

写作方法与技巧

孙移山著

山东教育出版社

写作方法与技巧 孙伯箫

孙 移 山

山东教育出版社

写作方法与技巧

孙移山 著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.625印张 147千字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数 1—236,000

书号 10275·6 定价 0.60元

序

我用了整整五天的时间，读完了移山同志的《写作方法与技巧》，掩卷而思，觉得这是一本好书。作者用随笔的写法，面对读者，娓娓而谈。我想，读者在看这本书的时候，一定会时时点头称是，得到启发，甚至会有所联想，有所感触，要提笔写些东西，触发一种写作的冲动。如果读了以后，真能够由此书得到一些启示，养成写日记、写笔记、写素描的习惯，养成读书的习惯，养成思考的习惯，养成观察的习惯，那么就更加证明这是一本好书了。

移山同志多年担任大学写作课，又多年担任语文杂志写作栏的编辑工作，知识是丰富的，思想是锐敏的，文笔是畅达的。这本书可以说是他多年来心血的结晶。“以己之昭昭，示人昭昭”这本书是当之无愧的。

书将出版，读后有情不能禁、必吐为快的几句话，谨序如上。

张寿康

一九八二年六月

前 言

这本书原是我在北京市举办的写作知识讲座上的讲稿。是适应学员的需要而写的。

听讲的八百多名学员，大都是各单位的通讯报道员和文学写作爱好者，因此决定讲授的内容以记叙文和文学作品的表现手法、艺术技巧为主，既不同于给中学生讲的作文常识，又不同于文学讲习班的创作论。如果说，写作也和当木匠一样，需要掌握一些基本工具用法的话，这里讲的就是锯子、刨子的用法；如果说，写作也和演戏一样，需要掌握一些基本功，这里讲的就是唱、念、做、打的基本路数。

听讲的学员，都具有中等以上的文化程度，都有一定的写作实践，都或多或少地看过一些写作常识一类的书。想到他们在工作一天之后，跑几十里路来听讲，很不容易，不能再给他们炒冷饭，因此讲授内容只求实用，不求系统，凡是人们常说而我自己又拿不出新鲜见解的地方，就从略，或简单一提。

在讲座开设的过程中和讲座结束以后，许多没有得到听讲机会的同志，纷纷来信要求我把讲稿整理出版。现在仓促

地把这份不成熟的东西拿出来，算是对这些热心同志的答复。

中国写作研究会会长、老作家吴伯箫同志非常关心这本书的出版，在病重时还为这本书题了书签，这是对我，也是对广大写作爱好者的鼓励；想不到，他老人家没有见到这本书的出版，就与世长辞了。中国修辞学会副会长张寿康教授审阅了全书的初稿，并给这本书写了序言，在此谨致谢意。

目 录

序

前言

一、学习写作	(1)
规律、方法与技巧	(1)
天才与勤奋	(4)
从书中借鉴	(5)
勤于练笔	(12)
写作习惯	(15)
二、材料	(19)
材料、素材和题材	(19)
观察	(20)
阅读	(24)
开拓	(25)
截取	(26)
三、主题	(31)
主题的作用	(31)
什么先行	(37)
立意	(40)
初念、归纳与提炼	(43)

显露与隐蔽·····	(46)
主题、题材和世界观·····	(48)
四、脉络·····	(50)
贯串全文的因素·····	(50)
线索·····	(53)
顺序·····	(56)
线索和顺序的复杂形式·····	(58)
读者心理·····	(61)
五、波澜·····	(64)
波澜的形成·····	(64)
抑扬·····	(65)
虚实·····	(70)
张弛·····	(73)
开合·····	(75)
巧合·····	(77)
悬念·····	(78)
六、开头和结尾·····	(81)
头尾一起安排·····	(81)
“引入”与“引出”·····	(85)
不可忽视形象·····	(90)
细节点睛·····	(92)
戛然而止·····	(94)
七、时间和地点·····	(96)
时间和地点的集中·····	(96)

时间和地点的表示	(100)
八、详略与点面	(104)
详略	(104)
点面	(108)
细节	(108)
九、省略	(112)
去冗	(112)
避讳	(115)
后略	(117)
前省	(118)
含蓄	(122)
十、立脚点和观察点	(124)
选择与变换	(124)
定点换景	(126)
定景换点	(127)
移步换景	(128)
缩放	(129)
从人物出发	(131)
立脚点紊乱举隅	(132)
十一、人称	(135)
1. 不同人称的特点	(135)
人称的转换	(139)
人称的套用	(143)
人称紊乱举隅	(145)

