

唐丽娟 / 编

世界儿童钢琴名曲

100首



唐丽娟 / 编

世界儿童钢琴名曲

100首



贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

Shijie Ertong Gangqin Mingqu 100 Shou

图书在版编目 (CIP) 数据

世界儿童钢琴名曲100首 / 唐丽娟编. -- 北京 : 人民音乐出版社, 2019.4

ISBN 978-7-103-05573-1

I. ①世… II. ①唐… III. ①钢琴曲 - 世界 - 选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第243499号

责任编辑: 李 航

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927毫米 8开 23印张

2019年4月北京第1版 2019年4月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 78.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

前言

近年来，随着人民生活水平不断提高，学习钢琴的人越来越多，年龄跨度越来越大，不同年龄、不同目的、不同需求的钢琴求学者，对于钢琴教学内容的要求也越来越宽泛。孩子学习钢琴，已经不仅仅局限于钢琴技能训练和潜在智力的开发，更多地是提高文化素养与音乐底蕴，甚至于走上音乐专业之路。而更多的不同年龄段的成年人利用业余时间学习钢琴，一方面是因为爱好，要圆一个儿时的钢琴梦，另一方面是把学习钢琴作为一种生活的情趣与享受，希望在学习钢琴的过程中感受音乐的魅力，以及习琴所带来的乐趣。当然更多地，希望音乐——钢琴能成为一种陪伴。

纵观近年来国内的业余钢琴教学，主要分为车尔尼练习曲、复调，以及小奏鸣曲等类别，时而加入考级的因素，对于钢琴的学习无疑是十分枯燥的。越来越多的钢琴教师在为琴童挑选更为有趣、高质量的钢琴曲时煞费苦心、百般周折。本书的编纂目的，就是要改变学琴者枯燥乏味的学习过程和疏于音乐理解的现状，让钢琴学习和教育充满乐趣，让我们的音乐修养和品位进一步提升。这是本为初级到中级的习琴者准备的一套涵盖巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、19世纪欧洲民族乐派，以及20世纪钢琴作品的经典钢琴名曲教程。旨在让更多的人通过对于不同时期、不同类型乐曲的学习，进一步了解钢琴音乐，开发音乐的想象力及创造力，提升对于音乐的鉴赏力，感受音乐所带给我们的快乐。

另外，出于专业性和实用性的考虑，本书有以下特点：

1. 对于指法进行了详细且严格地标注，旨在为使用者提供更多的演奏空间及可能，使其更符合作曲家的原意及作品本身的风格。

2. 出于对视力的考虑，本书采用大音符、大符头，避免一些琴谱排版过密的缺点，使看琴谱成为很轻松的事，加大了习琴的愉悦性。

最后，感谢人民音乐出版社对于钢琴教育的大力支持！衷心希望这本书能为您的习琴之路尽绵薄之力，增添弹琴的乐趣，激发对于音乐及生活的热爱。

唐丽娟

于2015年春

目 录

1. 星星的歌	[奥] 车尔尼 (1)
2. 娃娃催眠曲	[德] 舒 曼 (1)
3. 优雅的小快板	[德] 格利特 (2)
4. 小小的歌	[奥] 车尔尼 (3)
5. 五声音阶	[匈] 巴托克 (4)
6. 寂 静	[德] 斯宾德勒 (5)
7. 旋 律	[德] 舒 曼 (6)
8. 追 逐	[苏] 米亚斯科夫斯基 (7)
9. 波尔卡	[俄] 格林卡 (8)
10. 小 曲	[法] 丹 第 (8)
11. 小步舞曲	[德] 巴 赫 (9)
12. 小步舞曲	[德] 巴 赫 (10)
13. 无词歌	[德] 斯宾德勒 (12)
14. 斯拉夫风格	[匈] 巴托克 (13)
15. 加伏特舞曲	[英-德] 亨德尔 (14)
16. 爵士小练习	[英] 赛贝尔 (15)
17. 快 板	[英] 阿诺德 (16)
18. F 大调小步舞曲	[奥] 莫扎特 (18)
19. 悲伤的心	[奥] 福克斯 (19)
20. 摩塞塔舞曲	[德] 巴 赫 (20)
21. f 小调行板	[捷] 斯美塔那 (21)
22. 苏格兰舞曲	[德] 贝多芬 (22)
23. 士兵进行曲	[德] 舒 曼 (23)

