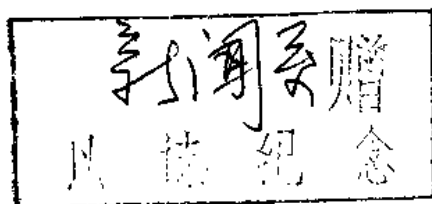


录音报道

张 舒



中国广播电视出版社

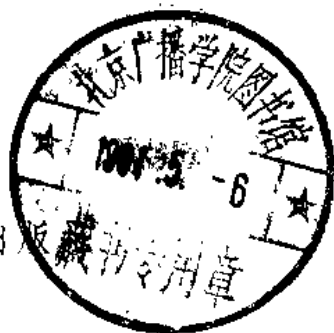


录音报道

张舒 编著

1985.5.6

中国广播电视出版社



录 音 报 道

张 舒 编著

*

中国广播电视出版社出版发行

黄坎印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 10印张 200(千)字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数: 1—3000册 定价: 3.80元

ISBN 7-5843-0392-5/G·124

目 录

第一章 绪论

- 第一节 音响报道的发展…………… (1)
- 第二节 音响报道的种类…………… (8)
- (附一) 广播特写
《难以忘却的歌声》…………… (18)

第二章 录音报道概述

- 第一节 录音报道的基本特征…………… (30)
- 第二节 录音报道与几种音响报道的区别…………… (35)
- 第三节 录音报道的体裁…………… (39)
- (附二) 录音报道
《喜看我国运载火箭下水发射成功的
壮观景象》…………… (56)
- 体会文章：
《广播宣传就要发挥优势》…………… (59)
- 《学习用嘴说的一次尝试》…………… (62)

第三章 录音报道的特性

- 第一节 录音报道的新闻性…………… (66)
- 第二节 录音报道的优越性…………… (71)
- 第三节 录音报道的局限性…………… (84)
- 第四节 录音报道的题材…………… (88)

第四章 录音报道的真实性

- 第一节 录音报道必须真实…………… (93)

第二节	录音报道真实性的要求·····	(99)
第三节	组织、补录和配乐问题·····	(110)
第五章 人物讲话		
第一节	人物讲话的地位和作用·····	(123)
第二节	采录人物讲话的基本要求·····	(137)
第三节	记者的访问技巧·····	(155)
(附三)	体会文章	
	《四十年前的八·一五》·····	(169)
	——采编、录制中的一点体会	
	播出稿:《四十年前的八·一五》·····	(172)
第六章 实况音响		
第一节	如何认识实况音响·····	(178)
第二节	实况音响的种类和作用·····	(180)
第三节	音响与主题的关系·····	(190)
第四节	采录音响的基本要求·····	(193)
第五节	选用音响的基本要求·····	(208)
第七章 记者的叙述		
第一节	记者叙述的地位与表现形式·····	(212)
第二节	记者叙述的作用·····	(220)
第三节	记者叙述的要求·····	(230)
(附四)	作品分析	
	评录音报道《喜看今日钱塘潮》·····	(240)
	播出稿:《喜看今日钱塘潮》·····	(244)
第八章 现场报道		
第一节	什么是现场报道·····	(249)
第二节	现场报道的种类·····	(256)
第三节	现场报道的题材和结构·····	(257)

第四节	现场报道的采制要求.....	(263)
第五节	采录现场报道对记者的要求.....	(278)
(附五)	参考作品	
	[美]现场报道《法德两国在贡比涅谈 判》.....	(293)
第九章 录音与复制		
第一节	记者录音基本知识.....	(299)
第二节	复制合成.....	(307)
(附六)	参考文章	
	《近年录音报道的发展趋势》.....	(312)
后 记		(316)

第一章 绪 论

录音报道是一种广播新闻报道形式，它随着我国广播宣传的现代化不断显示其独特的活力。长期来，录音报道在完成广播新闻宣传、鼓动、教育、批判等任务中发挥了它应有的作用。因此它一直是既受广播新闻工作者重视又受广大听众所欢迎的一种报道形式。

但在新闻广播节目中，能体现广播声音长处形式不止录音报道一种，为了使大家对广播中各种音响报道的情况有一个概括的认识，这里我们先简要地介绍一下音响报道的发展及其种类。

