

教 学 艺 术 论

李如密 著

山东教育出版社

1998 年·济南

教学艺术论

李如密 著

出版发行：山东教育出版社

地 址：济南市经八纬一路 321 号

出版日期：1995 年 9 月第 1 版

1998 年 3 月第 3 次印刷

印 数：7001—12000

用纸规格：850 毫米×1168 毫米 32 开

13.875 印张 4 插页 301 千字

印 刷：山东电子工业印刷厂印刷

书 号：ISBN 7—5328—2197—8/G·2008

定 价：17.10 元

教师出版基金理事会

顾 问	吴阶平			
名誉理事长	赵志浩	宋木文	柳 斌	董凤基
	吴爱英	崔惟琳	高明光	杨牧之
	宋桂植	石洪印	宋镇铃	
理 事 长	高挺先	钱海骅		
副 理 事 长	孙友海	张立升	单兆众	王洪信
	(常务副理事长)			
秘 书 长	王洪信(兼)			
副 秘 书 长	隋千存			
理 事	(以姓氏笔画为序)			
	马 钊	马 啸	王卓明	王洪信
	孙友海	孙永大	李华文	张立升
	张华纲	陈 育	单兆众	钱海骅
	高挺先	隋千存	谢荣岱	

教师出版基金书稿评审委员会

(以姓氏笔画为序)

顾 委 员	问	任继愈	刘国正	季羨林	周祖谟
		潘承洞			
	员	于 漪	王洪信	邓从豪	朱 铭
		朱德发	刘祚昌	李润泉	杨殿奎
		张恭庆	陈玉波	侯明君	袁行霈
		顾明远	顾振彪	高更生	梅良模
		崔 峦	隋千存	彭聃龄	谢荣岱
		裘锡圭	翟中和		

序 一

近年来,教学理论界出现了一个可喜的现象,这就是教学艺术问题的研究引起了广泛的重视。研究者们不仅已经发表了一些有价值的论文,而且还出版了系统的专门著作。从学科建设的角度看,在教学论的研究领域中,教学艺术论已初步形成了一门独立的分支学科。

李如密同志多年来一直从事教学艺术问题的研究,很有个人心得。他在《教育研究》等刊物上发表过数十篇学术论文,都曾产生积极的影响,深得广大教师的好评。最新写成的这部《教学艺术论》,是他系统研究的精华和总汇。初读之后,感到它立论坚实,概念清晰,说理透彻,行文流畅,可读性强,是一部写得比较成功,值得向读者推荐的教学艺术论新著。

教学艺术是通过教师个人的教学行为体现出来的。针对这一特点,作者在撰写本书时,坚持了从教学实践出发,把理论和实际紧密地结合起来。一方面着眼于教学艺术论学科的理论建设,对一些基础理论问题,如教学艺术论的研究对象、性质,教学艺术的本质、特点、功能、分类,教学艺术的辩证法,教学艺术交流过程及其规律,教学艺术风格以及各章中涉及的有关理论问题等等,都进行了深入的探讨,并做出了明确的回答。一方面又十分重视教学艺术实践中具体问题的研究和解决。作者曾用心翻阅了历代教育家有关教学艺术问题的论述,分析了我国众多

特级教师和优秀教师的先进教学经验,从中选出运用教学艺术的典型事例,用来印证和说明书中相应的论点和问题,又从普遍存在的共性问题中得到规律性的认识,建立了“理论——实践”的结构和体系。全书内容十分丰富,包罗了教学艺术各个方面的问题。对教学组织结构艺术、启发艺术、教学语言艺术、非言语表达艺术、板书艺术、提问艺术、教学幽默艺术、乐学教学艺术等诸多具体而实际的问题,都做了深刻而生动的阐述,本书的确为广大教师开拓了一条进入教学艺术殿堂的捷径。

