

校園文學

台灣大學生詩選

● 許建生 朱 二 / 選編



台湾大学生诗选

许建生 朱 二 选编

湖南教育出版社

台湾大学生诗选

许建生 朱 二 选编

责任编辑：刘清华

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：6.75 字数：140,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—10,400

ISBN 7—5355—0184—1/G·478

定价：1.35 元

出版说明

近年来，我们在与各大、中学学生文艺社团和文学青年的接触中，在大量翻阅学生们自行编印和自费出版的令人应接不暇的各种内部文学刊物的过程中，在一次次学生作品展览会、诗会、创作笔会上，我们高兴地看到，“校园文艺”这块肥沃的土地，经过一批批青年学生的辛勤耕耘，已逐渐形成了百花争艳的局面。在这个有利条件下，我们决定系统地编辑出版这套《校园文艺》丛书。

我们出版这套丛书的目的是希望以此来检阅我国新时期“校园文艺”创作阵容，总结“校园文艺”创作成就，激发学生们的创作热情，培养他们的创造能力，使之树立正确的审美观念。同时，我们希望借此为大中学美育教学提供一种反馈信息，为“校园文艺”的建设与繁荣尽一点应尽之责。

在这套丛书中，我们着重收集了我国1977年以来入学的大中学生所创作的优秀的文学作品，包括诗歌、小说、散文（散文诗）、戏剧、校园歌曲、摄影、绘画以及富于文学性、哲理性的箴言等。其中，以在省级以上报刊公开发表过的作品为主，也适当收入一些质量较高的未曾发表的处女作。为了给大陆“校园文艺”的创作者和研究者提供一种启示和对比，我们也适当编选港台和海外的“校园文艺”精品。

在开放改革的春风吹拂下，“校园文艺”的百花园中正春意盎然、生机勃勃。但是，“校园文艺”的繁荣与发展，还需要来自全社会的更广泛的理解与扶持。我们希望《校园文艺》丛书如一枝“出墙”的“红杏”，不仅吸引更多的看花人，而且引来更多的惜花人、育花人。

目
录

1 校园·社会·人生

——《台湾大学生诗选》序 许建生

- | | |
|----------------|------|
| | 朱 二 |
| 9 一百年的枯寂 | 刘裘蒂 |
| 12 图书馆 | 罗 叶 |
| 14 听箏 | 邱一新 |
| 16 见习医生手记 | 林永发 |
| 20 米勒的妇人 | 林玉芳 |
| 22 雁 | 刘淑珍 |
| 25 日记三则 | 黄家儒 |
| 27 悲欢的南阳街 | 彭成煌 |
| 31 留学生涯 | 容无欲 |
| 33 春天有四种感觉 | 赖仁淙 |
| 37 失眠 | 罗智成 |
| 38 钓 | 傅承得 |
| 39 木棉花的心情(外二首) | 王浩威 |
| 44 淡水行吟 | 萧 湘 |
| 46 蠹虫 | 赖慧玲 |
| 48 画之外 | 刘修全 |
| 49 寂寞 | 杨碧云 |
| 50 放花 | 陈光云 |
| 51 沉默的回答 | 千岛英一 |
| 52 花忆前身 | 柳 翱 |
| 54 无题 | 陈 鹰 |

- 56 用左手写信的日子 杨逸鸿
58 采莲 林世仁
61 无题 徐善文
62 思念 詹玫君
65 爱情 黄锦铨
67 邀舞 焦桐
69 冬季——忆亡友C 张宝文
17 忆盐份地带文艺营(外二首)叶斐娜

- 76 阿爸的牛车 蔡芳定
77 一个妇人沦陷锅中 渡也
82 卖面的那一家人 顾介邦
85 采矿 蔡志修
86 鹰架工独白 陈乔
88 变调 蓝敏玲
91 当车行经嘉南平原 杨逸鸿
91 白发校工 冯景青
99 一九八二年贩婴记(外二首)倪达仁
106 只是两行——致母亲 林钰锡
108 给亭均、亮均 陈嘉农
112 贝鲁特 呈文雄
115 鹿港斜阳 王桂英
118 古城鹿港 陈美萍
120 心灵的浮雕 汪金英