24. 不太快的快板	[德] 格里特 (24)
25. 玛祖卡	[俄] 格林卡 (25)
26. 小步舞曲 (Op.183, No.3)	[德] 赖内克 (26)
27. 阿拉伯风格曲 (Op.100, No.2)	[德] 布格缪勒 (27)
28. 小书房	[德] 舒 曼 (28)
29. 东方风格	[匈] 巴托克 (30)
30. 四小天鹅舞曲	[俄] 柴科夫斯基 (31)
31. 天真烂漫 (Op.100, No.5)	[德] 布格缪勒 (32)
32. 加伏特舞曲	[法] 库普兰 (33)
33. 意大利歌曲	[俄] 柴科夫斯基 (33)
34. 特兰西瓦尼亚风格	[匈] 巴托克 (35)
35. 骄傲的骑士	[奥] 福克斯 (36)
36. 小步舞曲	[德] 巴 赫 (37)
37. 害病的洋娃娃	[俄] 柴科夫斯基 (38)
38. 疯狂的骑师	[德] 舒 曼 (39)
39. 猎人的合唱 (选自歌剧《自由射手》)	[德] 韦 伯 (40)
40. 布列舞曲	[德] 基尔贝格尔 (41)
41. 塔兰泰拉	[法] 古 诺 (42)
42. 小步舞曲 (选自歌剧《唐璜》)	[奥] 莫扎特 (44)
43. 创意曲	[俄] 里亚普诺夫 (45)
44. 快乐的农夫	[德] 舒 曼 (46)
45. 法国古歌	[俄] 柴科夫斯基 (47)
46. 儿童联欢会 (Op.100, No.4)	[德] 布格缪勒 (48)
47. d 小调小步舞曲	[英-德] 亨德尔 (49)
48. 快乐的铁匠	[英-德] 亨德尔 (50)
49. 致野玫瑰	[美] 麦克道威尔 (51)
50. 小步舞曲	[德] 马泰森 (53)
51. 舞 曲	[匈] 巴托克 (54)

52. 库克拉 (俄罗斯娃娃)	[俄] 雷比科夫 (55)
53. 圣母颂 (Op.100, No.19)	[德] 布格缪勒 (56)
54. 野玫瑰	[奥] 舒伯特 (57)
55. 圆舞曲 (Op.39, No.8)	[德] 勃拉姆斯 (59)
56. F 大调前奏曲 (BWV927)	[德] 巴赫 (60)
57. 《魔笛》主题变奏曲	[奥] 莫扎特 (61)
58. 美人鱼之歌 (选自歌剧《奥伯龙》)	[德] 韦伯 (62)
59. G 大调小步舞曲 (WoO 10, No.2)	[德] 贝多芬 (64)
60. 哈林舞 (《挪威舞曲》, Op.47, No.4)	[挪] 格里格 (66)
61. 斯提利亚人 (Op.100, No.14)	[德] 布格缪勒 (68)
62. 加沃特舞曲	[比] 戈塞克 (70)
63. 威尼斯狂欢节	[德] 贝乃迪克特 (72)
64. 降 B 大调圆舞曲 [D783 (Op.33), No.7]	[奥] 舒伯特 (75)
65. 快板	[俄] 里姆斯基-科萨科夫 (76)
66. 圆舞曲 (Op.38, No.7)	[挪] 格里格 (78)
67. 降 B 大调咏叹调	[英-德] 亨德尔 (80)
68. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)	[法] 古诺 (81)
69. 钟	[德] 库拉克 (83)
70. 圆舞曲 (Op.39, No.15)	[德] 勃拉姆斯 (85)
71. 小夜曲	[法] 古诺 (87)
72. 小精灵的舞蹈 (Op.12, No.4)	[挪] 格里格 (89)
73. d 小调小前奏曲 (BWV926)	[德] 巴赫 (92)
74. 保加利亚节奏	[匈] 巴托克 (94)
75. 诙谐的快板 (Hob. IV : 75/4)	[奥] 海顿 (96)
76. 圆舞曲 (Op.12, No.2)	[挪] 格里格 (98)
77. 散步	[苏] 普罗科菲耶夫 (101)
78. 摇篮曲	[法] 圣-桑 (103)
79. 那不勒斯歌曲	[俄] 柴科夫斯基 (105)

