

何其芳诗三十首

重 庆 出 版 社

何其芳诗三十首

罗 涓 编

重 庆 出 版 社

一九八五年·重慶

封面设计：赵代铭

封面题字：徐文彬

何其芳佚诗三十首

罗 泗 编

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本787×960 1/32 印张3.125 插页3 字数45千
1985年1月第一版 1985年1月第一次印刷
印数：1—7, 300

书号：10114·137 定价：0.43元



作者像（1930年摄）

出版说明

何其芳同志是我国著名的诗人，在读者中具有广泛的影响。他一生创作了大量的诗歌，除已结集出版者外，还有相当数量的诗作散见于各地报刊上。

何其芳同志的诗歌创作经历了曲折复杂的道路：在内容上从空想逐渐转向现实，在形式上从绮丽精巧逐渐转向朴实明朗。“我倾听着一些飘忽的心灵的语言。我捕捉着一些在刹那间闪出金光的意象。”这是何其芳同志对自己的早期诗作的自白。后来何其芳同志对自己这个时期的作品有了新的认识：“这些杂乱的东西就是我徘徊的足印。”“我那时唯一可以骄矜的是青春。但又几乎绝望地期待着爱情。……然而我那时由于孤独，只听见自己青春的呼声，不曾震惊于辗转在饥寒死亡之中的无边的呻吟。”（《〈刻意集〉序》）他在晚年对这些作品作了更加严厉和痛切的自我批判：“苦求精致近颓废，绮丽从来不足珍。”（《忆昔》）

此集中搜集的何其芳同志的三十首佚诗，大

部是他的早期作品，只有一首是抗日战争爆发后的作品。它是我们研究何其芳同志的思想和创作发展的弥足珍贵的材料，从中我们可以看到诗人在创作道路上的艰苦跋涉。

目 录

• 1930 •

莺莺.....	1
---------	---

• 1931 •

即使.....	10
想起.....	12
我要.....	13
让我.....	14
那一个黄昏.....	15
昨夜.....	16
我埋一个梦.....	17
夜行歌.....	18
我也曾.....	19
我不曾.....	20
当春.....	21
青春怨.....	23
你若是.....	24

• 1932 •

拟古歌一章·····	25
希冀·····	27
古意·····	28
鸽笛·····	29
无题·····	31
三月十三日晚上·····	33

• 1933 •

恋曲·····	35
初夏·····	37
咒诅与祝福·····	38
给我梦中的人·····	39
细语·····	41

• 1934 •

暮雨·····	43
我的乡土·····	45
筵篴引·····	47

• 1936 •

人类史图·····	49
-----------	----

• 1938 •

大武汉的陷落·····	51
-------------	----

• 附 录 •

论何其芳早期诗作的抒情个

性 (骆寒超).....54

关于三十首佚诗的说明材料.....81

编后絮语(罗涸)86

莺 莺

请把桨轻轻地打在江心，
请不要唱起悠扬的歌声，
不要把白色的风帆高撑，
你快乐的舟子，
你幸福的行路人，
趁着这斜阳悄悄地划到前村。

见否那岸上的桃花缤纷？
见否傍着那桃花的树根
有一个草色青青的小坟？
请不要呀，不要
让你们的桨声歌声，
惊动了静睡在那坟里的幽魂。

就是那个坟，就是那个坟，
里面埋着一个美丽的人，

更埋着一个美丽的传闻，
假若你们愿意
听，就请你缓缓地划行，
让我低低说出那故事的略情。

到底在哪一代我记不清，
不过这件事是千真万真，
有一个女郎名字叫莺莺，
是这村里从未
有过的美丽的女人——
不，是一颗绝代难见着的奇星。

这里的女郎就多似神仙，
你看那桃花是怎样娇艳！
但那莺莺的美丽的容颜，
在这全村里面，
又是从来不曾看见，
你想怎样形容她，人世的语言！

这里也不少美丽的男人，
他们最美丽的是那嘴唇，
会婉转攫取少女的爱情，
但春风一样地

飘来许多次歌声，
她不曾桃花一样开了她的心。

有一个月夜，就在那桃林，
村里最美的男子来求婚，
“莺，你接受了吧，就这颗心！”

