

中国现代文学史资料汇编(乙种)

张恨水研究资料

张占国 魏守忠 编

天津人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

张恨水研究资料

张 占 国 编
魏 守 忠

天津人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

张恨水研究资料

张占国 魏守忠 编

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

香河延福屯印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

850×1168毫米 32开本 22.625印张 3 插页 503千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：11072·206

定 价：4.65 元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑说明

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入

选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

• 生平与文学道路 •

张恨水小传	(3)
写作生涯回忆	张恨水 (9)
我的写作与生活 (节录)	张恨水 (96)
张恨水	左笑鸿 (98)
老大哥张恨水	张友鸾 (100)
忆恨水先生两三事	张友鸿 (103)
精进不已	
——祝恨水先生创作三十周年	潘梓年 (108)
一点点认识	老 舍 (110)
我所认识的恨老	罗承烈 (111)
何恨?	
——为“大田湾之客”上书	司马诤 (113)
张恨水及其近作	桐 卢 (115)
章回小说大家张恨水	张友鸾 (117)
潜山怀人	江 流 (147)
回忆父亲张恨水先生	张晓水 张二水 张 伍 (157)
张恨水年谱	(188)

• 文学主张与创作自述 •

《春明外史》后序	(231)
《金粉世家》自序	(233)

《剑胆琴心》自序·····	(236)
《啼笑因缘》作者自序·····	(238)
作完《啼笑因缘》后的说话·····	(241)
《春明新史》自序·····	(246)
《新斩鬼传》自序·····	(247)
《满江红》自序·····	(249)
《上下古今谈》开场白·····	(250)
《水浒新传》新序·····	(251)
《偶像》自序·····	(253)
《八十一梦》前记·····	(254)
《五子登科》前言·····	(257)
《夜深沉》序言·····	(259)
《弯弓集》自序·····	(260)
《弯弓集》跋·····	(262)
《山窗小品》序·····	(264)
长篇与短篇·····	(265)
短篇之起法·····	(266)
论武侠小说·····	(268)
我的小说过程·····	(271)
总答谢	
——并自我检讨·····	(277)

· 评论文章选录 ·

《啼笑因缘》序言·····	严独鹤 (285)
《新斩鬼传》许序·····	许廑父 (290)
读了《啼笑因缘》以后·····	程明祥 (291)

上海事变与“鸳鸯蝴蝶派”文艺(节录)	钱杏邨(293)
读《啼笑因缘》	
——答伍臣君	夏征农(301)
民国以来的章回小说(节录)	徐文滢(307)
“礼拜六派”新旧小说家的比较(节录)	佐 思(308)
梦与现实	
——读张恨水先生著《八十一梦》	宇文宙(311)
恨水的创作表现	沙(316)
漫谈《啼笑因缘》	范伯群(318)
关于张恨水	
——《中国现代文学史》第三册(节录)	
.....	范伯群(327)
张恨水小说新考(节录)	上官纓(329)
论张恨水的几部代表作	
——兼论张恨水是否归属鸳鸯蝴蝶派问题	范伯群(335)
简谈张恨水先生的初期作品	侯榕生(358)

• 资料目录索引 •

张恨水著作系年	(377)
张恨水著作(单行本)目录索引	(688)
张恨水评论文章目录索引	(699)
港台地区部分评论文章目录索引	(710)
附:	
张恨水笔名笺注	(711)
编后记	(715)

•生平与文学道路•

张恨水小传

张恨水原名张心远，1914年给汉口小报投稿时，从南唐李后主《乌夜啼》词“自是人生长恨水长东”一句中截取“恨水”二字作笔名，此后，恨水便成为他的正式名字。

1895年，他出生在江西广信一个小官吏家庭。原籍安徽潜山，祖父号开甲，曾任江西某县武官；父名钰，在江西从事税务工作，因此，张恨水的童年是在江西度过的。

1901年，恨水启蒙于景德镇一家私塾。在以后的十几年间，他读书的地方多次变换。恨水好学，除完成学校规定的课程外，还阅读了大量古今中外的文学作品，这不仅丰富了他的文学知识，也使他学到了不少“腾挪闪跌”的写作方法。