80. G 大调前奏曲 [德] 库 瑙 (107)
81. 塔兰泰拉舞曲 (Op.102, No.3) [德] 门德尔松 (109)
82. 雪 崩 (Op.45, No.2) [匈] 海莱尔 (112)
83. 节日聚会 [德] 雷 格 (115)
84. 土耳其进行曲 [德] 贝多芬 (117)
85. 加利亚德舞曲 [意] 弗莱斯科巴蒂 (120)
86. 甜 梦 [俄] 柴科夫斯基 (121)
87. 小奏鸣曲 (Op.157, No.4) [德] 斯宾德勒 (123)
88. 意大利波尔卡 [俄] 拉赫玛尼诺夫 (127)
89. 忧郁圆舞曲 (Op.2, No.3) [俄] 雷比科夫 (129)
90. 无词歌 (Op.19, No.4) [德] 门德尔松 (132)
91. 小奏鸣曲 (Op.36, No.1) [意] 克列门蒂 (134)
92. F 调上的旋律 [俄] 鲁宾斯坦 (138)
93. 奇特的故事 (Op.138, No.9) [匈] 海莱尔 (141)
94. 献给爱丽丝 (WoO 59) [德] 贝多芬 (144)
95. 威尼斯船歌 (Op.19, No.6) [德] 门德尔松 (149)
96. 降B大调谐谑曲 (D593) [奥] 舒伯特 (151)
97. 小奏鸣曲 (Op.55, No.3) [德] 库 劳 (155)
98. 降D大调圆舞曲 (Op.64, No.1) [波] 肖 邦 (164)
99. 即兴曲 (Op.84, No.5) [法] 福 雷 (170)
100. 夜 曲 (Op.9, No.2) [波] 肖 邦 (173)

星星的歌

〔奥〕车尔尼
(1791—1857)

Allegretto

The score for 'Starry, Starry Night' is written for piano. It consists of three systems of music. The first system is marked *p* (piano) and the second *mf* (mezzo-forte). The third system has no dynamic marking. The music is in 2/4 time and features various fingerings and articulations. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The music is written in a simple, elegant style with clear fingerings and articulations.

娃娃催眠曲

〔德〕舒曼
(1810—1856)

Moderato

The score for 'Lullaby' is written for piano. It consists of one system of music. The music is marked *fp* (fortissimo) and is in 2/4 time. It features various fingerings and articulations. The music is written in a simple, elegant style with clear fingerings and articulations.

2 2 3 3 4 4 3 3 5 4 3 2 1

fp

1 2 3 4 1 3 5 2 3 4 1 3 5 2

优雅的小快板

〔德〕 格里特
(1820—1901)

Allegretto grazioso

p

1 3 3 5 2 5 1 4

1 4 1 2 3 4

mf

4 2 4 2 5

2 3 2 3 2 3

p

1 3 1 3 2 1 5 3

1 4 5 2 1 5 3

小小的歌

〔奥〕车尔尼
(1791—1857)

Allegro

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the right hand part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *mf*, *p*, and *f* are indicated, along with a *dimin.* marking. The piece is marked *Allegro*.

