圓明園

清代檔案史料

中國第一歷史檔案館編

上海古籍出版社

清代檔案史料

中國第一歷史檔案館編

圓明園

上

上海古籍出版社

清代檔案史料

圓 明 園

（全二册）

中國第一歷史檔案館

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新華書店上海發行所發行　　上海译文印刷廠印刷

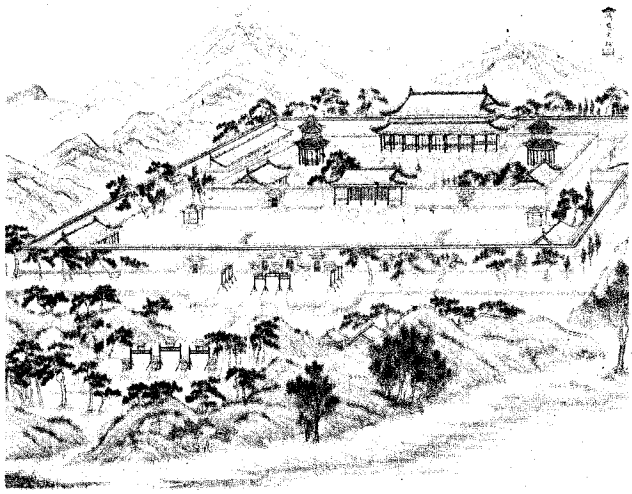
開本 787×1092 1/32　插頁 17　印張 57.625　字數 1,090,000

