

新聞採訪藝術

沈南舟 著



● ●
黄智敏 著

● ●
学术书刊出版社

新闻采访艺术

黄智敏·著

学术书刊出版社

内 容 提 要

本书概述了新闻学及采访理论, 研讨了新闻采访艺术与技巧, 讲解了新闻作品写作过程及细节, 并列举一些实际的新闻作品。本书既考虑到讲授新闻采访的最基础的入门知识, 又注重提高有关新闻采访的实际工作能力。同时还披露了一些重要事件和名人的鲜为人知的情况, 精选了一些典型案例, 以及一些新闻界的情况。全书内容翔实、生动, 可读性强。

* * *

新闻采访艺术

黄智敏 著

责任编辑 陈凯

学术书刊出版社出版 (北京海淀区学院南路 86 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

国防科工委印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 11.75 字数: 251 千字

1989 年 12 月第一版 1989 年 12 月第一次印刷

印数: 1—6500 册 定价 3.80 元

ISBN 7—80045—534—3/G·141

G 212

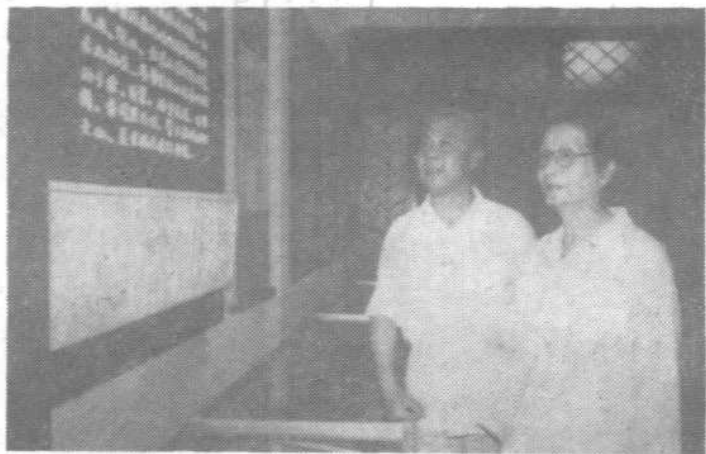
H211

449901

-5

3682

DA16/36



作者(左)同著名抗日将领何基沣将军的夫人宋晓茵在卢沟桥参观“九·一八事变”史料陈列专题展览。



作者(左)在采访北京市优秀党员、优秀厂长、北京市无线电元件六厂党委书记兼厂长刘铁良同志。

前 言

新闻采访是新闻事业的基石。所有新闻作品，特别是新闻作品中的佳品，都是从这块基石上雕琢而成的。可以说，没有新闻采访便不会有新闻事业的存在。

那么，究竟如何来搞好新闻采访呢？众所周知，新闻采访是一门科学，有它自身的特点和规律。拿人们通常的话来说，就是有采访原则、采访路线、采访作风和采访方法等。但是，新闻采访的实践说明，仅仅抓住了它的特点、遵循了它的规律，并不等于采访就成功了。这是为什么呢？就是因为社会生活是复杂多变的，给采访工作增加了难度。因此，我们要想获得每一次采访的成功，就必须不断地提高在采访工作中的应变能力，妥善处理在采访中突然出现的特殊问题，这就要求我们在新闻采访活动中，还要讲究采访技巧，讲究采访艺术。这就是本书所要探讨的主要问题。

我从事新闻工作已 20 余年，现任新华社主任记者，曾参加过全国和北京市的党代会、人代会和政协协会的重要报道工作；多次到中南海采访；随友好访问团赴日本进行过采访活动等。在采访对象中，有中央和各部委的领导，有科学家、教师、医生、工程师、干部、工人、农民、军人、民警、法官、律师、学生和居民，还有我们的同行记者，以及外国朋友等。我在采访活动中也曾经遇到过许多难处理的问题，甚至吃过“闭门羹”。不管遇到什么问题，我总是千方百计地去加以解

决，从中增长了知识，积累了经验。现在，我将这些情况写下来，权作引玉之砖。

全书写的是我的一些实际体会。我是怎么想的，就怎么写；想到哪儿，写到哪儿。

为了加深读者对本书的印象，我在许多章节中附录了我个人与他人合作的新闻作品。在这些作品中，有的原是刊载在内部刊物上的，属第一次公开发表。此外，由于本书是在业余时间写的，时间较紧，特别是限于自己的水平，错误在所难免，敬请读者不吝赐教。

我在撰写本书时，得到过新闻界、出版界、教育界、文化艺术界以及北京市公安、司法、检察等部门和北京卫戍区、武警总队的负责同志及良师益友的精心指导和热情帮助。著名书法家沈鹏老先生为本书题写了书名。在此，我谨向他们（包括附录在本书中新闻作品的合作者）表示衷心感谢！