五声音阶

〔匈〕巴托克
(1881—1945)

Allegro

f ben ritmato

cresc.

più f

2 3 5 1 2 4 5 1 2

2 5 5 1 5 1 5

5 3 2 5 1 5 1 5

4 2 4 5 4

2 1 2 4 5 2 4 5 2 1 2 4

寂 静

〔德〕斯宾德勒
(1817—1905)

Tranquillo

The musical score is written for piano and bass. The tempo is marked 'Tranquillo'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef starts with a half note G4 (finger 2), followed by quarter notes A4 (finger 5), B4, and C5. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p*.

System 2: Treble clef has quarter notes D5 (finger 5), E5 (finger 2), F5 (finger 4), and G5 (finger 3). Bass clef has quarter notes G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 1), and D4 (finger 2). Dynamics: *f*.

System 3: Treble clef has quarter notes C5 (finger 1), B4 (finger 5), A4 (finger 5), and G4 (finger 4). Bass clef has quarter notes F4 (finger 1), E4 (finger 3), D4 (finger 1), and C4 (finger 5). Dynamics: *f*.

System 4: Treble clef has quarter notes B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 4), and F4 (finger 2). Bass clef has quarter notes E4 (finger 1), D4 (finger 4), C4 (finger 1), and B3 (finger 5). Dynamics: *f*.

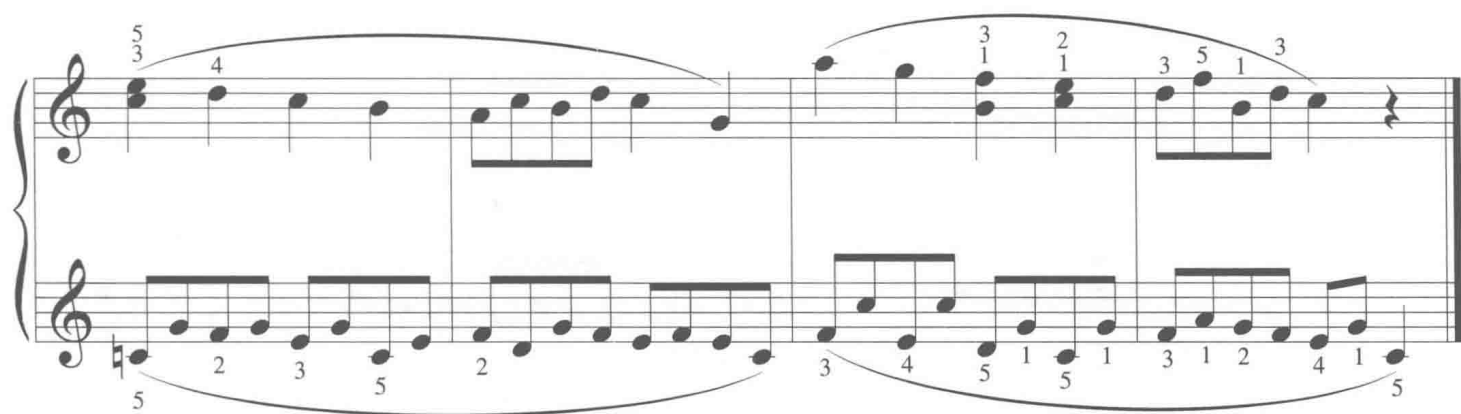
System 5: Treble clef has quarter notes E5 (finger 5), D5 (finger 4), C5 (finger 3), and B4 (finger 2). Bass clef has quarter notes A4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 2), and E4 (finger 4). Dynamics: *f*.

旋 律

〔德〕舒 曼
(1810—1856)

Cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Cantabile'. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and fingerings.