1991年5月第1版　1991年5月第1次印刷

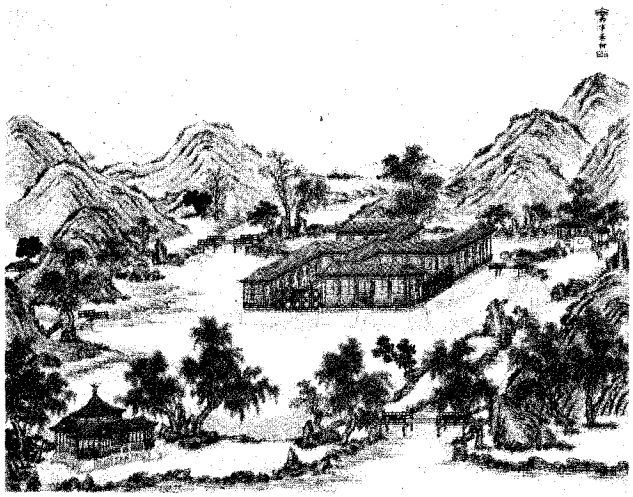
印數：1—2,500

ISBN 7-5325-0100-0

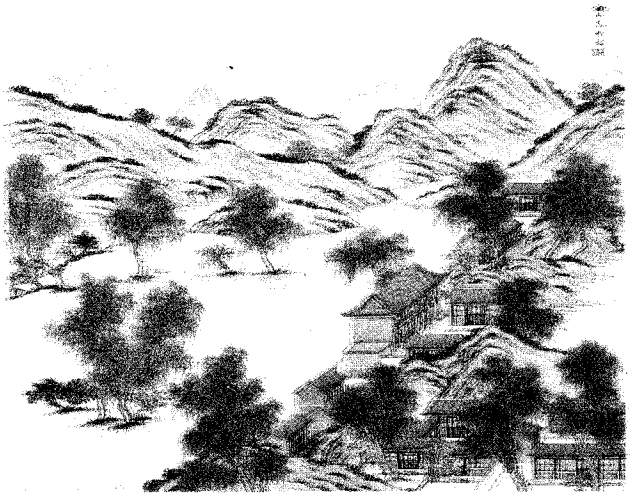
K·5　定價（精）：26.90元



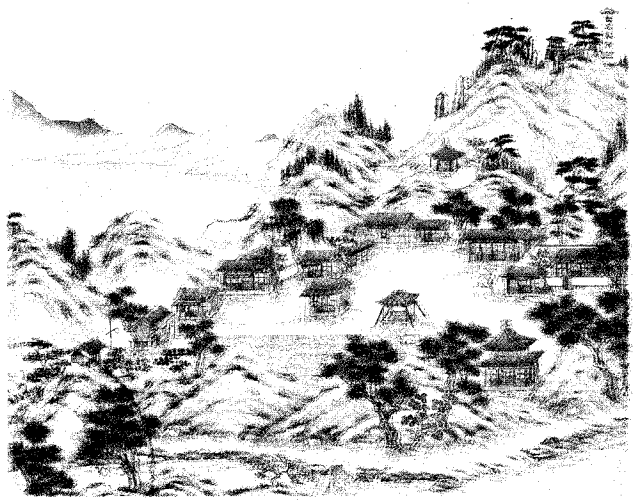
鸿慈永祜



万方安和



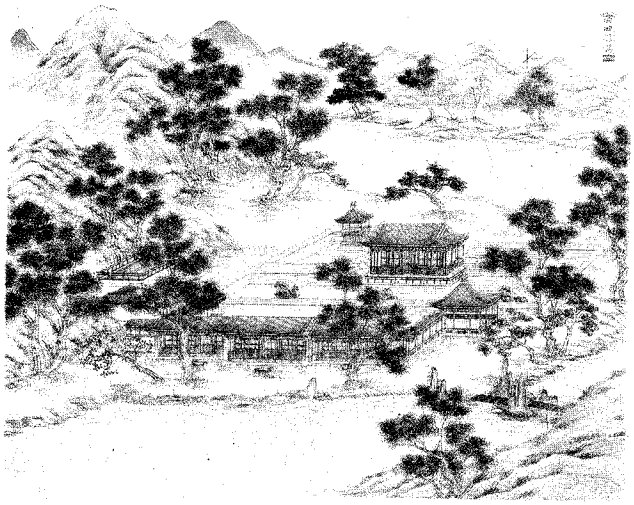
山高水长



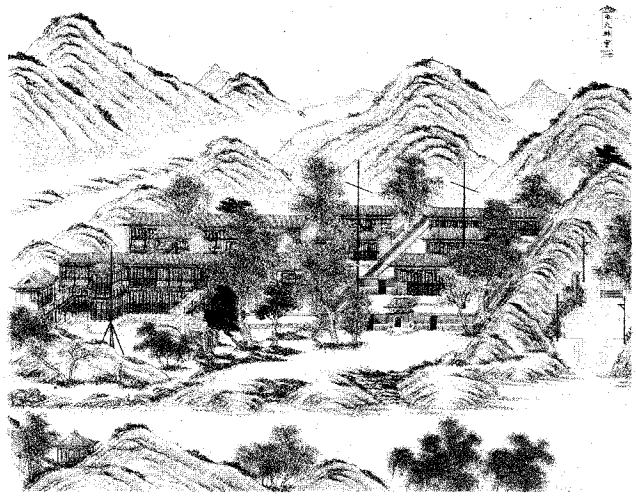
杏花春馆