第一节 音响报道的发展

广播是给人听的，它唯一的物质手段就是声音，通过声音传播诉诸听觉。它传播迅速，受众广泛，无远不达，这是广播区别于其它传播工具的主要标志。广播虽然不象电视那样既有可看的画面、又有可听的音响；不象报纸那样有文字版面，图片，可看可收藏，但是声音有它独到的长处。我们生活在绚丽多彩的声音世界里，感人至深的语言，优美动听的音乐，真实丰富的自然界、社会界发出的各种音响，都可以在广播中显示它们的魅力。广播就是个声音的世界，有人说，“广播是声音的总汇”，是有道理的。在广播中就是

要运用各种不同的声音，通过电波这个媒介传达信息，去表现报道的内容，激发听众的感情，唤起听众的想象，给予听众教育和鼓舞。因此作为一名广播工作者非但要熟悉声音，研究声音，还要熟练地运用声音，使广播节目有声有色，争取更多的听众。

把各种声音引进广播新闻中来，这种做法很早就有了。最初出现的是实况广播和广播讲话，后来有了录音设备，我们的广播工作者就千方百计让听众直接听到更多新闻事件的实况音响和新闻人物或领导干部的讲话声音。全国第一次大规模的实况转播是1949年2月13日上午10时，天津台转播天津市14万人为庆祝天津解放举行盛大集会和游行实况。（《当代中国》广播电视篇）。

请领导干部、先进人物或新闻人物上广播讲话的形式，在延安新华广播电台时就有播出，当时这种讲话都是直播的。在《延安（陕北）新华广播电台广播稿选》一书（北京广播学院新闻系编）上可以查到，朱德总司令等党政领导人都到电台作过讲话。1946年电台还播出了弃暗投明的原国民党上尉军官刘善本的广播讲话。题目是“赶快退出内战漩涡”，下面摘录这篇讲话稿的部分内容：

“全国各界同胞们，空军朋友们：

我是国民党空军第八大队三十五中队B-24式五百三十号轰炸机的机长，是空军上尉，名字叫刘善本，现在我飞到延安来了。今天借用延安广播电台，向全国同胞、全国空军朋友讲几句话。……”

……

“上月26号我由成都驾13—24五百三十号轰炸机，来到了延安。同机来延安的还有十位朋友。我为什么要到延安来

呢？原因很简单，就是我深深感到残杀自己的同胞，不是我们爱国男儿应该做的事。我下定决心要退出内战。”

.....

“全国同胞，中国绝不能再打内战了。八年的抗日战争对中国的人力、物力、财力，难道损失的还不够么？中国迫切需要的乃是和平、民主，这是全国同胞的愿望。只有这样，中国才能走上繁荣、幸福、康乐的道路。……”

广播讲话特点是真人讲真事，令人信服。刘善本的讲话谈他自己的认识，感情真挚，而且他本人刚从国民党营垒中逃出来，对蒋军官兵讲话更具有说服力。所以他的讲话广播以后在国民党军队中反响极大。

现在广播中各类广播讲话多数是录音播放的。

最早的录音报道，据了解，那是上海人民广播电台在开国大典前夕播出的，由王友枚等同志采制的录音通讯：《欢乐的周末》。那时，他们刚刚从香港弄来两台钢丝录音机。为迎接十月一日开国大典，电台的记者带着录音机到基层单位，采录他们为迎国庆作准备的文体活动。经过大家商量，决定写出解说词穿插在录音片段之间，使之浑然一体，构成一个新的新闻作品品种。这个一共只有六分多钟的节目为了与报纸上的通讯相区别，节目单上加上了“录音通讯”四个字，从此，这一新颖的广播形式逐渐为广大听众所接受。①

这是上海人民广播电台的第一个录音报道。据北京电台的老广播工作者介绍，在建国初期，中央人民广播电台首都部（北京市人民广播电台的前身）的记者，也曾到工厂作过录音采访。可惜，这些报道既没有留下录音也没有保存稿子。现在可以查阅到并收入出版物的录音报道文字稿，是中央台记者高尔公同志（《刘胡兰小传》的作者），1953年在晋

朝鲜战场上采录的三篇报道^②。这些录音报道，使全国听众听到了“最可爱的人”在战场上挖坑道，修堡垒、讲话、唱歌等声音。在朝鲜停战那一天高尔公同志很快传回了这具有重大历史意义的录音报道，使全国听众听到了开城人民举行盛大集会和游行盛况，听到了金日成元帅的演说，两万多群众欢呼、喊口号、尽情歌唱的声音。这篇稿子篇幅不长，现附后供参考：