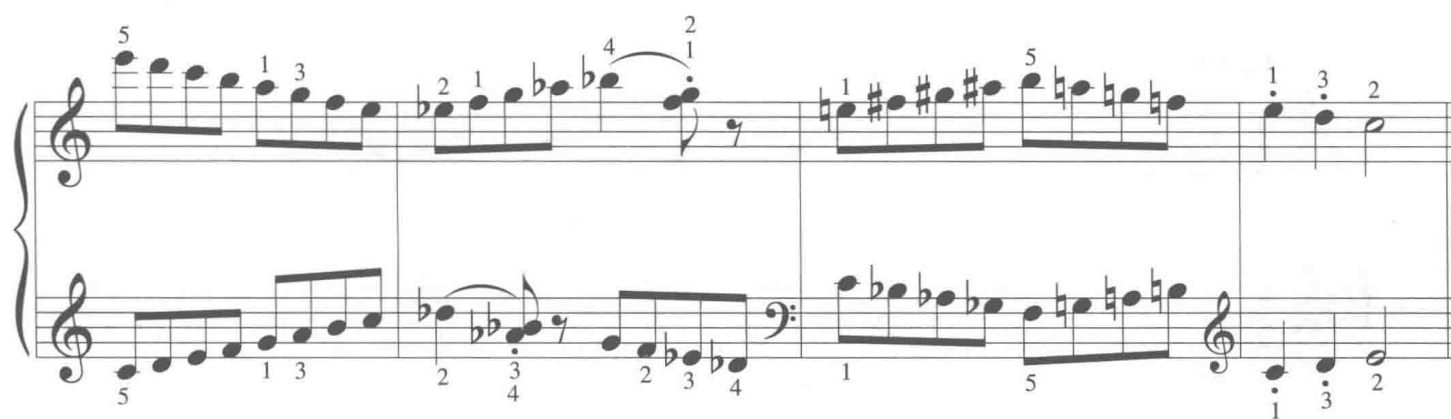
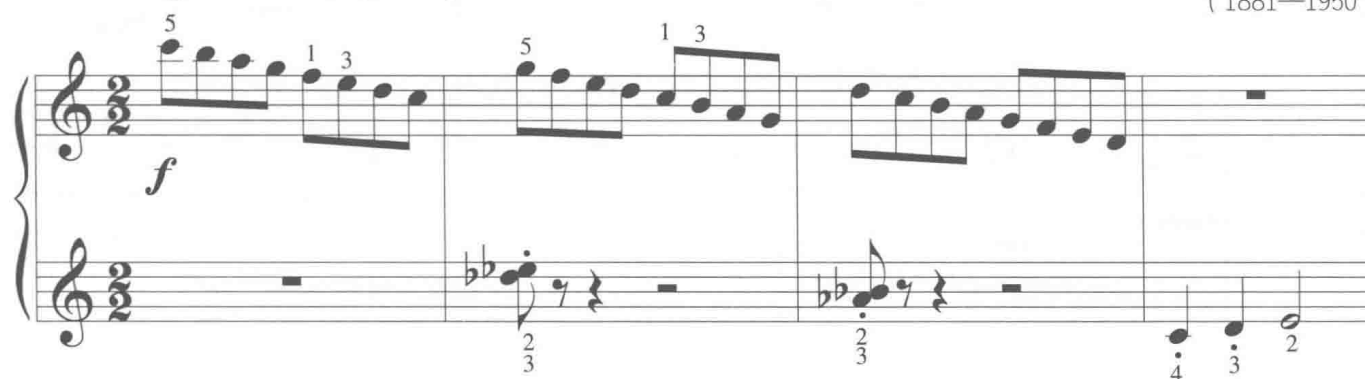


追 逐

Allegro vivente (♩ = 80)

[苏] 米亚斯科夫斯基

(1881—1950)



波尔卡

〔俄〕格林卡
(1804—1857)

Allegretto

f *p* *f* *p* *f*

sempre stacc.

小 曲

〔法〕丹 第
(1851—1931)

Lento

p *doux et expressif*

plus f

en diminuant

p

mf

小 步 舞 曲

〔德〕巴 赫
(1685—1750)

Allegretto

p