她只把头一偏，
一句话都不肯答应，
用她的眼睛望着天上的星星。

春风一年年吹拂着桃林，
桃花一年年带走了青春，
莺莺已满了十九的年龄，
那是少女需要
男子来求爱的时辰，
但她还未见着一个可爱的人。

又一个月夜，又在那桃林，
她的母亲忍不住向她问：
“莺，你到底等着甚么呀，莺？”
她只把头一抬，
脸上浮起一层红晕，
望着天上的星星，用她的眼睛。

她到底等着呀，等着甚么？

是等着天上的星星殒落？

等着桃树有不谢的花朵？

等着平静的江

水掀起海里的狂波？

她也不知等着甚么，虽说等着。

就是在二年很早的春天，

桃花刚才红上她的芽尖，

江水又织成一匹素绢，

裂破了江水，有

一只小船划到岸边，

船上是一个武士装束的少年。

岸上的人对那生客问询：

“你为何来到我们这荒村？”

他说，“有件东西，我来找寻。”

“又可否告诉我

你找寻的东西何名？”

“我还不知道，除非找着的时辰。”

谁知那少年一见了莺莺，

就深深合上他找寻的心，
有一夜，他探知她在桃林，
他自己悄悄躲
藏在那桃林的山阴，
托着微风缭绕，传递他的歌声。

“你看这月光为谁永远亮？
你看这桃花将为谁开放？
你看我的心正为谁发狂？
姑娘，你是皇后
而我是年青的王，
看在爱情的分上，请不要徬徨！”

“我有的，是桃花一样的心，
你有的，桃花一样的嘴唇，
我们能有几个红的青春？
我爱的人，趁着
你年青而我也年青，
来呀，来到这月下和我狂亲！”

“我也曾在这桃花的山上，
见过猴的伶俐，马的驯良，
见过金钱豹的文采辉煌，

我只不曾见过
狮子，但我想呀，我想
一个狮子一定有不同的地方。”

那唱和的歌声悠然断绝，
剩下的只有寂寂的月色，
真象是一个狮子的轻捷，
又象是一颗天
上的殒星灿然明灭，
那少年悄悄落在莺莺身侧。

从此莺莺再不把甚麽等，
那少年也不把甚麽找寻，
只共把爱情狂饮又狂饮——
假如要问他们
到底醉成甚麽情景，
就恰似桃花那样红，那样秾盛。

快乐的春天最容易度过，
看看桃花又瓣瓣地谢落，
虽说爱情应该永远开着，
红着，不应该因
为春天去了就落却，

但有一夜，那少年却对莺莺说：

“你记否我是何时来的，爱？

我来时桃花正含苞未开，

现在桃花已瓣瓣地委坏，

让我也离开你

这春天一样的胸怀，

就在这月下去，恰如在月下来。”

“天，这一个霹雳从何击起？

心儿怎能够跳出胸膛里。”

“爱，虽说我现在要离开你，

一到明年桃花

又在枝头泄出红意，

我就燕子一样飞到你的帘际。”

那少年就走了，象一颗星，

不过不是殒落而是飞升，

月是这样冷，风是这样轻，

是何处发出这

样幽抑哀怨的悲声？

是人的啜泣？还是花落的声音？

夏日冬夜是长长地难挨，
春风明年又迟迟地不来，
直等到桃花发芽桃花开，
直等到桃花树
开了花又落下尘埃，
人儿不来，只有他的约言空在。

第二年，春光在人间复活，
莺莺又望着天上的星颗，
又望着缓缓东流的江波——
星是那样多，江
上也常常有船划过，
只是那人儿不来慰她的渴慕。

第三年，春光又来到人间，
莺莺又燃起了她的热念，
她想今年不会再象从前，
她想那样爱她
的人怎会对她失言，
听说天上一年原当人间三年。

但桃芽带不来他的音信，
桃花盛开，不见他的脚印，