开城人民举行盛大集会游行庆祝朝鲜停战

（录音报道）

开城——这里是开城，这是朝鲜一座著名的古城！三年前，就是朝鲜战争爆发以前，开城是三八线以南的一个在李承晚黑暗统治下的城市。今天，它已经是一座解放了的城市了。在两年以前，朝鲜停战谈判就是在这里开始的。从那个时候起，全世界爱好和平的人民都关心地望着这座城市。从那个时候起，开城的人民就和朝鲜停战谈判朝中代表们在一起，为了朝鲜问题的和平解决尽了最大的努力。从那个时候起，多少的日日夜夜过去了，多少曲折的道路走过了，现在开城人民终于听到了朝鲜停战协定签字的消息了。

开城的人民是热烈拥护朝鲜停战协定的，因为这是以和平方式解决朝鲜问题的第一步，这是有利于远东及世界和平的。

（音乐声）

在停战协定签字消息发布的第二天，开城人民举行了两万五千人的群众大会，男男女女，老老少少都穿着节日的盛装，打着各式各样的旗帜和横幅标语来到了会场上。从高处看过去，这里简直象是一片彩色的海洋。庆祝大会在上午十

一点三刻开始，开城人民在大会上听到了朝鲜民主主义人民共和国金日成元帅在平壤发表的广播演说，请听吧。这就是在开城会场上听到的金日成元帅广播演说的声音。（金日成演说声由大渐小）。

金日成元帅向全国军民热烈祝贺保卫祖国，保卫和平的英勇斗争的伟大胜利。他号召全国军民提高警惕，严防敌人重新进行军事冒险，蹂躏和平，在“一切为了加强民主基地、恢复和发展敌后人民经济！”的口号下前进！金日成元帅的演说，得到开城人民热烈地拥护。他们纵情地欢呼（混播欢呼声），他们高唱歌颂自己的领袖的歌曲《金日成之歌》，（歌声）。

开城人民在群众大会以后，从下午一点半开始举行了盛大的游行，你看！浩浩荡荡的游行队伍过来了（人声，歌声、口号声……）少年和青年们的队伍过来了，这些开城的孩子们，是开城人民的花朵，是朝鲜人民的花朵，孩子们都应该有着美好的未来，他们坚决拥护朝鲜停战协定的全部实现，他们的队伍过来了（“万岁”等等口号声，歌声）

现在是开城妇女们的行列在向前迈进。三年战争中间，她们为了保卫和平作了巨大的贡献。现在为了保证朝鲜停战的实现，为了进一步和平解决朝鲜问题，她们准备做更进一步的努力。

开城的工人农民和广大市民的行列，高举着他们的生产产品的模型前进，他们要用更高的产量、更好的质量，来贡献给自己的祖国，贡献给保卫和平的事业。游行的队伍流向了开城的中心区南大门，南大门的城门楼曾经被美国飞机炸毁了，但是现在这里又是一片青翠的草木，又是一片红色的旗帜，这就是开城人民的意志，这是任何好战分子的暴力所不

能够摧毁的。

在开城有一口六百多年的古钟——这是朝鲜著名的古钟，在这次战争中间，它的身上曾经受了二十七处创伤，但是现在，它还是端正地摆在南大门的顶上，这口古钟在六百多年悠久的岁月里，看见过开城人民的苦难和眼泪，也看见过开城人民的解放、欢笑和新生。今天，它又看见了开城的儿女们，朝鲜的儿女们担负起新的使命前进！（欢呼声，乐声）这口古钟在开城人民遇到紧急危难的时候按照传统是要发出警钟的。现在，它安静了，但是它有着这样的权利，当好战分子特别是李承晚集团要破坏停战的时候，警钟还是会发出巨大的响声的

（中央人民广播电台一九五三年七月三十日播出）

发挥音响优势的报道，随着广播事业的发展得到越来越多的重视。五十年代，我们请来了苏联、罗马尼亚等国家的广播工作的专家来中央台指导并协助工作。在这期间专家们作了许多关于录音报道的讲话，如苏联专家巴宾柯在一次“录音报道学习会”上所作“谈录音报道”的报告，详细阐述了录音报道采录方面的问题；罗马尼亚专家介绍了他们创作录音报道的经验等，大大提高了我们广播工作者对录音报道的认识和兴趣。各地电台的新闻节目中，带有音响的报道也越来越多。上海台，山东台、北京台也都总结推广采制录音报道的经验。1954年，当时中央广播事业局派出了以副局长温济泽为团长的广播代表团，到苏联学习他们的广播工作经验，其中包括制作录音报道的有关问题。左荧同志在1957年发表了题为《谈录音报道》的文章，较为全面、系统的总结和论述了录音报道的定义、采制原则、工作方法等问题，这也