本书为教学艺术论这门学科增添了一枝新葩,为广大教师提供了一部学习参考的读物,相信它的出版定会对提高教学质量起到积极的作用。

唐文中

于哈尔滨师范大学

序 二

我国作为一个发展中国家,在 20 世纪 90 年代初期,教育事业的发展规模已经相当可观了。占全国 91% 人口的地区普及了小学教育;职业和技术教育得到相当程度的发展,中等职业技术学校招生和在校生人数占高中阶段学生人数的比例,均已超过 50%,改变了中等教育结构单一的局面;高等教育发展较快,普通高等学校和成人高等学校在校学生已达到 376 万人。初等和中等职业技术教育以及各类高等教育的发展规模,从数量上已能基本满足正在发展着的各项建设事业的需要。但各级各类专业人才的质量,则还远远不能适应社会各方面建设发展的要求。特别是国民素质教育,尽管义务教育的普及率较高,全国已有 76% 的县普及了小学教育,多数城市普及了初中教育,但实际的质量并没有达到应有的水平。造成这种状况的原因多种多样,勿庸在此详述。仅就教师教学进行考察,就可以看出,教师缺乏教学艺术是造成教学质量差,从而影响各类专业人才与国民基础教育素质低的重要原因之一。如果教师都充分地掌握了教学艺术,就能全面顺利地实现教学多方面目的,就不至于出现数量虽多而质量很低的问题,至少可以遏制一下低质量人才的产生。由此可见,教师具有教学艺术能力是提高教学质量的重要一环。如何提高教师教学艺术水平,古今中外的教学实践已积累了丰富的经验,还有不少人提出了各种主张,并从不同的方面在报刊上

发表文章,阐述自己的见解,探讨提高教学艺术问题。但是从理论与实际的结合上系统全面论述的专门著作并不多见。李如密同志撰写的《教学艺术论》一书,在这方面做了可贵的探索。这项研究成果是对教学艺术论学术领域的重要贡献,它的出版,必将对提高教学质量起到积极的推动作用,还将促进教学艺术论研究的深入发展。

本书有如下一些特色:

第一,深入地研究了教学艺术思想的渊源及其演变历史,全面地分析了教学艺术研究的现状。作者对教学艺术思想理论与实践的发展,做了中外古今的系统研究,史实充分,论述有据。同时对教学艺术研究的现状做了全面的考察,在掌握丰富资料的基础上做了客观的评论。

第二,书中对教学组织结构艺术、教学启发艺术、教学语言艺术、教学非语言艺术、教学板书艺术、教学提问艺术、教学幽默艺术等各种教学艺术问题,进行了细致分析和分类研究,对其特点、功能、方法都条分缕析,给人以清晰的印象,很便于理解与掌握。

第三,注重理论联系实际。在从理论上进行论证的同时,又密切结合教学实际,还引用了许多精彩的实例。这样不仅使理论分析有充分的实际基础,而且更有利于读者在掌握理论之后,就能将之运用于教学实践中。所以,本书既具有理论性,又很有实用性。

第四,比较注意宏观研究和微观研究相结合,而着力于微观研究。作者长时间对教学艺术中许多具体问题进行过深入的探讨,曾发表过不少论文。在此基础上逐步构建了教学艺术论的体系,从而将宏观研究与微观研究结合起来,撰成了这样一本专门

著作,把对教学艺术的研究推进到一个新的高度。

第五,重视运用多学科的研究成果和吸取本门学科的新成就。作者在书中曾借鉴了艺术学、美学、现代心理学、行为科学、思维科学、系统科学和教育科学的许多成果,进一步充实与增强了本书的科学性。

第六,全书立论有据、观点鲜明。既重视吸取学术界已经取得的科学成果,又充分地阐述了自己研究的见解。作者的独到之处,比较集中地体现在绪论、教学艺术的本质、教学艺术的特点、功能及分类、教学艺术辩证法、教学艺术交流及其规律、乐学教学艺术、教学艺术风格等章之中。读了之后,不觉得似曾相识,而有一种新颖的感受。

第七,本书有广泛的适用性。各级各类学校的教师掌握本书所论列的各种教学艺术,能保证完成教学任务,实现多方面的教学目的,提高教学质量。认真阅读此书是提高教学艺术的极好途径,所以本书很适合于广大教师使用,而且对专门从事教育科学理论研究的同志开阔视野、拓宽研究领域也很有帮助。

撰写一本学术著作,比构建一所崭新的大厦的难度更大。一所美丽豪华的建筑耸立起来后,人们从不同的立场和角度去审视它,仍然可以指出它的许多缺陷。因此一部学术著作的撰成,免不了仍有它的不足。就《教学艺术论》来说,其学科体系和作者的个别见解,也有不够成熟之处,有待进一步探讨。但是这并不影响本书的学术理论价值和实际意义。人们常说,美玉难得无瑕,即使有点瑕疵,而仍为美玉。李如密同志经过多年潜心研究,还不到“而立”之年,就发表了大量论文,并撰成《教学艺术论》一书,这是值得称赞的,而不宜对他著作中的某些瑕疵过于苛责。特别是在现实社会里的“经商潮”和“向钱看”冲击之下,李如密