1912年，其父因急症于南昌去世。经济来源中断，他乃被迫退学，随母亲返回潜山。这对热衷求学的张恨水是一个沉重的打击。不久，处于苦闷之中的张恨水应堂兄张东野之邀，到了上海，考入孙中山先生所办设在苏州的“蒙藏垦殖学校”。学习期间，因生计所迫，曾写过二篇短篇小说：《梅花劫》和《旧新娘》，投往上海《小说月报》，不久即收到该刊主编恽铁樵先生的回信说：“稿子很好，意思尤可钦佩，容缓选载。”这使他大喜若狂。后来稿子虽未被采用，但却激发了他的创作热情。二月革命讨袁失败后，学校被迫解散，张恨水再次辍学，返回乡里。

1918年，受挚友郝耕仁推荐，张恨水来到芜湖，做了《皖江日报》总编辑。这是他走向文学生涯的正式开端。他的短篇小说《紫玉成烟》、《真假宝玉》、《小说迷魂游地府记》；长篇《南国相思谱》就是在这年发表的。对于这一时期的创作，他自己回忆说：“我的思想，完全陶醉于两小无猜，旧式儿女的恋爱中”，形式上“偏重辞藻，力求工整”。

“五四”运动爆发后，芜湖也掀起了查禁外货、罢市罢课的学生运动。群众把日本草席钉在电线杆上，上写“若用日货，男盗女娼”。农历五月初四，有一个卖艺人在芜湖街面上大放媚日言论，在群众的反对下，此人逃进日本人办的丸山药店中。五月初五，日本驻南京领事馆借口芜湖人仇日排外，派日本兵一队，荷枪实弹，到芜湖向人民群众挑衅。下午，张恨水用屈原爱国精神激励工友，率众高呼口号在丸山药店前举行了反日示威游行。这一行动，被芜湖人民称为“爱国义举”。秋天，为继续求学，他典当了行李，到了北京。

到京后，先后在上海《申报》驻京通讯社、北京《益世报》编辑部、北京世界通讯社、联合通讯社、北京《朝报》、《今报》编辑部任职，每日忙于新闻编排工作。《世界晚报》（1924年创刊）、《世界日报》（1925年创刊）创刊后，他身兼这两报的副刊主编，发表了他的两部成名作《春明外史》和《金粉世家》。除小说外，他还写了不少杂文，内容既论时政，又谈风月。

1925年，“济南惨案”发生后，激起了全国人民的极大愤慨，张恨水再也谈不下风月了，接连写出了《中国不会亡国，敬告野心的国民》，《学越王呢？学大王呢？》等时事短评，对日本帝国主义侵华暴行进行了谴责和声讨。

1930年2月，因和资方发生矛盾，他辞去了《世界日报》和《世界晚报》的所有职务，并在《世界日报》上发表了《告别朋友们》一文，表达了他对资方的不满，同时，也阐明了他要腾出时间专门从事文学创作的心愿。3月，他最有影响的长篇小说《啼笑因缘》开始在上海《新闻报》上连载。该书发表后，颇受市民的欢迎，编话剧，拍电影，唱弹词，成为轰动一时的作品。

1931年，因稿费收入增多，由他出资，其弟牧野出面，在北平创办了“北华美术专科学校”。他被推为校长，并担任该校国文教员，专门讲授中国古典文学和小说创作。“九一八”事变爆发后，他打破原来的计划，把在上海《新闻报》连载的《太平花》插入抗战内容。这是他第一部带有抗日色彩的长篇小说。