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

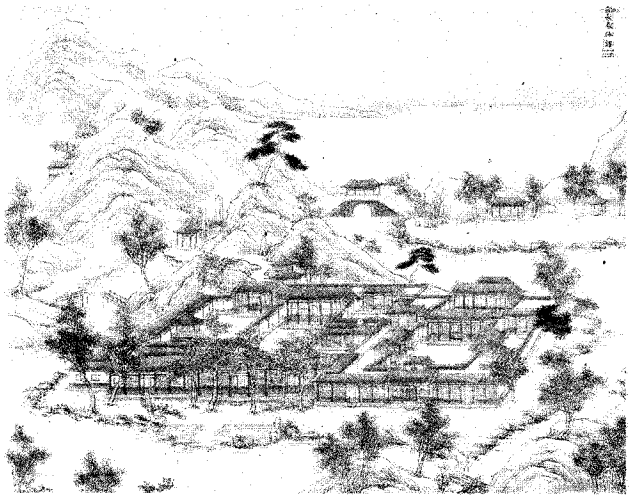
武陵春色



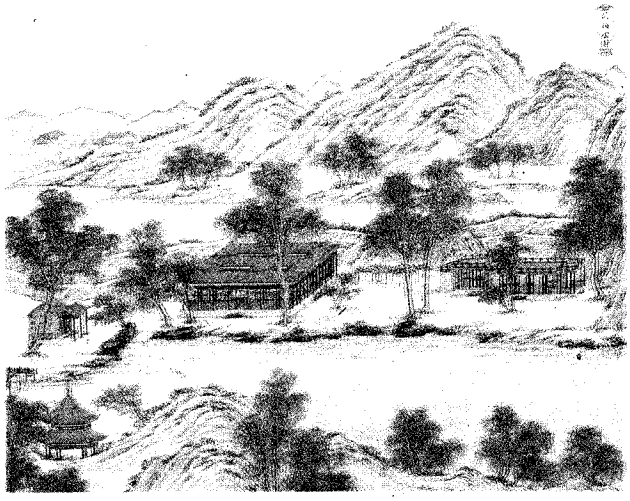
坦坦荡荡



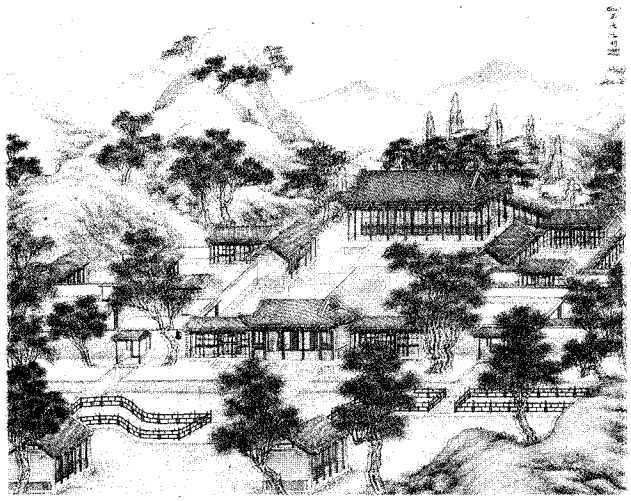
日天琳宇



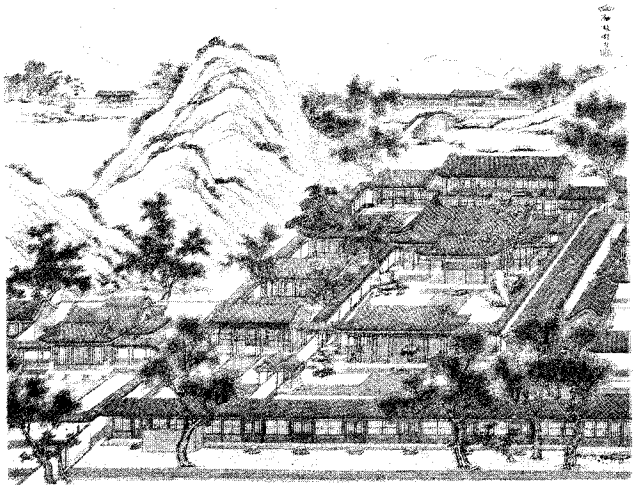
长春仙馆



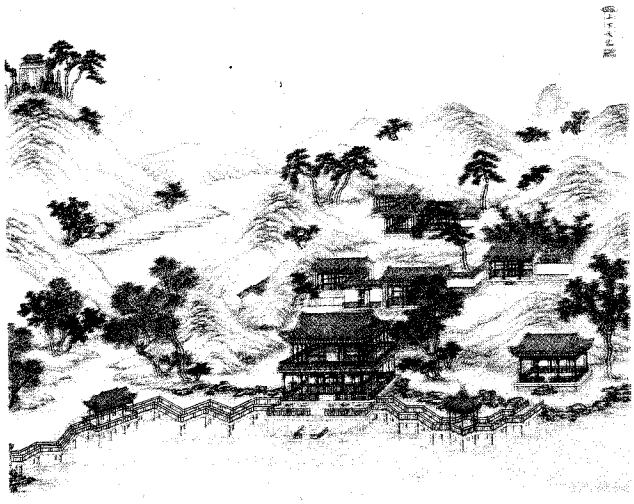
淡泊宁静



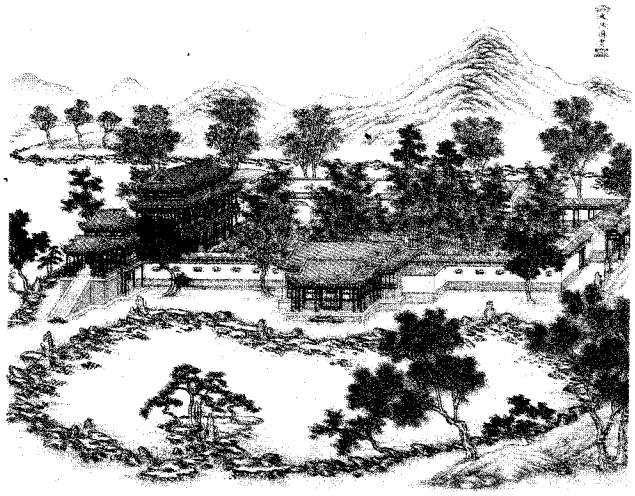