同志仍然自甘淡泊，不为所动，十分喜爱教育工作和学术事业，并下到知识的“大海”里奋力拼搏，取得了这些成果，实属难能可贵。我很钦佩他这样有理想、有作为的青年，并为他刻苦磨砺的精神所鼓舞。目睹青年同志成长起来，为教育科学的繁荣而不懈奋斗，我感到十分高兴，故乐于为他的著作出版写几句开场白，借以表达我对他的著作的一些初步认识和我个人的一点心情。姑且以之为序。

熊明安

于西南师范大学

目 录

序 一	唐文中(1)
序 二	熊明安(1)
绪论	(1)
第一节 教学艺术论的对象和意义	(1)
第二节 教学艺术论的性质与任务	(3)
第三节 教学艺术论的研究现状述评	(5)
第一章 教学艺术思想的历史发展	(15)
第一节 国外教学艺术思想的渊源	(15)
第二节 夸美纽斯的教学艺术观	(38)
第三节 国内教学艺术思想及实践	(47)
第四节 我国特级教师的教学艺术观	(57)
第二章 教学艺术的本质	(65)
第一节 教学艺术的理论论证	(65)
第二节 教学艺术与教学科学的关系	(77)
第三节 教学艺术的本质	(81)
第三章 教学艺术的特点、功能及分类	(87)
第一节 教学艺术的特点	(87)
第二节 教学艺术的功能	(96)
第三节 教学艺术的分类	(102)
第四章 教学艺术辩证法	(108)

第一节	教学是最辩证的艺术·····	(108)
第二节	教学艺术辩证法的基本范畴(上)·····	(113)
第三节	教学艺术辩证法的基本范畴(下)·····	(124)
第五章	教学艺术交流过程及其规律·····	(134)
第一节	教学艺术交流过程·····	(134)
第二节	教学艺术的同频共振规律·····	(137)
第三节	教学艺术的移情体验·····	(143)
第六章	乐学教学艺术·····	(151)
第一节	人的潜能与乐观的教育·····	(151)
第二节	乐学是开发潜能的有效手段·····	(158)
第三节	乐学教学艺术策略(上)·····	(164)
第四节	乐学教学艺术策略(下)·····	(171)
第七章	教学组织结构艺术·····	(178)
第一节	教学导课艺术·····	(178)
第二节	教学艺术高潮·····	(190)
第三节	教学结课艺术·····	(197)
第四节	教学艺术节奏·····	(206)
第八章	教学启发艺术·····	(213)
第一节	教学启发艺术的涵义·····	(213)
第二节	教学启发艺术的基本要求·····	(217)
第三节	教学启发艺术的方法·····	(223)
第四节	暗示教学的艺术·····	(228)
第九章	教学语言艺术·····	(238)
第一节	教学语言艺术的意义·····	(238)
第二节	教学语言艺术的特点·····	(246)
第三节	教学语言艺术的类型·····	(258)

第四节	教学语言艺术的修养途径·····	(269)
第十章	教学非言语表达艺术·····	(274)
第一节	教学非言语表达的意义·····	(274)
第二节	教学非言语表达系统分类·····	(279)
第三节	教学非言语表达的特点与功能·····	(289)
第四节	教学非言语表达能力的训练与提高·····	(299)
第十一章	教学板书艺术·····	(306)
第一节	教学板书艺术的意义·····	(306)
第二节	教学板书艺术的类型·····	(311)
第三节	教学板书艺术的特点·····	(323)
第四节	教学板书艺术的技巧要求·····	(332)
第十二章	教学提问艺术·····	(343)
第一节	教学提问艺术的意义·····	(343)
第二节	教学提问艺术的功能·····	(346)
第三节	教学提问艺术的类型·····	(352)
第四节	教学提问艺术的技巧·····	(359)
第十三章	教学幽默艺术·····	(371)
第一节	教学幽默艺术的含义及功能·····	(371)
第二节	教学幽默艺术的类型与结构·····	(379)
第三节	教学幽默艺术的技巧与方法·····	(384)
第四节	教学幽默艺术的训练与提高·····	(392)
第十四章	教学艺术风格·····	(397)
第一节	教学艺术风格的意义·····	(397)
第二节	教学艺术风格的特点·····	(404)
第三节	教学艺术风格的形成过程与 阶段·····	(414)

第四节 形成教学艺术风格的途径.....	(419)
后 记.....	(427)