1934年夏，他游历了西北，在西安拜会了杨虎城和邵力子。返平后，他根据自己的所见所闻，写成了两部长篇小说：《燕归来》和《小西天》，反映了西北人民在天灾人祸的煎熬下，卖儿鬻女的凄惨生活。（1956年，张恨水曾再游西北，目睹了解放后西北地区发生的巨大变化，在游记《西北行》中，他热情歌颂了共产党的领导和人民的幸福生活。）

1935年，应成舍我之邀，他只身到上海，担任《立报》副刊主编。年底，正准备返回北平，忽于一夜之间，接到家中两个急电，叮嘱缓归，原来是，他的名字已被冀北伪政权列入黑名单上。北归未成，于翌年初到了南京。至此，结束了他在北平长达十六年的生活和创作，其间，著有中长篇小说五十余部，兼有数目可观的杂文和诗词。这是他创作的丰收时期。

在南京，他和张友鸾共同创办了《南京人报》，这是他一

生中自己创办的唯一报纸。他的长篇小说《鼓角声中》和《中原豪侠传》就是此时发表的。“七七”事变后，日寇大举进攻中国，南京城因人员疏散，报纸销路骤减，《南京人报》面临困难境地。不久，张恨水病倒。1937年11月，他离开南京前往芜湖就医。12月底，在南京陷落前不几天，《南京人报》被迫停刊。

张恨水病愈后，于1938年1月10日到了重庆，受陈铭德之聘，担任了重庆《新民报》主笔兼副刊主编职务，开始了他在重庆的生活和创作。3月17日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口成立，张恨水被选为第一届理事。1939年6月2日，蒋介石一手制造了“平江惨案”。事件发生后，张恨水极为气愤，挥笔写了一副挽联：“抗日无惭君且死，同情有泪我何言”，表达了他对我牺牲将士的哀悼和对国民党反共暴行的谴责。12月1日，他的中篇小说《八十一梦》开始在《新民报》连载。这部小说，以散体化的形式，用“寓言十九托之于梦”的手法，对国民党统治下重庆腐败的现实和社会上种种丑闻进行了无情的揭露和鞭挞。小说得到了新文学界的好评。周恩来曾称赞说：“同反动派作斗争，可以从正面斗，也可以从侧面斗，我觉得用小说体裁揭露黑暗势力，就是一个好办法，也不会弄到开天窗。恨水先生写的《八十一梦》，不是就起了一定作用吗？”除此之外，他的《魍魉世界》、《水浒新传》、《大江东去》等作品在当时也都产生过不小的影响。

除了小说，他在重庆还写了大量的杂文，影响最大的是：从1941年底到1945年初连载于《新民报》上的《上下古今谈》。这组杂文有一千多篇，百万字上下，内容虽有“增加读者兴趣”的一面，但更主要的却是作者运用自己平生所学的知识，隐讳

曲折地讽喻了现实的黑暗。

1942年，在一次编辑会议上，他和张友鸾共同提出了“居中偏左，遇礁即避”的办报方针。实际上这也是张恨水进行创作的指导原则。在这个方针指导下，重庆《新民报》显示出明显的进步倾向，张恨水也以自己的创作赢得了一定的声誉。因此，1944年5月16日，在他五十岁生日之际，“中华全国文艺界抗敌协会”、“新闻协会”、重庆《新民报》等单位联合发起了祝寿活动。《新华日报》还专门发了短评，表示祝贺。潘梓年、老舍等也都撰文肯定了他的现实主义道路。

日本投降后，他辞去了重庆《新民报》的所有职务。1945年12月3日，他在《新民报》上发表了《告别重庆》一文，第二天即携家离开重庆，返回北平。至此，结束了他在重庆的近七年的创作和生活。其间，约写有十六部中长篇小说，近二百万字的杂文和不少的诗词，这是他创作的鼎盛时期。