作者

1989年9月9日于北京

目 录

第一部分 新闻学概论

一、新闻学	2
二、新闻定义	4
三、新闻的起源	7
四、验定新闻价值的要素	9
五、无产阶级新闻工作的党性原则	11
六、真实性是新闻的生命	13
七、新闻的指导作用	15
八、新闻采访学	18
九、新闻写作学	28
十、记者职业道德及修养	50

第二部分 新闻采访艺术

一、新闻采访艺术的基本功底	55
二、记者要有一点儿“闯劲”	58
三、记者应该是一个“杂家”	63
四、正确选择新闻主题	72
五、物色好采访对象	82
六、熟悉和尊重采访对象	89
七、要善于使感情冲动的采访对象缓和下来	92
八、采访语言	97
九、秘密联络图	102

十、兵贵神速·····	104
十一、挖掘事件性新闻的深层材料·····	108
十二、“急中求新”·····	115
十三、新闻敏感和新闻意识·····	124
十四、关于批评性报道的尺度·····	133
十五、同心才能同力·····	142
十六、在老题目上做新文章·····	154
十七、抓住形势教育特点·····	159
十八、报道的主调是成就和先进人物·····	163
十九、从“沙盘”中掏出的“金子”·····	172
二十、“硬度”与“软度”·····	176
二十一、给屁股钉上钉子·····	180
二十二、跳出会议圈子·····	183
二十三、不是多余的采访·····	193
二十四、抢救《今日新闻》·····	197
二十五、“闲话”里面的新闻·····	200
二十六、从马路上拾来的一条新闻·····	204
二十七、打开“公检法”报道的禁区·····	214
二十八、谈如何深化法制报道·····	225
二十九、法制知识与法制报道·····	234
三十、一场“迂回战”·····	248
三十一、非语言交流·····	258

第三部分 新闻作品与采访的艺术性

一、要善于抓住头绪·····	269
二、从生活的角度上反映先进人物的精神·····	287
三、要善于从矛盾事物中寻找新闻·····	306

四、怎样采访历史体裁的新闻.....	313
五、变“虚”为“实”	347
六、正确处理案例的情节.....	350
七、要善于从小事中提炼出大主题.....	361

第一部分

新闻学概论

社会生活是一个一望无垠的大海，长年累月涉足这个大海的记者的采访生活，则为人们了解这个大海提供了一个窗口。为了便于有志于新闻工作的读者能掌握在大海中冲浪的技巧——采访，我在谈采访艺术之前，先将新闻学中的一些基本概念作一简要介绍。当我们掌握了这些基本概念和知识后，就可以抱着冲浪板到大海中去体验了。

一、新闻学

新闻学是研究新闻活动、新闻事业及其特点和客观规律的一门科学。

新闻学有狭义和广义两种。狭义新闻学，指的是新闻理论学；广义新闻学，除包括新闻理论学之外，还有实用新闻学和历史新闻学。实用新闻学的内容包括：新闻采访、写作、编辑、评论、摄影、广播、电视学等；历史新闻学的内容包括：国内外的新闻事业发展史、新闻学史、报刊史等。

新闻学发源于近代报纸的诞生地德国。后来美国在新闻学方面又超过了德国，并成为西方资产阶级新闻学的圣地。20世纪初叶，国外的新闻学理论传入中国，其中最早的是1903

年翻译出版的日本松本君平著的《新闻学》和1913年翻译出版的美国著名记者休曼著的《实用新闻学》。随后，我国的新闻学事业得到迅速发展，特别是在民国初年由当时的著名记者邵飘萍、黄远生、林白水、胡政之等著书立说，为发展我国的新闻学起到了奠基的重要作用。邵飘萍写的《实际应用新闻学》、徐宝璜写的《新闻学纲要》、姚公鹤写的《上海报纸小史》等，是我国最早的新闻学专著。

在中国共产党领导的革命战争年代里，我国无产阶级新闻学事业得到空前发展。毛泽东同志发表的《改造我们的学习》、《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《对〈晋绥日报〉编辑人员的谈话》和刘少奇同志的《对华北记者团的谈话》等，都是从马克思主义的基本原则出发，阐明了无产阶级新闻学方面的基本准则，丰富和发展了无产阶级新闻学理论。

无产阶级新闻学的基本特征共有五个；①实践性——新闻是客观事实的再现，事实是第一性的，报道是第二性的；②阶级性——鲜明的阶级性和党性原则，是无产阶级阶级性的最高表现；③群众性——反映广大人民群众的意见，代表广大人民群众的利益；④战斗性——坚持真理，批判错误；⑤科学性——做到客观、真实、公正、全面。

二、新闻定义

“新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。”这是陆定一同志 1943 年在《我们对于新闻学的基本观点》一文中给新闻下的定义。该定义明确了新闻事实是第一性的，新闻报道是第二性的。我国新闻界绝大多数同志认为陆定一同志对新闻定义所作的表述是比较科学和准确的。

