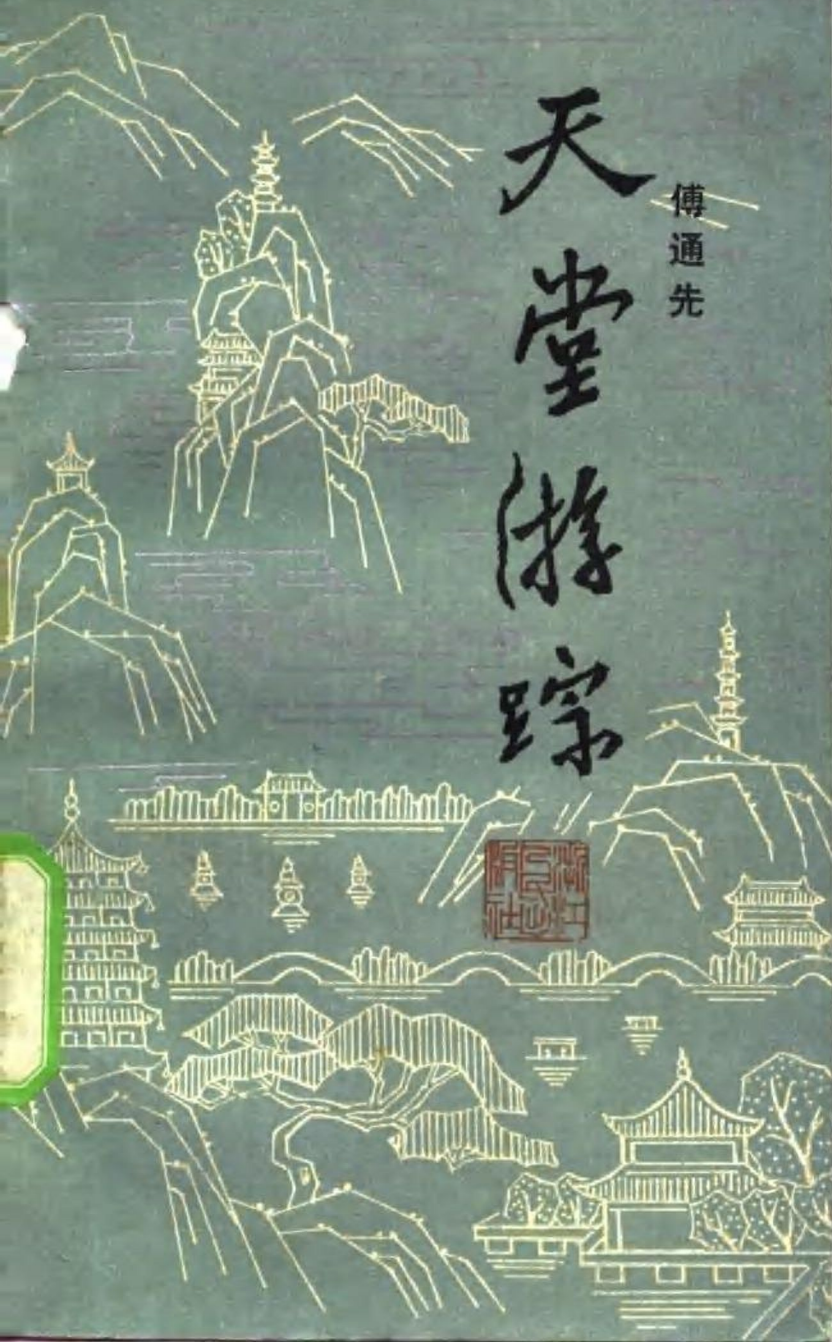


天堂游踪

傅通先



天堂游踪

傅通先

浙江人民出版社

题 签：夏 衍
封面设计：李大伟
题 图：袁建平 李大伟
绘 图：盛元富

天堂游踪

傅通先著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江良渚印刷厂印刷
(杭州莫干山路良化站)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印数6.25 插页2 字数10万 印数00001—160000