正大光明



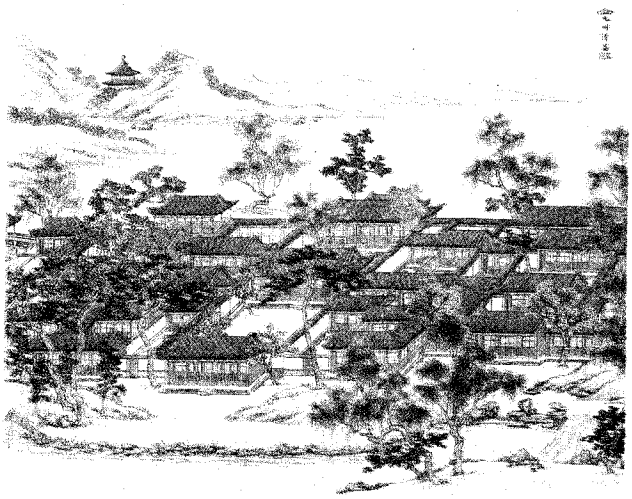
勤政亲贤



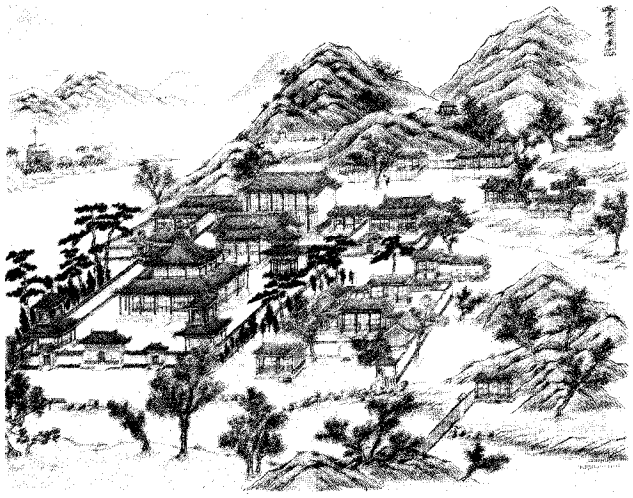
上下天光



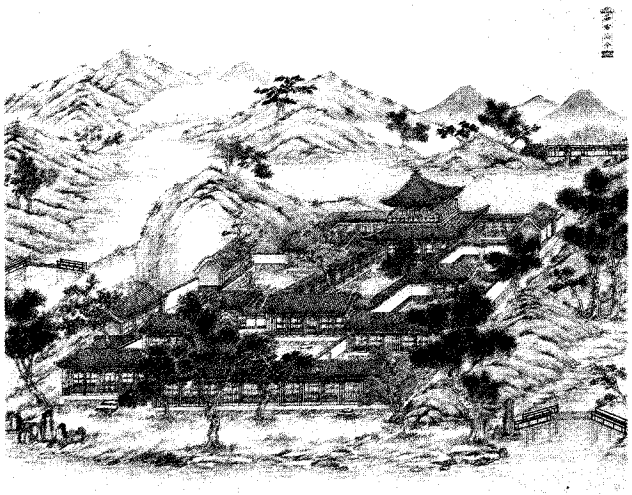
天然图画



九洲清晏

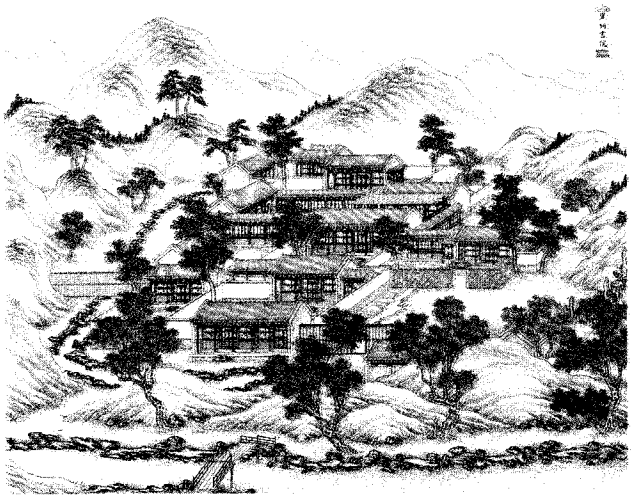


月地云居

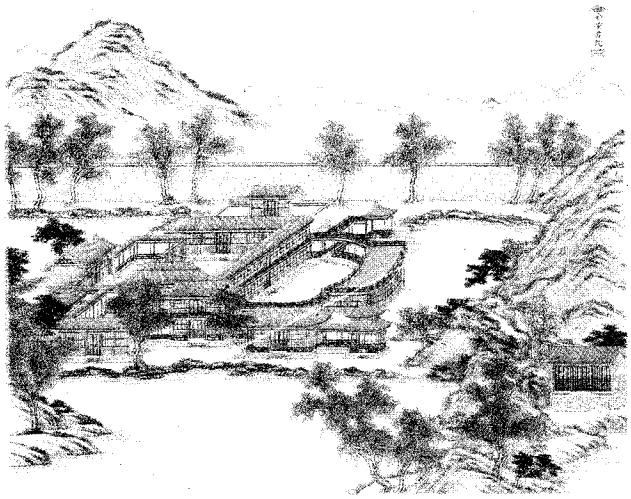


茹古涵今

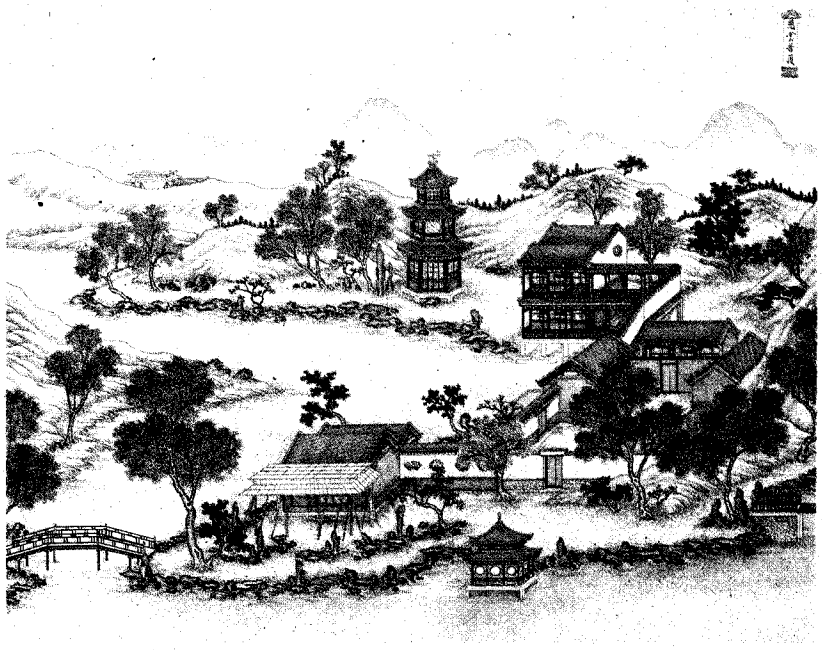