绪 论

第一节 教学艺术论的对象和意义

教学艺术论是一门新兴起的相对独立的教育科学分支学科,它有着自己的研究对象和意义。

一、教学艺术论的研究对象

任何一门科学都有自己特定的研究对象和所要探索的领域。正如毛泽东同志在《矛盾论》中指出的:“科学研究的区分,就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此,对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学的对象。”^①那么,教学艺术作为一门独立学科,它的研究对象是什么呢?目前,人们的看法并不一致。如有种观点认为:“教学艺术论研究的对象是教学艺术,即存在于教学活动过程中,使教学得以成功进行的内部机制或性能。”^②另有种观点认为:“教学艺术论的研究对象,是教学艺术的双重特性:科学性和艺术性,即科学再现教学内容而求实的科学性和艺术表现思想情意(心灵)而求活的艺术性。”^③还有种观点认为:“教学艺术论的研究对象是教

① 《毛泽东选集》(合订本),人民出版社1964年版,第284页。

② 王庆芳、张荣琴《对教学艺术论几个问题的看法》,《呼兰师专学报》1990年,第3期。

③ 杨青松著《教学艺术论》,四川教育出版社1993年版,第11页。

学艺术的本质、规律及其提高的途径、方法和技巧。”^① 这些观点在表述上虽然还不够完善,但由于是在教学艺术论立论之初提出来的,且都力图将教学艺术作为相对独立的领域纳入科学研究的对象范畴,所以尤为可贵。我们认为,教学艺术论的研究对象应该是教学艺术活动规律及其具体运用。这就是说教学艺术论研究的对象范畴是由两个密切联系、不可分割的方面组成的。因为教学艺术活动规律是在具体运用中表现出来的,离开教学艺术具体运用的现象形态,其所谓活动规律就成为虚无缥缈、不可捉摸的东西;而教学艺术活动规律的揭示和把握,可以大大提高教学艺术具体运用的水平和效果。两个方面一内一外,构成了教学艺术的整体。

二、教学艺术论研究的意义

教学艺术论的研究具有重要的理论意义和深远的实践意义。从理论方面来看,教学艺术的深入研究,可以促使教学艺术论得到系统的理论论证,作为教学论发展中的分支,成为一门相对独立的学科。其研究成果可以丰富和充实教学理论,弥补长期以来教学艺术问题理论研究异常薄弱的不足。教学艺术研究由于一直处于自发状态和经验水平,所以对它的理性认识还远未能揭示其基本原理和规律,甚至连什么是教学艺术这样的基本概念都没有明确的公认的定义,而至于为什么说教学是艺术这样的问题,很多人对此尚有相当模糊的认识。因此,教学艺术论通过对这些问题作出明确而富有说服力的论证和回答,帮助教师从理论上认识教学艺术问题,并在此基础上形成教学艺术论学科,应该说这是很有价值的宏大的理论建设工程。再从实践方

^① 臧建庄、王北生主编《教学艺术新论》,河南人民出版社1990年版,第3页。

面来看,教学艺术论的深入研究,强化了人们对教学理论与教学实践的中介的认识,在教学理论与教学实践之间架起了一座有力的桥梁,可以促进教学理论与教学实践的联盟。同时,教学艺术论非常重视应用性的微观教学技术研究,这可以帮助广大教师切实掌握教学艺术的规律,大幅度提高教学质量和效率。由于教学艺术论将科学精神与人文精神有机统一起来,所以教师提高教学艺术水平,对培养知情并重、全面发展的人才也有积极的意义和不可替代的价值。日本东京大学教授东洋先生曾意味深长地指出:“一个蕴藏着可贵的才华的青年,只是由于他落到了某位半瓶子醋的老教书匠之手,于是大大丧失了英才的光芒,结果以无名小卒告终。”^①像这样因教师缺乏必要的教学艺术而贻误人才的现象,在现时代再也不能容忍它继续存在了。

第二节 教学艺术论的性质与任务

教学艺术论的学科性质是什么?它有哪些基本任务?这是需要明确认识的重要理论问题。

一、教学艺术论的学科性质

教学艺术论特有的研究对象就决定了它的学科性质。教学艺术论既然不仅研究教学艺术活动规律,而且研究规律的具体运用,那么它作为一门学科,就既具有理论学科的特点,又具有应用学科的特点,或者说教学艺术论乃是一门理论性与应用性相统一的学科。教学艺术论兼顾理论与应用的学科性质,使得它

^① [日]大河内一男等著《教育学的理论问题》,教育科学出版社1984年版,第115页。