1987年6月第1版

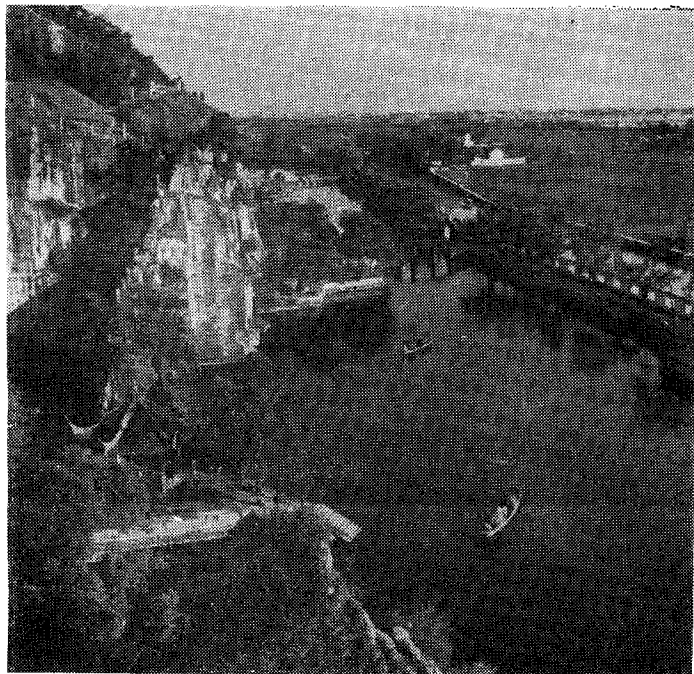
1987年6月第1次印刷

统一书号：12103·18

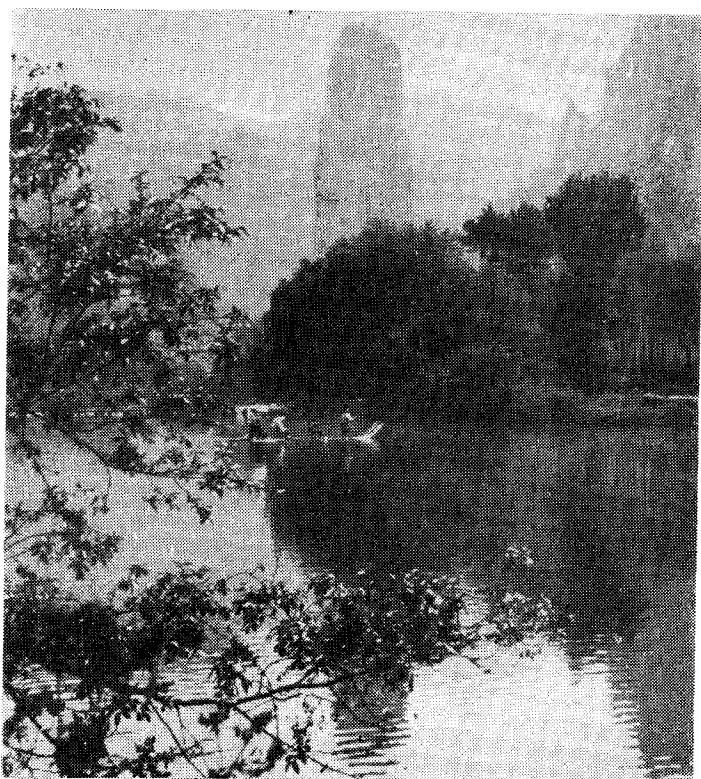
定 价：1.00 元



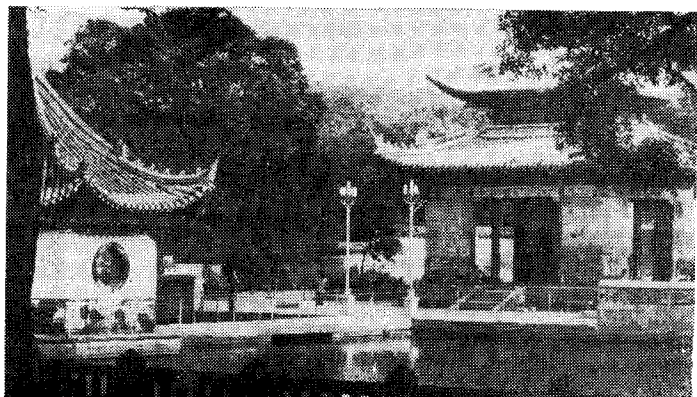
西湖春色



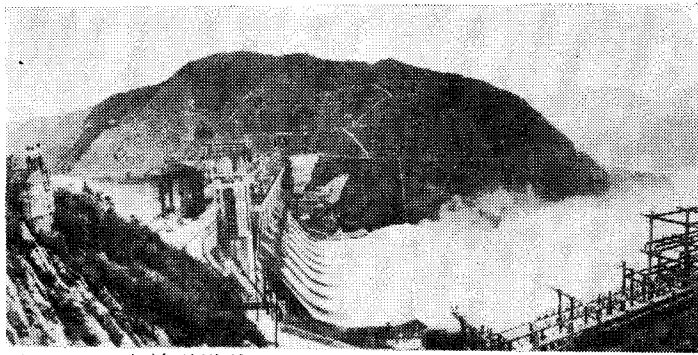
绍兴东湖



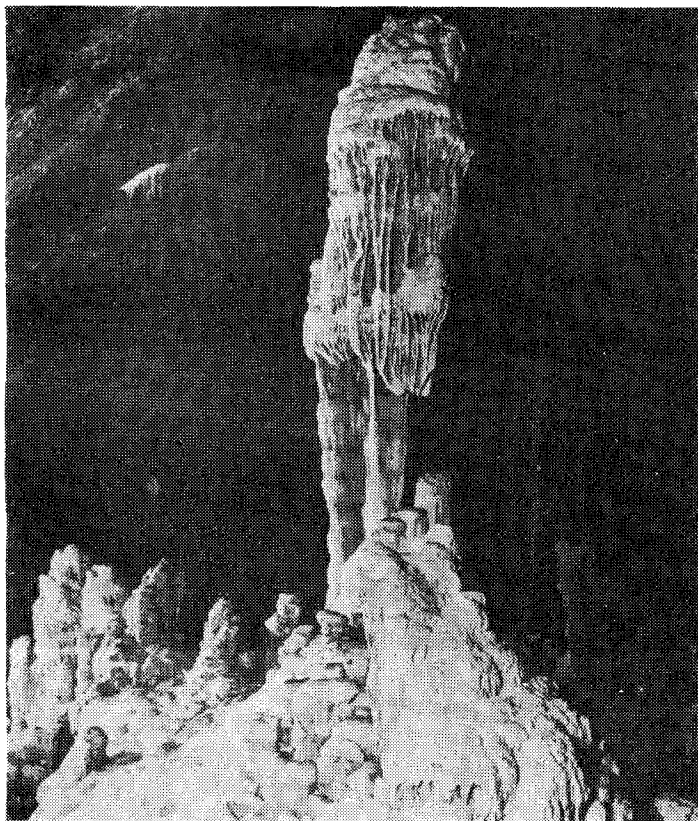
仙都山水



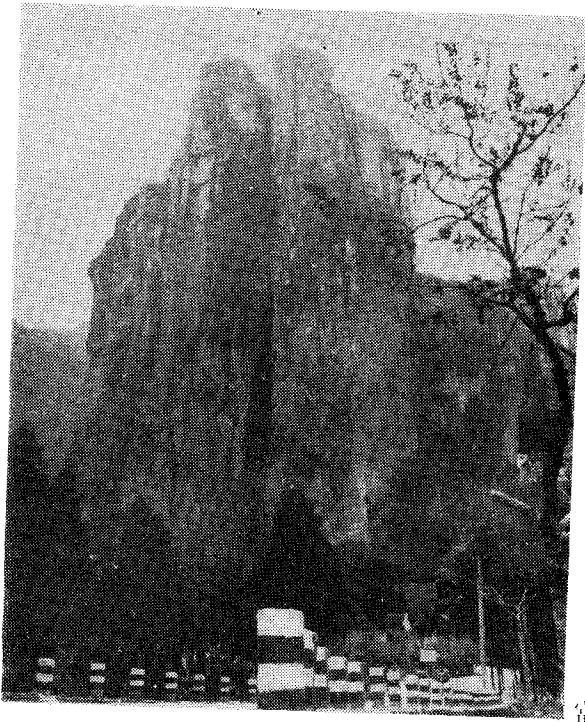
普陀山海印池



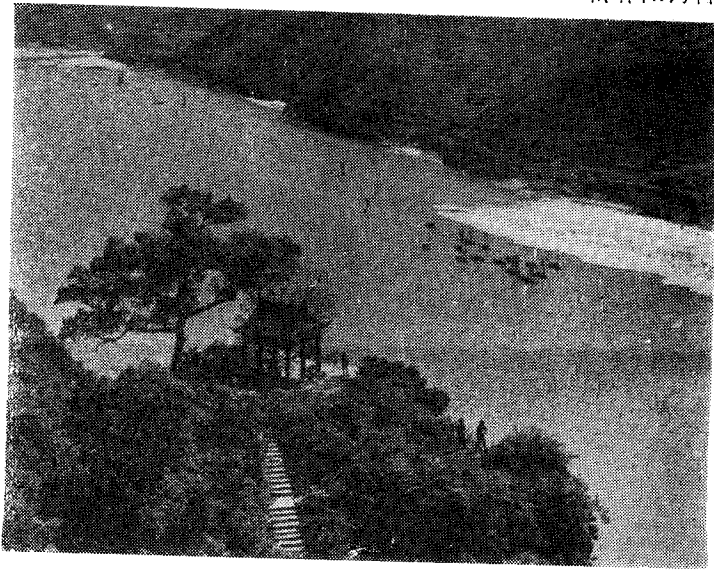
新安江水电站溢洪壮观



瑶琳仙境



雁荡山
夫妻峰



富春江钓台

序

冠 西