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



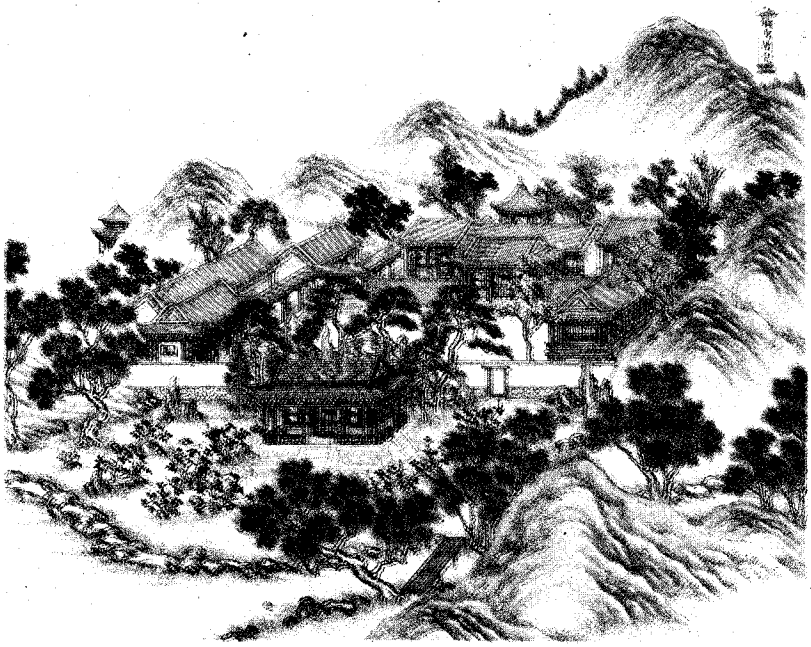
碧桐书院



汇芳书院



慈云普护



镂月开云

序言

圓明園位於北京西北郊歷代園林薈萃之區，是清王朝於康熙四十八年（一七〇九年），以明代廢園爲基礎修建而成。始建時作爲皇四子雍親王胤禛之賜園，命名爲圓明園。雍正二年又在園南部增建了殿宇、朝房、衙署、值房及外圍的八旗營房，雍正三年（一七二五年）上述工程次第落成。同年八月二十七日，作爲皇帝的雍正首次駐蹕圓明園，開始在園內御門聽政，從此圓明園即取代了暢春園，成爲京郊最主要的離宮。

