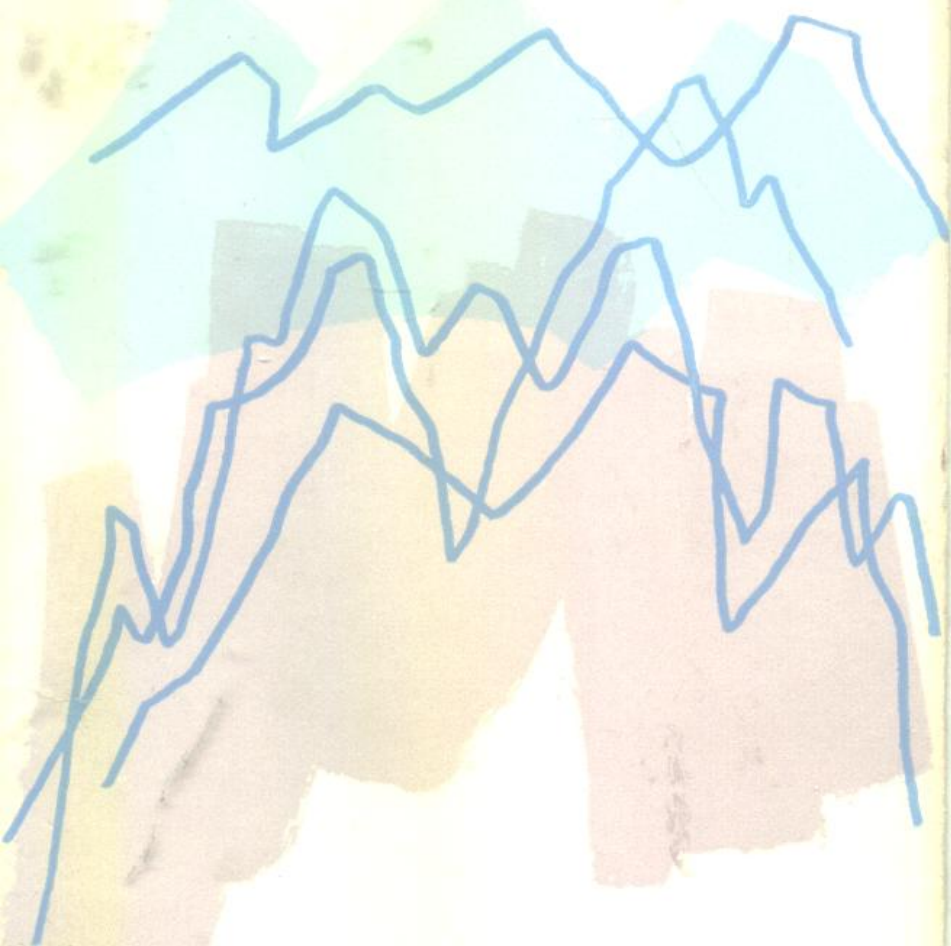




黄山松

张万新



黄 山 松

张 万 野

上海文艺出版社

封面题字：穆 青
责任编辑：官 玺
封面设计：陆震伟
辑花、尾花：周君言

黄 山 松

张 万 舒

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

总发行所上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.5 插页 4 字数 46,000

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数：1—2,500册

书号：10078·3182 定价：0.37元

《黄山松》序

徐 迟

一九六二年秋，安徽省文联召开诗歌座谈会，中国作家协会命我前往。我自京飞合肥，经芜湖，到了黄山。正值台风过境。一路风雨，惟风势已渐，雨丝稍煞。当时的社会情况，和这自然的气候也相当相似。我一路看到、听到了三年灾害中，因“极左”路线干扰（当时并没有这个认识）安徽遭受到的酷烈摧残。事先，诗人闻捷曾劝告我不要到安徽去。我没有想到会见到这样严重的灾难。我后悔没有听从他。去时，人们垂泪而道，许多现实生活中的阴暗场景惨不忍言，也不忍闻。百思不得其解：建国一十二年了，前景美好的社会主义何以发生了这样的逆转？种种实际的情况，一直至今还是讳隐不谈