据我国近代新闻事业的史料，对新闻的定义还有以下几种：

中国共产党的创始人之一李大钊同志说：“新闻是现在新的、活的、社会状况的写真。”中国共产党的著名理论家胡乔木同志提出：“新闻是一种新的重要的事实。”我国近代著名记者范长江同志，在一篇新闻理论文章中写道：“新闻，就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事实。”上述新闻定义对发展我国近代新闻事业都起过积极的指导作用。

近一个时期，特别是党的十一届三中全会以来，随着我国新闻学说研究工作的空前活跃，我国新闻界就新闻定义展开了热烈讨论，现将其中较有影响的学术观点摘录如下：

“新闻，就是社会信息的总称。”“新闻是新近变动事实的传播。”“新闻是报纸、通讯社、广播电台和电视台等新闻机关对当前政治事件或社会事件所作的报道。”“新闻是报道或

评述最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。”“社会上（包括国际的、国内的、本地区的，以及宇宙的）新发生的、为大多数人民所关心的、有意义的事实。”这些名家之言，都明确了新闻本质的含义，即新闻的特征主要是“实”和“新”。所谓“实”，就是已经发生了的“事实”；所谓“新”，就是时间概念上的“新近”和内容上的“新意”。

目前，西方新闻界对新闻定义的说法也很不一致。有说：“新闻是反常的事件”；有说：“新闻就是你昨天所不知道的事情”；还有说：“只有那些正在发生的、有人情味足以吸引大众，至少是相当一部分人的事实，才构成新闻”；“神秘离奇即新闻”；新闻是“东南西北的结合体”。等等。在19世纪，美国《纽约太阳报》编辑约翰·博加特提出：“狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻”。该观点至今在西方新闻界还颇有影响。

美国密苏里新闻学院布赖恩·布鲁克斯、达于·莫昂、乔治·肯尼迪和唐兰雷合著的《新闻写作教程》一书中指出：“‘新闻’没有一个简单的放之四海而皆准的定义。伊利诺斯州丹维尔市议会开会这件事在当地是重要新闻，但对全国各地的电视观众来说并无兴趣和重要性，离该市50英里外的乌尔巴拿市的读者对此也不会有什么兴趣”。“新闻定义也因人而异……然而，专业新闻工作者们在很多方面的看法是相同的。作为一个记者，你需要知道这些方面是什么，才能判断什么是新闻，什么不是新闻；采访时，应该提什么问题，哪些事实比较重要，哪些应报道，哪些应该省略。”我觉得这段话是从实践的角度上明确了什么是新闻，以及如何采访新闻的问题。

按照新闻定义和它的特征，新闻的要素有 5 个 W 和 1 个 H，即 WHEN（何时）、WHERE（何地）、WHO（何人）、WHAT（何事情）、WHY（什么原因）和 HOW（什么结果）。

三、新闻的起源

据史料载，自地球上有了人类就同时有了新闻。如远古时代猎人在打猎时发现了野兽，就用喊叫声向同伴发出信息。这是人类社会最原始的新闻现象。随着人类社会的发展，人们为了生存，认识到除了依靠自己的知识和经验之外，还必须学习和传授他人的知识和经验。于是，在远古时代就出现了用手势比划、结绳记事、绘画、烽火报警等新闻原始传播活动。这种最原始的新闻表现形式，通过时代的演变，逐步发展到用语言文字传递新闻信息。随着现代科学的进步，又出现了专门传播新闻的报纸、广播、电视、通讯社等传播工具。

对于新闻的起源，目前有两种截然不同的观点。马克思主义者认为，新闻是适应人类社会生产、生活和交流的需要所产生发展起来的。资产阶级则认为“对事物的好奇心和兴趣，是新闻欲的源泉”。这显然是不符合人类历史发展的真实状况的。

纵观新闻事业发展史，新闻传播大致经历了四个发展阶段：①远古时期的口头新闻传播方式。这种方式现在仍然经常采用，如记者招待会、新闻发布会、现场口头报道等。②在发明了文字之后出现的手抄新闻。我国最早的手抄报纸是

唐朝的官方报纸《邸报》。手抄新闻曾盛行于许许多多的国家，如16世纪在意大利名城威尼斯，就曾出现一种向各国商人、旅客提供市场行情、船舶航运和旅游胜地的手抄小报。③在印刷术发明之后出现的印刷新闻。印刷新闻最早始于我国宋朝。西方最早的印刷报纸是1566年在意大利出版的《威尼斯新闻》。接着，德国的《报导与新闻报》、英国的《每周新闻》、法国的《法国公报》等，相继问世。德国于1663年发行的《莱比锡新闻》是世界上第一张日报。④当今以电子为主要传播手段的新闻。这主要指通过电报、广播、电视传递的新闻。1844年美国的塞缪尔·莫尔斯发明电报之后，即马上被用来传递新闻。20世纪初，美国和英国又相继开始采用无线电广播和电视传播新闻。总之，科学技术的发展为人类新闻事业的发展提供了强大的物质力量。