已是高校及民族乐团的中坚力量；他还曾长期担任浙江艺校和浙江音乐界领导，为音乐及音乐教育事业的发展殚精竭虑。生后，各地同行后学为他多次举行了追思、研讨和纪念音乐会；浙江艺术职业学院专门建立了以他命名的“纪念馆”；我们在他每一位弟子的专辑中，都能够读到他们对先师无尽的怀念、感激以及自己从老师那里获得的智慧和教益。大家确信，赵松庭先生的笛乐遗产已经成为发展 21 世纪中国笛乐艺术的一笔宝贵的资源，他的英名也将永载于中国民族器乐艺术的史册。

赵松庭先生后半生以生命相托的浙江艺术职业学院，已经很自然地成为今天学习、继承赵先生笛乐艺术及其精神心志的中心。赵先生因为生前的付出而与这所人才辈出的艺术殿堂结下难解的乐缘。正因如此，学院于 2016 年秋建成“赵松庭纪念馆”，并举行了“赵松庭笛乐艺术研讨会”“纪念赵先生逝世 15 周年音乐会”等活动。2014 年春，学院委约上海音乐学院徐坚强教授以婺剧音乐元素创作了竹笛协奏曲《竹韵》，后又于 2017 年秋委约八位作曲家、演奏家以“松庭流芳·笛画江南”为主题谱写新作。2018 年 11 月 9 日，赵先生的嫡传弟子、浙江艺术职业学院吴樟华教授举办同主题委约作品竹笛独奏音乐会，演绎了这八首委约新作，本曲集就是这些曲目的合集。

这是一次特殊的委约创作活动，一次有预设主题但又可以敞开思维空间，有核心理念但又不作严格限定，相约一个群体但又给每一个创作个体极大自由的笛乐创作实践。它的前提是每一位作曲

家对那个预设主题的主人以及他的音乐风格、精神心志都相当熟悉，他们也会很自然地把自己对这个预设主题的一份深情浸注于作品之中。在这些条件的保证下，我们可以肯定地说，这是一次顺利、圆满的主题性笛乐创作活动。甚至在笛乐创作历史上似乎也从未有过这样群体性、一次性完成八部新作并各具听赏价值的情形。或许，这又是笛乐历史上与赵松庭先生有关系的又一个“第一”——第一次以委约形式开展多部笛乐写作的大型创作活动。

我个人在阅读了相关资料并一一听赏了全场音乐会录音之后，觉得这次委约作品有如下几个特点：

1. 在“松庭流芳·笛画江南”这一总题中，首先当然是要突出“松庭流芳”这一题旨，也就是要把“人”，即赵松庭先生的音乐精神、音乐风骨贯穿于每部作品中。尽管只有周成龙先生以《松庭流芳》为这组作品有意“点题”，其余诸作并未在标题上加任何“标识”，但我们都可以从作品的乐思语汇中体味出作者对于赵松庭先生的追念感怀，无论是写意的《风袅袅》（杨青），还是写景的《月落平湖》（张维良），或者是乐意如画的《夏夜闻笛》（詹永明）以及借赵先生作品语汇而铺展的《皂罗袍·武场》（王天明），皆蕴含了对赵松庭先生执着、坚毅、高洁的音乐个性和人文情怀的真诚咏颂。

2. 贯穿于八部笛乐的第二个主题应该是水乡江南，即“地”在这次创作活动中给予作曲家的启迪和顿悟。如我们所知，“江南水乡”既是中国南方传统文化生成的前提，同时也是孕育南方笛乐的基因。赵松庭先生虽然主张南北兼容、多元并蓄，也为此进行了成功的实践，但他的立足点始终是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（白居易）的这片“人文”之“藪”，他更善于运用江南的传统元素成就了自己的每一部作品，他由此还被笛乐界尊为中国南方笛乐的集大成者，甚至荣获“赵派”之声誉。在这样一种创作精神的感召下，参与本次创作的诸位作曲家同样把“江南”地域人文景观与前面“人”的因素融为一体，进行了“南派”或曰“赵派”笛乐创作的一次全新探索。吴樟华教授的音乐会已经证明，这一探索是成功的，值得大家认真总结。

3. 我特别欣赏“笛画”这个词，深感这个词在这次创作中发挥了重大作用。如果说“人”和“地”是对作曲家群体的一个整体的宏观性期待，但也许反而会对他们的创作思维造成某种“隐性限制”的话，那么，这个“画”字，却把体裁、形式、结构、语言、风格等自主选择完全交给了作曲家自己；这个“画”字也必然激起他们的创作灵感，让他们充分展开自己的想象力和创造力，尽情用每个人的才情去“画”他们心中的“松庭情怀”和“江南人文”。从而使八部笛乐新作“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”：它们可以赞“松庭流芳”，可以听“袅袅风声”，可以观“月落平湖”，可以拂“江上清风”，可以闻“夏夜笛音”，可以忆昭君幽情（陈加斌、吴樟华《王昭君》），可以赏

水磨腔韵（王天明《皂罗袍·武场》），可以观钱塘潮涌（朱晓谷《腾飞》），各具风采，各美其美。
将一幅江南笛乐的大美画卷奉献于当代笛乐艺术界，其功莫大焉！

感谢参与委约作品《松庭流芳·笛画江南》创作的全体作曲家！

感谢吴樟华教授为《松庭流芳·笛画江南》所作的精彩演绎！

因之为序。

乔建中

2019年6月17日

于古都西安司仁斋

目 录

序	乔建中
1. 松庭流芳	周成龙曲 1
2. 风袅袅	杨 青曲 49
3. 月落平湖	张维良曲 79
4. 王昭君	陈加斌、吴樟华曲 103

松庭流芳

此曲创作于2016年，是一首民族管弦乐曲。笛子大师赵松庭一生淡泊名利、诲人不倦，在艺术道路上默默耕耘。云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。曲子表达了对赵先生高风亮节的景仰。乐曲旋律跌宕起伏，委婉动听，饱含深情。

贵州师范学院内部使用

1. 松 庭 流 芳

周成龙曲

【一】 水清 平静地 ♩ = 63

柳笛 笛笛

高音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙 簾

铝板琴
钢片琴
南梆子
小堂鼓

定音鼓
风铃

打击乐

【一】 水清 平静地 ♩ = 63

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

5

柳笛

高音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙

铝板琴
钢片琴
南椰子
小堂鼓

定音鼓
风铃

打击乐

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

9

椰 笛

高音笙

柳 琴

扬 琴

琵 琶

中 阮

大 阮

笙 葆

铝板琴
钢片琴
南椰子
小堂鼓

定音鼓
风 铃

打击乐

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

13

柳笛笛

高音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙

铝板琴
钢琴
南梆子
小堂鼓

定音鼓
风铃

打击乐

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

17

柳笛 笛笛

高音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙

铝板琴
钢片琴
南椰子
小堂鼓

定音鼓
风铃

打击乐

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mp

mf

mp

清新地 *V*

arco

f

pizz.

mf

mp

21

柳笛

高音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙

铝板琴
钢片琴
南椰子
小堂鼓

定音鼓
风铃

打击乐

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

mf

v

内

25

柳笛 笛 笛

高音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙 箫

铝板琴
铜片琴
南梆子
小堂鼓

定音鼓
风铃

打击乐

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

arco