的，我们总是报喜不报忧。然当时，台风确已过境，情况是扭转过来了。八字方针起到了良好作用，事过境迁，似乎还是不谈它为好，免得挫伤我们的志气，徒使英雄气短。但我得承认，那时我气沮了。黯然伤神，世事诚非我们所能逆料。怅惘到了无所适从时，便浮升起一种放浪形骸于山水之间的遐想。在胜境黄山，我且玩一个痛快。于是，遣伤痕于下界，沉浮乎云海之上，悦松姿之挺拔，赏飞瀑之响雷，迎日出于清凉台，蹑彩虹于光明顶，贪图美学的享受，其情调是低沉的。

诗歌座谈会紧接着在黄山宾馆开起来了。立即一场争论，在会上爆发。当时安徽一位有名的诗人，住在芜湖的宾馆，写他的长诗。我想我远道之人都来了，他是近在咫尺的，却不来开会。人们自然对他有了议论。在五九年六〇年那样困难的时刻，人民正在遭受极大的痛苦。肥沃的大地嗷嗷待哺，鱼米之乡吁兮填沟壑。作为诗人，应该敏锐地，并恰当地，发愤以抒情的，这位诗家反而高唱着：“江南春，浓似酒”一类的曲子，集成了一卷。当时就在座谈会上引出了一场大喇叭与小提琴之争。音色刚健的大喇叭

不喜欢柔和缠绵的小提琴；优美清亮的小提琴弦也不爱那粗犷的铜管。但铜管也可以悱恻而多情，弦音也可以慷慨而悲歌。政治诗少不得澎湃的热情，田园诗中也有金刚怒目的猛志。会上有人认为山水诗不可能也不应当写成政治诗；也有人认为，尽管时代要求有高亢的号角，但喇叭若没有吹好，徒然使人感到噪聒，也还是听者寥寥。我们时代的诗歌，到底应当如何写呢？

这场论争的活跃思想，振奋了我当时低沉的情绪。我遽然而悟了。我也在会上发了言。结识了许多诗友，情谊至今不衰。我就是在这个诗会上最初结识了张万舒同志的。正是在这一场论战之中，他有感而发，新创作了一首《黄山松》，写成就给我看。我被它所激动，《黄山松》具有一种雄壮的气势。它奏出了这特定时代的霜天晓角。我不再纳闷了。我从

谁有你的根底艰难贫苦啊，
你从那紫色的岩上挺起了腰；
即使是裸露着的根须，
也把山岩紧紧地拥抱！

这一节诗里，感到作者写出了三年灾难时期的中国人民的形象，写出了这一个多世纪来我们民族的声音，也写出了—一个要做人民的诗人所必定要有的品性和精神。这首诗深深触动了我。诗人在黄山松涛的画幅之中发出了时代的怒涛声。它是政治诗而写成了风景诗，山水诗写成为言志之诗。会后我把这首诗带回北京，很快在《诗刊》上发表。它激起了一阵回声。它是六十年代初鼓舞斗志的有一定影响的一首好诗。

当时是全国最大—家模型厂车工的张万舒同志，现在是新华社安徽分社采编部主任。—直是业余作者，本职工作很忙，他写诗不多。从五七年他还只十九岁时发表第一首诗迄今，二十多年只写了一百多首诗。他写的诗少，是因为他尽力求精的缘故。他知道诗发表出来是都要接受人民和历史的检验的。他告诉过我，他认为诗的生命在于真。忠于时代，忠于人民的真声才能产生冲击波，挥发—出感染的力量，振撼读者的心灵。虚伪的感情，失真的语言瞒不过读者。矫揉造作的诗是软弱无力的，然而真情要找到真切的表现也不容易。故他宁愿写得少