1946年2月15日，张恨水到北平，受陈铭德之托，担任了北平《新民报》经理的职务。7月，蒋介石发动了全面内战。在内战期间，张恨水一方面被国民党的反动气焰所迷惑，接连在10月19日、28日发表了《时局管窥》和《中共之失在政治》两篇社论。认为：内战爆发以来，中共不仅在政治上，在军事上也完全处于被动地位，想要摆脱被动“必须与国府委员会上，及国大代表上，联合民盟取得否决权的名额”，“必须制定整编军队，解决地方政权”。还认为：因为中共“无限制的驱民兵以战，及囤集粮食作军粮之用”，所以失掉了人心。但另一方面，他又以国民党接收大员们的种种丑恶行径为题材，写出了《五子登科》、《纸醉金迷》等多部中长篇小说，对国民党的官僚政客进行了无情的揭露和批判，发泄了他对国民党

反动统治的不满，表现了他思想上的两面性。

1948年12月12日，因报社内部权力之争，他辞去了北平《新民报》的所有职务，结束了从事近四十年的新闻生涯。为了总结自己一生的创作生活，辞职后的张恨水开始撰写《写作生涯回忆》。1949年1月1日，此文正式在北平《新民报》上刊出。这是他回忆自己生活和创作的一份最详细的资料。

1949年1月31日，北平宣布和平解放。3月2日—4日，北平《新民报》刊出了《北平新民报——在国特统治下被迫害的一员》，文章认为，张恨水在主持北平《新民报》期间，向国民党反动派作了严重的妥协，是帮助国特迫害进步人士的凶手。为此，张恨水受到很大刺激。6月，张恨水因高血压病而导致半身不遂。7月2日，中华全国文学艺术工作者代表大会在北京召开，张恨水因病未能参加。会后，周总理派人看望他，对他的生活作了安排，并聘请他担任了文化部的顾问。同时，又吸收他加入了中国作家协会。

1950年后，他深居简出，在病体好转后，除参加一些力所能及的社会活动外，还写出了不少作品。1954年1月，《梁山伯与祝英台》在香港《大公报》刊出，这是他病后所著第一部长篇小说。以后，他应中国新闻社之邀，在海外报刊上，陆续发表了《秋江》、《孔雀东南飞》等根据历史题材所写的小说，和《街头漫步》等杂文。1959年，周总理提名聘请他为“中央文史馆”馆员。1960年，他作为代表参加了在北京召开的第三次文代会。会后，同其他代表一起和毛主席合影留念。

1967年，农历正月初七，张恨水因脑溢血突然发作，经医生抢救无效，不幸逝世，享年七十二岁。

张恨水从事创作近五十年，据统计，他创作的中长篇小说

达百余部，杂文近五千篇，还有大量的诗词。他是我国现代文学史上一位有影响的、多产的重要作家。

写作生涯回忆

张 恨 水

一 序 言

我虽然是个很微末的人物，但我向来反对自传一类的文字。因为我看了不少的自传，除了那有些是谎言，有些也无非是一篇广告。当我在重庆过五十岁的时候，朋友们让我作自传，我婉谢了。老友张友鸾以为不可，他以为我在文坛上，多少有点影响，对这点影响，不可没有一个交代。他以和我三十年知交之深，很兴奋的提起笔来，要作《张恨水论》。这篇论他打算从我三代的历史考起，小至于我写的一首小诗，都要谈谈，这心愿不可谓不宏。可是他只写了几千字，就搁笔了，因为他太忙。我自然是一笑了之，而觉得没有交代也好。

说话之间，又是四个年头。我是一切云过太空。最近，我辞去了报社的工作^①，去年十二月十二日以后，我的生活忽然起了急遽的变化，失去了平常的生活秩序。我是个推磨的驴子，每日总得工作。除了生病或旅行，我没有工作，我就比不吃饭都难受。我是个贱命，我不欢迎假期，我也不需要长时期的休息。辞去工作后，这时感到无聊，我那矛盾的心情，似乎是吃了一碟四川的棒棒鸡，除了甜，咸酸辣苦，什么滋味都

^① 指1948年12月12日辞去北平《新民报》工作。