《天堂游踪》三十二篇，所写的浙江名山大川、古迹名胜，差不多我都去过，有的还不止去过一回。但读了傅通先同志写的这本书以后，我又似乎没有去过。这些文章，几乎篇篇都给人以新鲜感。它告诉了我那么多我所不知道的事，引领我看了那么多虽然看过但却没有留意的景，使我在短短的几个小时中，把浙江的这些山川名胜又重新游览了一次，从中得到了诗情画意般的美的享受，增长了历史、地理等方面的知识，深化了对这些风景名胜的认识，生发出许多爱山、爱水、爱优美的文化传统、爱创造了这一切、美化了这一切的历史名人和普通人民的感情。

我想，这就是这本游记的一种社会效益。

游而有记，是我国文化史上的古老的传统之一。若从古代最有价值的游记，东晋法显的《历游天竺记传》、北魏酈道元的《水经注》算起，游记题材的

著述，已经有了一千四五百年的历史。在我国难以计数的游记著作中，不乏传世的名著、名篇，至今在我国文化史上闪耀着灿烂的光辉。明朝人徐宏祖所著的《徐霞客游记》，近年已被奉为世界十大名著之一，和《圣经》齐名。从这里，也可以看出，游记著作在人类文化生活中所享有的地位；同时也可以看出，旅游这种赖以认识客观世界的重要活动方式，在人类物质文明和精神文明的建设中所处的地位。

