

黄山散记

HUANGSHAN SANJI



K928.9/5

安徽风光丛书

黄山游记

徽州地区文联编

安徽人民出版社

黄 山 散 记

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印数：5.5 插页：18 字数：97,000 印数：130,000

1980年3月第1版 1980年3月第1次印刷

统一书号：10102·844 定价：0.85 元



752 目 录

雄伟秀丽的黄山(代序)	魏心一	1
黄山古昔	余冰君	5
峰海巡礼	周 方	16
黄山纪游	任欣发	24
春染黄山分外娇	周 吾	33
飞泉不让匡庐瀑	程士华	39
翠壑丹崖千丈画	程 虎	45
处处路通琉璃界	喻长辉	50
黄山松赞	鲍弘楷	55
巧石天成	方镜亮	61
云海奇观	石惠民	66
天下名泉	程 华	71
天然植物园漫步	舒仁俊	74
短尾猴、八音鸟及其他	邹 辉	80
黄山形成的奥秘	金传达	86
“天梯”随谈	汤己生	94
新安画派与黄山	朱 泽	100

天造画境	方 铮	107
高山“哨兵”	任欣发	111
“毛峰”飘香	汤祖来	115
丹岩石柱作丰碑	鲍 辉	119
“祁红”今昔	欣 捷 舒 君	131
闲话“屯绿”	鲍 杰	135
古砚逢春	汪银辉	139
墨乡纪行	李仁晨	143
附：游山指要	鲍杰整理	147
后记		175

封面字：	林散之	
扉页画：	明 子	
摄 影：	董 青	袁廉民
	凌 军	乐金林
	徐光春	汤己生
	郑昌巍	
游览图：	宋子龙	
尾 花：	庄稼汉	章 飙
	汪立信	方镜亮



雄伟秀丽的黄山(代序)

魏 心 一

黄山，秦代叫黟山，唐天宝六年(公元七四七年)改名黄山，沿用至今。该山属南岭山脉，山势是东北——西南走向；位于安徽南部，地处歙县、太平、休宁、黟县之间。现划入黄山风景区范围的一百五十四平方公里，是号称方圆五百里黄山的精华部分。

黄山是我国最著名的风景区之一，也是世界上知名的风景胜地。这座山由于交通不便，开发较迟，十七世纪中叶才开始闻名。黄山风景没有人工雕琢之痕，是一个锦绣的天然景色。那巍峨奇特的山石，苍劲多姿的青松，变幻无穷的烟云，被誉为黄山“三奇”。其中尤以云为山中特色，当云雾弥漫山峦时，峰尖突出云外，犹如海岛，“黄海”即因此奇观而来。把云、松、石统一起来，显得动中有静，静中有动；随着季节的变化，又有春山、夏山、秋山、冬山的不同景色，形成了千变万

化的瑰伟画面。泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，峨眉之清凉，雁荡之巧石，黄山莫不兼而有之。

古往今来，黄山以雄伟秀丽的景色，招徕无数游客，留下许多赞美诗句。当代大诗人郭沫若在赋诗赞颂黄山景色时，留下了“深信黄山天下奇”的佳句；陈毅同志把黄山推为名山之冠，称之为“天下第一山”，并亲自为黄山大门题额。明代地理学家、旅行家徐霞客曾有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”、“黄山天下无”的评说。

唐代大诗人李白，远在一千二百年前曾赋诗称赞：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。伊昔升绝顶，下窥天目松”。的确，千峰竞秀、万壑藏云的黄山，有名可指的就有七十二峰。莲花峰、天都峰、光明顶是黄山三大主峰，高度都在一千八百米以上。它们劈地摩天，气冠群崙，云凝碧汉，气象万千。山峦峭壁间，苍郁虬曲的青松破石而出，刚毅挺拔，千姿万态；星罗棋布的巧石竞相崛起，维妙维肖，巧夺天工；虚无缥缈的烟云弥漫四合，波澜起伏，浩瀚似海；天然美妙的温泉终年喷涌，无色无嗅，可饮可浴。黄山不仅以奇松、怪石、云海、温泉著称于世，还有二湖、十六泉、二十四溪以及岩、洞、潭、瀑等胜景。在这座名山中，还流传着许多美妙动人的神话故事，既给黄山染上了一

层神奇的色彩，也为游客增添了想象的翅膀。

黄山是我国山水画的故乡，每年都有许多画家来这里写生作画。历史上著名的山水画家如渐江、石涛、梅瞿山、郑雪等以及近代著名画家黄宾虹、汪采白都画黄山，他们以潇洒淋漓的笔墨，绘出了一幅幅神采横溢的画卷。他们的作品是我国绘画宝库中光彩夺目的艺术珍品。

黄山地域广阔，雨水充沛，资源丰富，树木、花草、药材种类繁多，珍禽、异兽、水族遍布山间。此外，这里和附近还盛产驰名中外的“黄山毛峰茶”和“祁门红茶”、“屯溪绿茶”以及祖国文房四宝中的徽墨、歙砚等土特产。