是我国最早发表的研究录音报道的文章。

后来由于形势的变化，极左思潮的影响，束缚了广播特点的研究和发挥。在“文化大革命”时期，更是假大空充斥新闻报道之中，广播只能播发“两报一刊”的文章，根本谈不上创办有特色的节目和采制有特色的音响报道。录音报道这种形式也成为一种规格，只有重大政治会议，重要报告才能出录音，广播中听不到生动活泼的实况音响了。

直到粉碎“四人帮”后，拨乱反正，1980年召开了第十次全国广播工作会议，会上重申了广播自己走路问题。研究广播特点，发挥广播优势，其中关于音响运用，也是广播自己走路的一个重要方面。从此，广播新闻改革迈开了步子，按广播规律来办好广播。中央台要求在《全国联播》和其他各类重要节目中都要多播发带音响的节目。各届人大会议，全国党代表大会期间都播出了大量录音报道，尤其是1987年10月25日至11月2日的十三大报道，广播在时效上、音响上又一次发挥它强大的优势。中央台在新闻节目中十八般武艺齐上阵，搞了个大会战。形色多样，生动出新。不但采制了录音新闻，录音访问，还多次实况转播和播放录音剪辑，时效迅速又以声取胜，收到了良好的宣传效果，得到了广大听众好评。北京国际关系学院一位教师给中央台来电话说：“每天我坚持收听中央台关于十三大的广播，你们这次非常及时，也很有创新，我感到新闻广播宣传发生了巨大的变化”。广西听众韦长祥来信说：“10月25日早上，我从8点55分到11点40分。都坐在收音机旁注意收听贵台广播党的十三大会议实况，并听了中央领导的讲话和报告，他们声音宏亮，十分清晰，从收音机中传出的音响便能感受到大会激动人心的热烈气氛。”不少的听众反映，许多十三大的重要消息，都是由广播里最

先听到的。这次节目，既有动态报道，专题新闻，又有录音报道。内容新形式新，很有特色。中央台十三大的广播突出了“改革”二字，富有现场感，使人听起来既亲切又鼓舞人，教育人。

在历届优秀广播节目评选中，录音报道和其他带音响形式的报道，占的比例相当大。1987年获特等奖的八篇报道中，录音报道占五篇，获一等奖的稿件中录音报道占了百分之五十六。

现在我们运用音响报道的形式越来越多，而且还在不断丰富和发展。

第二节 音响报道的种类

这里先要说明的是，一般广播节目中播音员播报消息、通讯、评论等新闻稿件不在音响报道之列，虽然它也是一种语言音响，也是诉诸听觉的；另外，记者、编辑自己口述的报道或评论，也不能算音响报道，因为这两种播报中没有采用所报道事件的实况音响或新闻人物讲话音响，或任何音乐音响。

如果按播出手段来区别，那么，目前，我们听到的带“响”的报道形式可以分为直接播出和录音后播出两大类：

一、现场直接播出类

这类音响报道的特点是在新闻事件发生的同时，报道就传送到听众的耳中。也就是说新闻发生与收听报道几乎是同时的。

1. 实况广播

实况广播也称为“现场广播”、“实况转播”或“现场直播”。有人认为“实况转播”只要把新闻事实转播出去就可以了，不用播音员或主持人出场介绍，而“现场广播”或“现场直播”，就需要事先采访，准备解说稿子或部分稿子，由播音员或主持人在现场播讲。这种说法有一定道理，在实践中确有原封不动播出去，不用播音员插话的。例如1989年全国劳模与先进生产者表彰大会、国庆招待会等实况广播就是中间不插话的。但多数实况广播是有播音员或主持人作解说。比如历届国庆游行等庆祝活动、大型运动会的开幕闭幕式等。由于这两种情况区分不是太严格，因此就不必再作细致分类了。