人总是希望更多地接触、了解周围的世界的。眼界总是和胸怀、才能、气质、文化素养等等成正比例的。爱国思想的形成，也总是和对自己国家的山川风物、历史文化的接触、了解、体验分不开的。何况要有所建树，必先有所认识。

许多国家都把修学旅行，作为学校教育的重要科目之一。在我国，近几年来，有识之士也已经看到了旅游和德育、智育、体育以至美育之间的密切关系，不再把“游山玩水”一概斥之为地主、资产阶级的闲情逸致。这也是对外开放、对内搞活以来，人们的眼界较前开阔、观念较前进步的一种表现。

旅游当然需要引导。方位、路径、游程、景点、景观以至食宿交通等等，固然需要指点。但还应有进一步的引导，就是要在地理、历史、艺术、经济、民俗等等方面，给旅游者以咨询帮助。有了这些帮助，

旅游者所得到的，就不只是自然风光的洗礼，而且还
有多方面知识的营养和文化素养的熏陶。好的游记，
正是在这方面发挥着作用。

人的一生是有限的，一生所能去的地方、所能得
到的知识也是有限的，但人的求知欲往往是无限的。
从旅游方面来说，好的游记，正可以在一定程度上弥
补这些“有限”的缺憾。古人所谓一卷在手，卧游山
川，说的就是从阅读游记中所得到的乐趣。