黄山还是一个研究华东第四纪地质的重要基点。我国著名地质学家李四光，三十年代曾来这里进行多次考察，发现第四纪冰川遗迹，发表了《安徽黄山更新世冰川现象之确据》等著名论文。至今在青鸾桥边的“U”形谷里和桃花溪畔的入胜石等处，冰川擦痕遗迹仍依稀可辨。

黄山风景绮丽，气候宜人，但在解放前一直没有得到很好开发。除了几个破旧的茅棚、庙宇外，几乎没有什么象样的建筑物。解放后，党和人民政府十分重视黄山的建设，成立了专门的管理机构，保护和整修了风景区内的名胜古迹，翻修和新铺了一百多华里的盘山石级，增设了新的风景游览点，并在清流急湍的桃花溪畔，热

情好客的迎客松旁，风景如画的狮子林里和茂林修竹的云谷寺边，先后兴建了宾馆、疗养院、休养所、温泉浴室、温泉游泳池、影剧院、商店、银行、邮电局等建筑物，全山建筑面积已由二千多平方米增加到三万多平方米。这些服务设施为来宾游览提供了方便。目前，有关部门正在对黄山进行全面规划和建设，黄山将以更加崭新的面貌出现在人们面前。



黄 山 古 昔

余 冰 君

黄山，古代另有一美称叫“三天子都”。称天子之都，顾名思义，即天帝居住的仙都；而“三天子都”，指的是天都、莲花、光明顶三座最高峰，实则成了黄山的代名了。

古往今来，这座被誉为“三天子都”的奇山吸引了无数游人，现就其古昔盛况，随谈一二，以助游兴。

从黄帝炼丹说起

黄山，在秦代叫做黟^{yī}山。唐代以前，知道这座山的人并不多，直到汉末，才有一个做过会稽太守名叫陈业的人来此隐居，这是第一个到黟山落户的知名者。嗣后，知道黄山的人渐渐多起来了。事情的原委，是从唐代的一本《周书异记》中杜撰了一个“黄帝炼丹”的神话故

事开始的。

传说轩辕黄帝为了得道升天，命驾左右丞相容成子、浮丘公同来江南黟山炼丹。在炼丹峰上，浮丘公开始炼丹了。炼成后黄帝服了七粒，竟可以不藉云霓，升空游戏。后来又服了四十二粒，黄帝的毛发都变得黑润异常，但一看皮肤则悉皆皴坼。浮丘公叫他到汤池洗澡，连浸七天后，皴坼故皮都随水而去。正当其时，汤泉中忽然有白龙出现，只见云雾翳空，上面有笙歌之声。等到云开气散，青天亮皎，正当日昼，但闻香气袭人，忽有珠函、玉壶各一自空而下。浮丘公打开一看，函中有霞衣宝冠珠履，壶中有琼浆甘露，便说道：“这是天赐给黄帝的。”

当时黄帝住在望仙峰。他把珠函玉壶带往石室去，饮甘露琼浆，披霞衣，戴宝冠，蹑珠履，顿时光辉照满了整个山谷。黄帝乃乘飞龙，与容成子、浮丘公一道，从峰顶飘然上升。在场还有一些臣子和侍从，没有来得及骑上龙身，就紧紧抓住龙须不放。但龙须负载不了，断落在地，以后就变成了龙须草，并且蔓生至今。

这虽然是个杜撰的神话故事，但当时流传很广。唐明皇好道家之说，乃于天宝六年(公元七四七年)六月十七日，下令改黟山为黄山。“黄山”这个名字便一直沿用到现在，而六月十七日就成了它的命名日。

黄山有三十六大峰，其中的朱砂、炼丹、浮丘、容

成、天都、轩辕、仙人、上升、仙都、望仙诸峰的名称，一望而知都是从《周书异记》中的这个神话故事派生出来的。又如炼丹峰上有炼丹灶，下有炼丹源，源中有炼丹水，以及洗药溪、捣药石臼等，自然都是附丽于这个神话故事而命名的。仙人峰顶有二石如人相对而坐，俗言南向者为轩辕，北向者为浮丘。甚至桃花峰上的桃花，世传也是黄帝所种。凡此种种传闻异事，给雄伟瑰丽的黄山披罩上一层神奇美妙的轻纱，更加令人神往。

探寻李白的游踪

唐代更名黄山以后，名声逐渐扩大，并开始吸引游者。我国历史上最伟大的诗人之一李白，在《送温处士归黄山白鹅峰旧居》一诗中，一下笔就把黄山写得非同凡响：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。伊昔昇绝顶，下窥天目松。仙人炼玉处，羽化留余踪。”而且诗人所描绘的黄山，其范围正是现在的黄山风景区！诗的结尾是：“他日还相访，乘桥蹑彩虹。”表明诗人期望他日亲临黄山访友，同游名山胜境的美好愿望。