实况广播是最能发挥广播优势的报道形式之一。它的特点一是快，在事件进行的同时能传播出去；二是真，它把现场实况原样转播，使听众犹如身临其境。

中央人民广播电台（当时是北京新华广播电台）第一次实况广播是1949年10月1日转播开国大典。下午三点许，毛泽东同志登上天安门城楼，以庄严的声音宣告：“中华人民共和国中央人民政府成立了！”这个宏亮的声音通过电波，传遍了全国，震撼着世界。以后，几乎每年北京和全国各大城市都实况广播国庆活动。

除了国庆报道以外，还有一些重要的活动，如1976年首都人民追悼毛主席逝世大会，庆祝粉碎“四人帮”大会，都有实况广播。

平时，实况广播多数用于体育比赛。我国第一次体育比赛实况转播是1951年1月，华东台和上海台转播苏联体育代表团男子篮球队同沪联队的比赛，由张之和陈述现场解说。^④

三十多年来，中央电台与地方电台实况转播的工作不断

有所改进，在1984年，中央台转播《首都国庆阅兵式和群众游行》实况和《首都国庆烟火联欢晚会》实况达到了空前新水平！④

2. 现场广播报道

这是广播记者在事件发生的现场进行采访报道的一种形式，这种广播报道形式在外国出现较早，第二次世界大战中，美国CBS广播公司记者爱德华·默罗在英国伦敦所作著名的现场报道——“这里是伦敦”，对希特勒轰炸机入侵英国作了生动的描绘。他说：“我站在楼顶上巡视着伦敦。此时，万籁俱寂。为了国家，同时为了个人的安全，我不能告诉你们我正在讲话的确地点。从我的左首向远方望去，可以隐隐看到，钢青色的天空中高射炮发出的阵阵愤怒的火光。但炮火离得太远了，这里不可能听到爆炸声。

我想我们马上就可以在远处听到大炮声了。探照灯光正大致朝着这个方向移动。你将听到两下爆炸声。听，来啦！这是在空中爆炸的，不是大炮发出的轰鸣。我们可以想到在几分钟之内，这一带可能会散落一些弹片。来啦，一直在逼近……现在，探照灯光几乎就在头顶上搜寻。你立刻就会听到更近的两个爆炸声。听，来啦！那是剧烈的，无情的爆炸声。”⑤默罗的现场报道使美国人民及时了解欧洲的局势，起到了重要的作用。

目前，我国记者现场广播报道还不多。1984年上海人民广播电台在特别节目《国庆的一天》中，安排了《老工人诸素华一家欢度佳节》等六场现场广播报道，当时称之为“现场直播”。

现场广播报道由现场实况和记者解说两部分组成，现场实况中可以有记者现场访问，也可以没有访问。这种形式和

实况转播相同的地方就是在事件发生的同时进行报道。所不同的是：①实况广播一般用于场面较大的活动；而现场广播报道既可报道大型活动，也可以报道小型活动，所以题材广泛；②实况广播一般要报道事件的全过程，而现场广播报道既可报道全过程，也可以截取片断；③实况广播中解说员的位置一般是固定的，而现场广播报道的记者不必要面定位置，可以手持话筒选择场景和访问人物。

在录音报道众多形式中有一种现场录音报道，简称现场报道，它也是记者在事件发生现场所做的报道，它与现场广播的区别在于：一个是先录音，稍加剪裁后播出；一个是现场直播。这两种现场报道的共同特点是现场感强，时效性强，而且它们都是由记者在现场口述，使听众有新鲜感。

3. 广播大会

广播大会这种形式出现在全国解放初期，用来对广大听众进行政治动员和交流工作经验。大会的中心会场设在广播电台或装有转播设备的某处会场，若干分会场设在基层单位。各个会场都能同时听到中心会场和分会场的讲话。广播大会把分散在各地的会场联系在一起，形成一个空中大会场，有着巨大的宣传鼓动作用。⑥ 这种形式一般不设解说员，听众是有组织收听，可以立即组织信息反馈。即在大会进行中，听众可以随时把意见、建议、挑战、应战等反映打电话给电台。

广播大会是对人民群众进行突出性的大规模动员的有效方法，但这种宣传方式的组织工作要化很大精力，而且会对人民群众的 life 有较大影响，因此，不能经常采用。中央早在1951年5月16日就召开广播大会作过指示：“在大城市中，利用广播台、举行广播大会，是对人民群众进行突击性的太