122	住宅	罗 叶
123	白鹭鹭的抗议	白 桦
127	车站的阿拉伯人	宋建德
133	舞鞋	洪淑苓
137	妈祖庙(外一首)	萧 湘
141	衣冠	陈进泉
145	唢呐独奏曲	林建利
148	唐人街	蔡忠修
150	我们在中国相遇	陈克华
154	贝壳之爱	阮秀莉
157	吊桥(外二首)	蔡秀美
160	月与路灯	温美莺
162	云海	江连君
163	四季	树 万
165	夜雾	心 宜
166	知了	陈启佑
168	棋子(外一首)	骆崇贤
173	弹珠盘上	庄淑芳
175	杨柳	陈美玲
176	蛾与火	陆兆佑
177	山	陈志潜
178	气球	林 野
180	鸽子(外一首)	王广仁

184	问落叶	叶振富
186	二十以后	翁文静
189	序·一九九七	赖仁淙
192	土地改良与文学研究	渡 也
194	宝宝之书	罗智成
199	我怎能与你谈诗	卢志高
201	愿——为一位好友而作	叶斐娜
203	某对塑象之独白	蔡志坚
206	漂流说	杨逸鸿

校园·社会·人生

——《台湾大学生诗选》序

人们说，诗是属于青年的，因为青年对生活充满热爱和幻想，他们的心时时歌唱着，而诗歌，是心的键盘上按响的乐曲。收在这个集子里的一百来首诗，正是近年来海峡彼岸青年大学生心里弹奏的歌。

校园是大学生生活的主要天地。这里有紧张的学习，撩人的烦恼，敞怀的欢笑，纯洁的友情，还有那悄悄爬上心头的爱……校园生活自然成为大学生们讴歌的对象。叶斐娜的《朋友们》将年青人面对崭新生活而忐忑不安的特有心态表现得维妙维肖：“曾经在火堆外踌躇/怀疑是否一踏进便成灰烬”，徘徊又徘徊，“终究，怯怯地踏入 且/一踏进便不想缩回”在这天地里，他们沉迷于灿烂的人类文明中，吸收知识的养分，思考生活的真

谛。他们可由一堂历史课而联想到近代民族的屈辱史(《一百年的枯寂》),或在一幅名画前受到艺术魅力的强烈震撼(《米勒的妇人》);他们记下了在实习期间的感想(《见习医生手记》),或别出心裁地用抒情诗的形式来表达对文艺理论问题的看法(《雁》)。在课外,他们兴趣广泛,几乎无所不想,无所不为。由于诗歌善于表现瞬间的心灵颤动,所以我们更多地听到他们倾诉着抛开洋书,跳上自行车飞去看一场电影的惬意,或酒后冲进风雨雷电中逗转的痛快。失眠常来寻找他们,无聊缠绕于他们的心头。虽然这未免有点“少年不识愁滋味,为赋新诗强说愁”的味道,但无疑也是年轻人心态的真实表现。青年学生们弹得最多的是爱的小夜曲,由他们各自谱写,一支支清灵美妙。初堕情网的斯文君子一再表白:你不用恐惧,我只是放在你窗上。羞涩的少女直摇头:别问我——我的回答当只是一片沉默;但心里却早就唱开了:“虽是沉默却有着无限的柔情,虽是沉默却有着满心的喜悦”。小伙子在试探阶段最为惴惴不安,见面时只敢“规矩地微笑”,心里却痴望着有一天能纵情地说声“我爱你”。女孩子的思念缠绵得象拉不断的丝线,它是“深夜的病症,是月光流动后的恍惚”,“钟敲十二后,就来了”,甚至对于薄情者,也仍一往情深。爱的航程充满波折,失意者

聊做看破：“听说，爱情只是一种谣言”，“二十世纪的爱情很花俏”。而正常的社交活动是通往爱的坦途，焦桐的《邀舞》写出年青人纯真的交往：“你听音乐温柔/欢喜来牵引——/一步一幅憧憬/一拍一朵微笑”“后脚踏去昨日的忧愁/前脚跨出明天的希望/我蓝衫迎你红裙/你足音伴我心跳/愉快地律动/别错了节奏”充满健康向上的情趣。当然，有喜也会有悲，有合也会有离。张宝文的《冬季》回忆在好友的生命之火渐熄的那一段日子里，两人强装欢颜，互相慰安的动人情景，寄托对亡友的哀思。对于离别，有的人持达观态度，有的人则珍藏着记忆，不时拿出来翻阅，期待重逢的一天。可以看到，貌似平静的校园，实际上无时不在地翻滚着年青人感情的潜流，高等教育制度的种种弊端也经常给他们带来不尽的烦恼和苦闷，而校园诗人的创作正是他们内心各种复杂感情的宝贵记录。