十二、映衬手法	(147)
对比	(147)
反衬	(150)
陪衬	(153)
垫衬	(157)
十三、强调手法	(161)
反复	(161)
夸张	(165)
渲染	(169)
十四、形象化手法	(172)
象征	(172)
想象	(175)
联想	(180)
十五、人物描写	(185)
肖像描写	(185)
心理描写	(191)
行动描写	(196)
对话描写	(197)
取影	(200)
十六、景物描写和场面描写	(203)
景物描写的作用	(203)
景物描写的手法	(208)
景物描写应注意的问题	(212)
场面描写	(213)

十七、文风和风格	(218)
文风概说	(218)
文风四弊	(219)
风格	(229)

一、学习写作

规律、方法与技巧

写作有没有规律？需要不需要研究写作方法？有些人是抱怀疑态度的。他们说：许多大作家不是也没有学过写作方法吗？为了回答这个问题，我们不妨作个类比。游泳有规律，在游泳教练的指导下进行练习，不仅学得快，而且学得好，现在已经没有人怀疑了。可是千百年来，人们学游泳的途径和所学的姿式，却是千差万别，千奇百怪的，许多人并没有拜师，而是在水里瞎摸索。自然，在这种摸索中，也有人练出了浪里白条张顺式的好水性。据说现在还有的船家用这样的方法教孩子游泳：当孩子长到五六岁的时候，就把他扔到水里，不下去就用篙往下赶，当孩子挨淹时，再把他捞上来。你能因此而否定研究游泳规律，进行科学训练的必要性吗？世界上任何事物都有规律可循，写作当然也不例外。绝不能因为前人没有很好地总结这种规律，就否定总结它、研究它、学习它的必要性。

文章写得好不好，取决于三个方面：生活、思想、技巧。表现在文章里，就是材料、观点、表现形式（包括谋篇布局、表达方式、遣词造句等）。材料是基础，观点是主脑，表

现是形体。这三者互相作用，互相影响，密切配合，但又有相对的独立性。真正的好文章应该是三者兼善，但是实际上这样的文章不多，而常常是以一方面或两方面见长。观点差不多的文章，有的以材料新鲜取胜，有的以语言优美见长；材料差不多的文章，也会在思想的深刻程度和文字表达的水平上分出高低。即使有名的作家，他们的作品也常常是以某一方面的特色吸引读者。拿散文来说，刘白羽的散文，时代感强，富有政论性；杨朔的散文，构思精巧，语言精炼；秦牧的散文，材料丰富，蕴含哲理。

写作有没有一些基本方法呢？有的。小孩子看万花筒，转动起来千变万化，其实里边装的玻璃是有限的几块；体操运动员表演起自由体操来，千姿百态，其实是用几个基本动作衔接而成的；戏剧表演，也许更复杂一些，但是唱、念、做、打的路数也是有限的。同样道理，写作也有一些基本方法。后边主要介绍这些基本方法。

但是光掌握了这些基本方法还不够。会使锯子的不一定是好木匠。这里还有个“巧”的问题。所谓“巧”，就是根据实际情况，灵活地运用基本方法。例如，鲁迅的小说《祝福》，用了倒叙的手法。开头写阔人们正在祝福的时候，祥林嫂死去了。读者看到这里，就想知道这样祥林嫂是个什么人，为什么在这个时候死去。这时作者再返回去写她的经历和遭遇。这型用倒叙，就很得体。不仅吸引人，而且造成了穷人和富人的鲜明对比。有人学了倒叙，认为它吸引人，就到处滥用。例如，一九八二年六月二十日在北京发生了这样

一件事：工人米增朴带着自己两岁的儿子米杰去逛动物园，刚要进园门，一个外地人过来问路，在米增朴热心给人指路的时候，儿子走失了。米增朴找遍了动物园内外，没有找到；和附近派出所联系，也没有找到。他急哭了。这件事惊动了米增朴的单位和派出所、街道办事处、火车站、汽车站，许许多多的人为找米家孩子奔忙了三天两夜。在这同时，郊区捡到孩子的人们，为寻找失主，也奔忙了三天两夜，最后在公安局的协助下才联系上。如果报道这件事，从哪里写才吸引人呢？采用局部倒叙，从人们找不到孩子，最着急的时候写，可以；采用顺叙，从孩子丢失的时候写起，也可以。可是有一家报纸的报道却是这样开头的：“昨天下午一点半，一辆汽车停在朝阳门南竹竿胡同九号门前。一位年轻妇女走下车，怀里抱着个小男孩：‘小米杰找到啦！’人们呼地围上去，脸上挂着笑，眼里噙着泪。这是怎么回事？事情要从二十日说起。”这里采用大倒叙，显然不如前两种写法吸引人。如果一开始得知孩子丢了，没有找到，读者的心就会提起来，关心孩子的命运，想了解结果；如果一开始就得知孩子找到了，虽然也会有人想知道丢失和找到的经过，但远远没有前者更牵动读者的心。倒叙是一种写作方法，用得巧，可以增强文章的表达效果；用得不巧，就不如采用顺叙，按着事情的经过从头写来好。想巧，反倒会“弄巧成拙”。