雍正在位的十三年中，圓明園不斷添建新景區，乾隆時的「四十景」已完成三十景以上，園地也擴展至三千畝左右，達到完成期的規模。乾隆繼位後，除在圓明園原址規模內繼續增設景區，又在其左近先後增建了長春園、熙春園、綺春園和春熙院，統由總管圓明園事務的內務府大臣管轄。至乾隆朝後期，圓明園已成爲五園貫聯一體的規模宏大的離宮山水園；它既是離宮，又是苑囿，又是收藏珍寶、文物、圖書和一切藝術珍品的皇家博物館；也是畜養珍禽異獸、奇花異草的皇家動植物園。雍正以後的幾代皇帝，也都長期在園內居住，處理政事，批

閱奏章，從而使圓明園成爲與紫禁城相聯在一起的政治中心，在清史上佔據了不尋常的地位。

圓明園由始建而至鼎盛，正值清王朝前期的所謂康乾盛世，康、雍、乾三朝斂聚大量財富中的很大一部分，都耗費於以圓明五園爲主的苑囿建設。伴隨着這一中國歷史上建築規模最大的園林傑作的完成，是國庫的日漸虧蝕。自乾隆晚期以後，清王朝開始走上了下坡路，園內即不再有大規模的工程，雖然嘉慶初對綺春園有所擴建，但五園之一的春熙院首先於嘉慶七年賜予莊敬固倫公主，劃出御園範圍之外。道光二年熙春園也相繼劃出，賜與惇親王綿愷，從此五園變爲三園。圓明園也經歷了創建、發展、鼎盛、凋零而漸至衰落，最後於咸豐十年（一八六〇年）爲英法侵略軍焚毀。以後雖於同治朝經歷了一次半途而廢的重修，但圓明園已是一具無法復甦的殘骸。可見，清末的腐敗政治和帝國主義的入侵是它衰敗毀滅的根本原因。隨着一九〇〇年八國聯軍的進犯北京，園內的官員、太監和駐軍乘機勾結了園外的流氓痞棍，又對圓明園進行了最後的洗劫，及至清王朝覆滅之時，當年花遮柳護的瓊樓玉宇已化做一片荒涼的殘垣斷壁。圓明園從創建到毀滅的全過程不僅與有清一代的經濟、政治、社會、軍事、外交密切相關，它簡直是清王朝自康雍以後的一個縮影。因此，對圓明園的研究也

當然地構成了清史研究的一個重要分枝。

圓明園作爲一個大型山水離宮，繼承了中國三千年來的優秀造園傳統，它集中了皇家建築擁有的優越的物質條件和精湛的工匠手藝，又吸取了江南風景與園林藝術的精華，從而呈現爲既具宮廷建築的雍容華貴，又具水鄉園林委婉多姿的空前傑作。它以園中有園的藝術結構，表現了萬千變化的園林景象，在總體設計上，又十分巧妙地將各具不同景觀效果與鑑賞情趣的衆多小園聯綴成一有機整體，呈現出移情換景、變幻有致的全局章法。它不僅在中國建築史和園林史上佔據了極輝煌的一頁，在國際上亦被譽爲「一切造園藝術的模範」，並博得「萬園之園」的美稱。因此，圓明園研究也是建築史、園林史研究的重要組成部份。

我國的圓明園研究工作開始於本世紀二十年代，一九二四年，金勳繪製了第一幅圓明園總平面圖。一九三〇年，中國營造學社與北平圖書館舉辦了圓明園遺物文獻展覽，展出了有關圓明園的文獻、遺物、模型、圖樣及研究論著。一九三三年，《中國營造學社彙刊》發表了劉敦楨的《同治重修圓明園史料》，同時刊出經修訂的圓明、長春、萬春三園總圖。以後又由梁思敬繪製了第一張圓明、長春、萬春三園鳥瞰圖。故宮博物院也在寧壽宮景祺閣開闢了圓明園燙樣室，陳列同治重修時的工程模型十六件。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com