祝愿这本《天堂游踪》，不仅能给来浙江旅游的
人以帮助，而且能给那些还没来旅游的人，增加一点
“卧游”的乐趣。

一九八六年七月十日

目 录

《天堂游踪》序	冠西 (1)
海上仙境记	(1)
天童森林公园即景	(9)
青藤书屋走笔	(15)
绍兴古陵寻踪	(20)
鲁迅诞生的地方	(32)
兰亭遂愿	(36)
“桥都”漫记	(42)
沈园情思	(46)
天台山拾趣	(51)
石梁历险	(59)
灵峰夜景	(63)
龙湫一派天下无	(69)
仙都掠影	(74)
北山二奇	(79)
钱塘江探源	(83)

泛舟千岛湖	(88)
两江秀色	(96)
春到钓台	(104)
天工杰作瑶琳洞	(110)
西天目纪行	(115)
飞游天堂	(122)
杭州植物园漫步	(127)
美哉，西湖第一名园	(133)
黄龙洞古意正浓	(141)
飞来峰寻美	(145)
六和塔新意	(149)
“江南第一亭”记	(153)
钱江潮壮观	(157)
西湖的“孪生妹妹”	(162)
龙宫探胜	(167)
三探梅花	(172)
“清凉世界”的别墅大观	(183)
后记	(189)



海上仙境记

自古以来，多少山人高士希图觅见海上仙山，做一个却尘避世的“蓬莱主人瀛洲客”，在龙楼凤阁、玉树琪花中颐养天年。然而，他们世代苦苦访索，终究“烟涛微茫信难求”，不能不徒劳无功，贻恨九泉。

终于有这么一天，一处实实在在的“海上仙境”被发现了。它坐落在东海的莲花洋面，面积不大，全岛不过十二点五平方公里，可名字相当漂亮：普陀洛迦——美丽的小白花。因为历代王朝多建都北方，称东海为“南海”，所以元明以来，这“美丽的小白花”便被称为“南海普陀山”了。

可是在漫长的岁月里，普陀山并不见经传。其间尽管有秦代高士安期生来采药，东晋仙家葛洪来炼

丹，唐代西藏僧人来诵经，终因它远离大陆而寂寥无闻。

感谢明代小说大师吴承恩，用他的大椽妙笔，在《西游记》中着意描写了这处“南海观世音”居住的圣地，使它芳名远播，四海瞩目。

于是，普陀山成了我国佛教的四大名山之一，与四川峨眉山、山西五台山、安徽九华山齐名。悬崖峻嶒，奇峰叠翠，古木郁蔽，殿宇巍峨，是它们共有的特色。然而，“以山而兼海之胜，当推普陀山”矣！难怪有诗褒奖：“阅尽名山古刹界，惟于此地独钟灵。”

我到普陀山探幽揽胜，少说也有七八次了。由于景色瑰丽，气候宜人，不管是春游夏居，秋至冬来，莫不感到兴味盎然。

多少次，面对穆穆寺院，漫漫平沙，巍巍巨石，隆隆怒潮，艳艳幻景，我如醉如痴，击掌叫绝！久之，居然根据个人偏爱，将这里的寺院、金沙、奇石、潮音、幻景列为“五绝”。

普陀山寺院之多，在全国屈指可数。自从后梁贞明二年（公元916年）第一座寺院——“不肯去观音院”在这里矗立，大兴土木之风几乎代代不断，到了鼎盛时期的清王朝，普陀山已是具有三寺、八十八庵、一百二十八茅篷，“有宅皆寺，有人皆僧”的

“海天佛国”了。

在总建筑面积为十四万三千多平方米的四千七百多间寺宅中，有气象宏大的普济等三寺，有古朴幽雅的梅福等诸庵，还有雕镂精致的圆通寺和以阎立本所绘观音像碑刻传世的杨枝庵，更有堪称艺术奇葩的法雨寺九龙殿。正是它们，以拱斗挑角，雕梁画栋，碧瓦黄墙，将普陀山装扮得金碧辉煌，美不胜收。徜徉其间，你能不对创造了这些胜迹的勤劳智慧的劳动人民感激由衷、高唱赞歌吗？