“巧”可以受别人启发，却不好机械地传授。孟子说：“能与人规矩，不能使人巧。”（《孟子·尽心下》）刘大

櫛也说：“古人文章可告人者惟法耳。然不得其神而徒守其法，则死法而已。”（《论文偶记》七）

梁启超对于“规矩”和“巧”的关系，做了更明确的解释。他说：“如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事，规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。”（《作文教学法》）后边讲的一些写作知识，就是规矩。有许多作家并没有学过写作知识，但是他们从前人作品中自己摸索了这些规矩。

天才与勤奋

如果有人说：身体健康的人一定能学会骑自行车，大概不会有人怀疑。如果说：人人都能学会写文章，有人就怀疑了。因为他们看到现实生活中，有文化的人并不是人人都会写文章，会搞文学创作的就更少，于是想到是不是有天生的因素。

其实，学写文章与学骑自行车一样，人人都能学会。只是写文章是一种复杂的脑力劳动，失败的因素多一些。

写作又分两类：一类是普通文章，一类是文学创作。普通文章，只要肯学，人人都能学会。不过要早一点学，最好在三十岁以前学会。因为写作也是一种技能，如同骑自行车，十几岁时学起来很容易，四十多岁再学就很难。写作比平时说话，需要更严密的思维和更准确的表达。如果从小没

养成很好的习惯，思维混乱，表达含混，定型化以后，改起来就困难。文学创作更复杂一些。它与写一般文章有几点不同：第一，要有丰富的生活经验。罗广斌、杨益言如果没有在“中美合作所”被囚禁的经历，就写不了《红岩》；曲波如果没有在东北剿匪的经历，就写不了《林海雪原》。第二，要有敏锐的观察能力。同样生活在一个工厂，有的人对周围的生活熟视无睹，或者观察不细，就写不出什么；有的人观察细致深刻，就写得出来。第三，要有丰富的想象、联想能力。要能在现有事物的基础上，构想出可能产生而并未产生的事物；能把别人看不出联系的事物，联系起来。上述三点，除了第一点生活经历不能完全根据自己的愿望去安排而外，其余两种能力都是可以培养的。因此，可以说，文学创作也是人人都能搞的。但是搞得好不好，那就要看自己的主观努力和客观条件了。

当然，人脑和可以看得见的躯体一样，存在先天的不同。但是先天的因素并不起决定作用。古往今来，有多少“神童”依仗“天赋”，不再努力，最终一事无成；又有多少看来先天愚笨的人，经过刻苦的努力，却做出了巨大贡献。李卜克内西说：“天才就是勤奋。”（《马克思回忆录》）这话是很有道理的。

翻一翻作家的历史，不论是伟大作家，还是稍有成就的人，没有一个不下过一番功夫。就拿我们熟悉的写《闪闪的红星》和《两个小八路》的李心田，他说他曾“苦读十年”。他没念过几年书，就去当学徒，后来参军，文化、写作全是

在部队上工作时学的。每天中午大家休息两个小时，他却坚持用一个半小时读书，然后用半小时打个盹，再上班。他按文学史的系统，对照每个时期的历史，从古到今读了许多人的作品。作品少的作家，就把他的作品全部学完。而且熟读、强记，背了不少名篇。北京作家从维熙，上师范学校时就写作，二十三岁加入中国作家协会，成了专业作家。那时候他就出版了两个短篇小说集和一部长篇。他是怎样学习写作的呢？他说当时北京师范大学楼下是礼堂，楼上是图书馆，每到星期六晚上别人在楼下“嘭嚓嚓，嘭嚓嚓”地跳舞，他就上楼上看书，抄书，写作。还有位中学教师、业余作者说：他家离学校很近，每天上班只需步行二十分钟。他就利用这二十分钟背书。每天在家里用块小纸片抄一首唐诗，装在兜里，在上下班来回走的路上，边走边背，背不下来就看一眼。就这样，一年背下了《唐诗三百首》。象这样勤奋的人，怎么会学不好写作呢？

从书中借鉴

研究古今中外作家的经验，会发现他们有一个共同点，就是多读书，向别人的作品借鉴。有人曾问欧阳修，文章怎样才能写得好。他说：“无他术，唯勤读书而多为之。”（《东坡志林》卷一）鲁迅先生也说：“如要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品”。（《致董永舒》）他在谈到自己的写作体会时又说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或