大学生以校园为活动中心，但校园并非世外桃源，富在社会责任感的校园诗人们把触角伸向社会的四面八方。下层人民的贫苦生活首先引起他们极大的关注。《阿爸的牛车》、《一个妇人沦陷锅中》、《卖面的那一家人》、《她的一生》等是这方面的代表作，都写得凄惋动人，融注着深厚的人道主义同情。陈乔的《鹰架工独白》别具一格。

鹰架工自比为人生马戏团中一名危危颤颤的走索小丑，随时害怕从高空的钢管上跌落，做成观众注目的意外表演，赢得报纸角落几个字的掌声，在自嘲中呈现一种“悲悯的微笑”的风格。蓝敏玲的《变调》写一个十六岁的补习生不堪贫困而暗自离家谋职，历尽人生坎坷。诗中对这位弃学少年做了细致入微的心理刻画。家庭分裂的悲剧在台湾日益增多，引起诗人们的重视。《当车行经嘉南平原》即述写这种悲剧，暗示着带给下一代的悲剧。对卑微小人物心态的出色描绘当推冯景青的两首诗。它们都以学校一名老校工的口吻来写，特别是《家书》一首将这位退伍士兵思念大陆亲人和在隔绝三十年后接到家书时悲喜交加的心情描写得淋漓尽致，确实催人泪下。除了对下层人民的同情外，有的诗人更把锋芒直接指向社会黑暗势力，抗议他们迫害人民的行径。（如《给亭均、亮均》）；甚而关注到国际上的战事，揭露战争的残酷与愚昧，给好战及玩弄政治骗局者予尖锐讽刺（如《贝鲁特》）。长诗《车站的阿拉伯人》则表达了人与人，国与国之间相互了解，清除顾忌、建立友谊的良好愿望。另一些诗如《心灵的浮雕》、《古城鹿港》、《鹿港斜阳》等触及的是另一方面的社会问题，即古老的社会结构在现代文明的撞击下产生的位移。诗人们大多讴歌进步，但对古老

事物的迅速瓦解、没落，也表现出一种淡淡的哀愁和沧桑感。这也许代表着社会转形期人们的某种心理真实吧？在讴歌现代文明的同时，近年台湾文学界注目的一个新题材——生态平衡问题，也引起校园诗人的关注。白樵的《白鹭鸶的抗议》是其中写得颇有灵趣的一首。它通过拟人化的白鹭鸶对人类竭泽而渔的行径提出严正警告。还有一首很值得一读的是《舞鞋》。天性好舞的女孩，一岁多即罹小儿麻痹症，但仍抖颤着病脚舞蹈于众，诗人深受感动，投诗以赠，歌颂其生命中坚毅不拔的精神。可以看到，这部分诗作境界更加扩大，已从个人的小我的吟唱中解脱出来，力图对社会现状作真实反映，寄托自己的情感和道德评价，其现实主义精神昭然可鉴。

如果说，由校园而社会，是向广度的开拓，那么对历史的反思和人生哲理的思索，则是向深度的挖掘。大学生性喜思考，青年人情感丰富，情与理的结合孕育了不少咏史抒怀、托物言志或探索人生哲理的好诗。诗人对妈祖庙的歌咏，代表了台湾人民认同祖国、追求幸福、反抗异族侵略的心声。有的于今日的芳草斜阳中，遥想清末知识分子呼号图存的良知血性（《衣冠》）；有的以乐曲为喻，对文明古国的历史和传统进行深刻反思（《喇叭独奏曲》）；有的则表现了一种在对异国文化的