些，尽自己的力量写得好些，他是有一股磨劲的。这一次他自选集子，一百多首诗砍去了一半多。我看到留下来的都是比较好的。他的严谨态度我是很赞成的。鉴于《黄山松》已为张万舒的创作定了音，他的其余诗创作也就不用赘述了。

从在黄山相识以后，我们并没有再见面。通过不少信，其中却中断过十年。去年元月，《诗刊》召开座谈会于北京，又相遇了。知道他从黄山唱到了法国、英国、拉美和日本等地。音响远飏，真是高兴。听说他要编诗集，我就主动要求给他写篇序。他笑而不答。却把诗集编了出来，径自送到出版社去了，也不给我说一声。偏偏让我从编辑部那儿探听到了，我硬要给它写篇序文。承蒙他和出版社的笑纳，作此短序，无非是让读者略知作者其人及其诗而已，非有他也。然亦有他也；历史总是打圈子，我就不说穿了。

一九八〇年二月底



目 录

《黄山松》序.....徐 迟

刻在青山绿水间

黄山松.....	3
日出.....	5
黄山光明顶.....	7
黄山瀑布.....	10
黄山石工.....	12
刺绣女.....	14
我是一颗螺丝钉.....	16
制秤工.....	18
老鞋工.....	20
制镜工.....	22
献给船员.....	24
帆.....	26
五月的桨声.....	28
在大别山上.....	30

岩上松

绿竹

红梅

泉

大江礼赞.....33

旗鼓山.....36

神奇的“凤凰”.....39

八万里采风录

奔向公社社员墙.....49

献给欧仁·鲍狄埃.....52

花都的花.....55

历史的勋章.....57

谒马克思墓.....59

写在大西洋上空.....62

绿心木赞.....63

写在“贝尔——吕砖厂”.....65

加拉加斯素描.....67

葡萄宴.....69

访印第安人家.....71

圣洁的瀑布.....74

“昌昌”.....76

“芦苇马”.....	78
凝望库斯科.....	79
火焰.....	83
山鹰在飞翔.....	85
美洲最古老的微笑.....	88
金字塔与剑麻.....	90
仙人掌之歌.....	93
壁画.....	95
脚印.....	97



刻在青山绿水间

黄 山 松

好！黄山松，我大声为你呼好，
谁有你挺得硬，扎得稳，站得高；
九万里雷霆，八千里风暴，
劈不歪，砍不动，轰不倒！

要站就站上云头，
七十二峰你峰峰皆到；
要飞就飞上九霄，
把美妙的天堂看个饱！

不怕山谷里阴风的夹袭，
你双臂一抖，抗得准，击得巧！
更不畏高山雪冷寒彻骨，
你折断了霜剑，折弯了冰刀！

谁有你的根底艰难贫苦啊，
你从那紫色的岩上挺起了腰；
即使是裸露着的根须，
也把山岩紧紧地拥抱！

你的雄姿象千古高峰不动摇，
每一根针叶都闪烁着骄傲；
那背阳的阴处，你横眉怒扫，
向着阳光，你迸出劲枝万千条！

啊，黄山松，我热烈地赞美你，
我要学你艰苦奋战，不屈不挠；
看！在这碧紫透红的群峰之上，
你象昂扬的战旗在呼啦啦地飘。

一九六二年十月

日 出

踏云穿雾我登上天都峰顶，
为了欢迎你伟大庄严的生命，
大海鼓起百万排巨浪，
象海底爆炸千声惊雷，
你，轰轰烈烈地诞生！

出海就是光芒万丈，
照得环天都是火一般的金云，
谁能阻拦你啊，
宇宙敞开壮阔的胸怀，
任你鼓动金翼飞升！

紫色的群峰，苍郁的森林，
力的列车，火的飞轮，
千座大厦，万柱烟囱，

一齐从我亲爱的土地上崛起、跃动，
向着你隆隆地奔腾……

在你的光辉下，万类吐金，
生活的春潮在猛涨，战旗滚如云，
有壮阔的天宇，有东风压阵，
飞啊，飞向最理想的高度，
焕发最强烈的光明！

一九六二年十月