当然，历史的长河并不因为有了赞歌而无曲折回流，普陀山一千多年的殿宇史也不例外。这些用汗水和金银堆砌起来的艺术之花，曾数度毁于兵火。十年动乱期间，它也在劫难逃，一度墙圯梁坍，金玉俱碎。如今，经过工程繁浩的修缮，普陀山的主要寺院已基本恢复昔日容颜。为修复这个古建筑群，我看到颤巍巍的老婆婆，从怀里取出用手帕裹得严严实实的积蓄，双手奉给“住持”；我看见许多游人慷慨解囊，侨胞更是一捐万金。这里面，固然含有对神明“好义乐施”的成份，但是，透过那层“神明”的薄纱，我窥见了黄帝子孙们那一颗颗为修复故土文物“加砖添瓦”的拳拳之心。

普陀山最为诱人的景色，莫过于金色的“百步沙”、“千步沙”。百步沙距旅人下榻的文昌阁招待

所一箭之遥，登岛之人，很少不来此踏沙尽兴。沙也怪，原本松软如毯，一经潮水漫过，倏然硬结平整，犹如熨斗熨过一般。游人脱鞋退袜，踩沙作乐，竟不留一丝印痕，凭添一身轻松，一阵惬意。践踏水边平沙，更有另一番意趣：海水在脚下漫来复去，将你赖以立身的沙粒层层镂空，使人渐无依托，大有“飘飘然乘风欲去”之感。

金沙和潮水，是这样相得益彰。沙无水，就象人无眼睛，缺少灵性；水无沙，也如人少须眉，毕竟逊色。正是它们的亲密合作，“互相提携”，才给你卷来千堆白雪，铺开万匹素练，织出一幅幅变化无穷的绚丽图案。由于这儿“二美并”，也就特别诱人来游。

普陀山的岩石虽然不如黄山、雁荡嶙峋峻峭，却也奇特多姿。盘陀石的险峻，狮子石的雄伟，紫竹石的神奇，足以使人倾倒。《普陀山志》载有名石三十块，其实，可以命名的奇石，远远超过这个数字。一次从后寺登佛顶山，途中歇脚，忽见对面山上一块巨石，酷似一只仰望天宇的白熊，因名“白熊望月”，游伴经我点说，无不称善。又一日，在百步沙观潮，偶见一块浮云石象三只叠在一起的乌龟，灵机一动，将它名为“三龟听潮”，同伴驰目一望，也都叹道：

“太象啦！”世间之物本如此，认识之前，不以为

然；一经点破，便叹为观止。

曾见短姑道头一座盖有绿色琉璃瓦，饰以红色雕龙的精美牌坊上有副对联：“一日两度潮，可听其自来自去；千山万重石，莫笑他无觉无知。”初读时，不识其味。后来登望海楼远眺，猛然觉得脚下的普陀山俨然成了一座天造地设的巨大兽苑，那些奇形怪状的岩石，仿佛是有知有觉的各色动物：麋鹿奔突，猛虎长啸，烈马饮水，熊黑望月，大象憨态可掬，雄狮威武雄壮……单是象龟的巨石，就不下十块，连远处的洛迦山，也恍如浮游在沧海里的一只大海龟，岛上的灯塔，则成了龟尾上一颗闪着红光的宝珠。这时，我才体味到那幅对联的见地之深。

我的命名，引起了游侣的责怪：“怎么老是以龟命名，多难听！”是啊，按我国的传统观念，乌龟是对贞操的亵渎。殊不知，龟在我国古代神话中，却是吉祥和威力的化身。所以，光临普陀山的游人，毋须忌讳，尽可以张开想象的翅膀，给奇石按上各种名儿，龟也好，蛇也好，飞禽走兽也好，花草虫鱼也好，只要名之有理，便会被人接受，给人启迪。

当然，普陀山最能给人以启迪的景物，并非奇石，而是潮音。这里的潮音，以种类繁多、音色丰富而著称：撞击悬崖的乒乓声，席卷平沙的哗哗声，冲窜岩洞的轰隆声，吞噬礁石的呼啸声……使人赏心悦