抵拒中产生的强烈的“文化乡愁”(《唐人街》)。《我们在中国相遇》一诗,作者似乎想用圆和缘来诠释他与一位大陆青年的偶然相遇,抒发对这次相遇的感兴。这些诗视角有别,但对祖国文化的认同却是一致的。托物言志,借景抒情则是台湾校园诗人表现其哲理探索的又一途径。这本是中国古诗的传统技巧,加上当代青年的才气点染,往往奇趣横生。如《杨柳》自称歪斜躯干是为了能仰望“天空真正的表情”,使这用滥了的意象迭出新意,蕴含哲理。《月与路灯》中“我”欲举杯邀明月,却为闪烁的路灯所眩,只能一手掩光,一手举觞,与月娥对酌。这也是翻旧为新。此景此情,个中含义,颇可供读者细加玩味。《棋子》一诗依靠作者丰富的想象力,勾绘棋盘上从兵卒、车马、士相到将帅所有棋子各自的局限,以棋局喻人生,颇具“以小见大”之妙;《弹珠盘上》则从身不自主、任人摆弄的撞球上,巧妙地领悟出生命的无奈和茫然,但其中的宿命论思想显然过于消极。有趣的是,我们从诗歌中还可以看到青年学生人生观和对事物看法的差异。卢志高在《我怎能与你谈诗》中宣称:“虽然你知道如何美化这缤纷的世界,但我只知道如何温暖自己狭窄的心扉”他宣扬的是一种遁入内心表现自我的诗观。而叶斐娜在回答“假如再重新活过”这一问题时写道:“你说,

你便愿在岔路上多转一个弯。”而“我想，我便不再驻足，要一直走着自己的路，而不要多顾盼”（《愿》）。她宣扬的是一种勇往直前的人生观。两人在气质上是相反的。无可否认，有些诗透露的情绪带有消极的因素，但充满积极向上的精神的诗也并不少见。象《某对塑象之独白》就满怀崇敬之情地歌颂了先民艰苦创业的勋绩。如果说《二十年以后》一诗还只表现一种金剑沉埋、壮气蒿莱的情绪，那么《漂流说》则洋溢着一股不可遏制的向上精神，以其顽强跃动的生命力感染每一个读者。只是其中写道：要向上不可避免要挤掉一部分同伴，“为着避免瀑布巨流的冲激，必须以其他身躯为屏障。”有些读者可能从中体会到悲壮之美，而另一些读者也许会嫌它过于刺耳。对人生哲理的探索增加了台湾大学生诗歌的深度和普遍意义。

台湾新文学主流历经乡土——现代——乡土的螺旋式进程，这种趋向覆盖整个台湾文坛，所以近年校园诗歌中艰深晦涩、遁入内心之作也相对减少。但这种对传统的回归已经过现代主义的洗礼，不可避免地仍会留有现代主义的痕迹。象颓丧，消极情调的时复时现，就是一个明显的表现。而现代主义的一些艺术技巧，也经过筛选而保留下来，或经改造、翻新而成为校园诗歌的有益营养。如《七星山的梦幻》以平脚式的句型排列，

使诗句参差长短，来象征山形的高低起伏，给读者以直接生动的视觉形象。象征、双关，词性转换，通感、倒置等也得到广泛运用。

在神圣的诗坛上，他们往往是纯情的歌者，而不是老化了的匠人。他们善于吸收前人技巧，更喜欢创新。也许他们有的还不成熟，但他们是台湾诗坛的新军。如果有人想在他们当中寻找数年后执台湾诗坛牛耳者，也许不算是天方夜谭吧。这也是我们将他们介绍给广大读者的原因之一。

许建生 朱 二

1987年4月

于厦门大学

一百年的枯寂

刘衮蒂

老师说 古老的中国美丽如
一帧秋海棠叶 今天的作业
要为她一块块涂上不同的颜色
我依稀望见 地图上
不断涌现出教堂以及烟馆的标志
一个垄断的拼图游戏 解说
八强竞上的排行榜 进而蜕化成
薄薄的一片桑叶

我时常温习 一个电影上时常出现的
绅士派头 多礼如阿美士德
应该不只会争论一些朝觐仪节
一根拐杖可以拐去白银多少两
不得不相信 伦敦洋行其实
比广州商人还精通珠算
免费租借东方之珠 去装点
维多利亚皇冠的门面