据郭沫若同志的研究考证，唐天宝十三年（公元七五四年），李白年五十四岁，曾往来于宣城、秋浦、南陵等地，并游历了黄山。就在这一年，李白还写有《赠

《黄山胡公求白鹇》一诗。当时黄山地区有个学士名叫胡晖，住在碧山，养有一对白鹇。李白闻之，专程前去拜访，对白鹇非常喜爱。胡晖表示愿送白鹇，但要他用诗交换。李白欣然命笔，写了那首求白鹇诗。令人有点不解的是：李白为何不为黄山作歌谣呢？对于这一问题，郭老的长诗《黄山之歌》中既曾设问，并有所答：

“又闻唐时李白曾来此，碧山问路访胡晖。为何不为黄山作歌谣，只为白鹇致谢辞？黄鹤楼头有崔颢，李白尚且不敢答。黄山奇拔万万倍，无怪诗人搁笔殊如痴。”

在《歙县志》上，还有李白到新安访问异人许宣平的记载。传说许宣平嗜酒异常，年岁已老，而容颜不衰。人们常见他挑柴进城，柴担上还挂着花瓢和曲竹杖等物。他卖掉柴就打酒喝，喝到将要醉时，才动身回到隐居的紫阳山南坞去。酒瘾已足，他怡然自得地边走边唱道：“负薪朝出卖，沽酒日西归，借问家何处，穿云入翠微。”每去拜访他的人，总不见其影，只在隐居处壁上见题诗：“隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，闲朝饮碧泉。樵人歌陇上，谷鸟戏岩前。乐矣不知老，都忘甲子年。”这首题诗后来竟传到洛阳，李白读后大声赞扬道：“此仙人诗也！”于是前来新安寻访。到了紫阳山下，见过渡处有只小船，一个老翁正站在船头。李白忙上前询问许宣平家居何处。老翁手指船篙，悠然答道：“门前一竿竹，便是许公家。”原来这位老翁就是

许宣平。

在黄山，至今留有许多李白游踪的传闻。从五里桥到汤岭关途中，有一处叫鸣弦泉的胜景，崖下巨石横空，雨后飞瀑拂石而过，其声若奏弦索。泉右下有块大石，传说李白在这里欣赏胜景，喝酒吟诗，酒醉后曾绕石三呼，因此后人把这块大石头称为“醉石”。鸣弦泉旁有洗杯泉，相传李白曾在此洗盏更酌。醉石上至今留有明代嘉靖年间的题刻。

徐霞客妙语盛赞

除了诗人、文学家以外，还有许多地理学家、旅行家也先后来过黄山。徐霞客就是其中突出的一位。

徐霞客名宏祖，字振之，江阴人，是我国明代末年著名的地理学家和旅行家。他以毕生的精力，考察祖国山川，历五岳，涉云贵，出入边疆，只身历险，长途跋涉，周详观察，写成了篇幅巨大、体裁新颖的《徐霞客游记》，取得了重大成绩。

徐霞客曾两次来黄山。第一次在明万历丙辰年（公元一六一六年）二月，时值下雪，“壑深雪厚，一步一悚”。徐霞客不畏险阻，游览了祥符寺（今温泉宾馆附近）、慈光寺、石笋缸、狮子林和光明顶，以及后山的松谷庵等地，留下了许多精彩、生动的记述。由于遇到大雪，

未能观赏文殊院等胜景。明万历戊午年（公元一六一八年）九月初，徐霞客再次来黄山，饱览了天都峰、莲花峰和文殊院（今玉屏楼）的绝胜景色。初四日他在游览了文殊院后，在日记中写道：“既登峰头，一庵翼然为文殊院，亦余昔年欲登未登者。左天都，右莲花，背倚玉屏峰，两峰秀色，俱可手挹。四顾奇峰错列，众壑纵横，真黄山绝胜处，非再至，焉知其奇若此？”其兴奋之情，跃然纸上。

千难万险考验了徐霞客，但他终究是个胜利者。就在初四日下午他登上了天都峰顶。游记如实地描写了上下天都峰的艰险之状：“至天都侧，从流石蛇行而上，攀草牵棘，石块丛起则历块，石崖侧削则援崖。……每念上既如此，下何以堪？终亦不顾，历险数次，遂达峰顶。”“日渐暮，遂前其足，手向后，据地而坐，下脱。”更难能可贵的是，他登上天都峰顶时，看到“万峰无不可伏，独莲花与抗耳”；待登上莲花峰顶后，只见“四望空碧，即天都亦俯首矣。”以目测得出莲花峰高于天都峰的正确结论。

徐霞客游历黄山后，据说留下有两句评语：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。清代闵麟嗣编的《黄山志》载：当时有人问徐霞客：“你游历了四海，何处最奇呢？”他回答道：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”由此可见他对黄山评价之高。

比徐霞客早大半个世纪，明代还有一位有名的学者、地理学家和地图学家，名叫罗洪先的，也在黄山留下了他的游踪。在黄山汤口近处，古时候有块石碑，上刻“黄山一望”四字，笔力苍劲，就是罗洪先亲笔写的。他游祥符寺时，曾在墙上手书游黄山诗两首：

何年白日骑鸾鹤，
踏碎天都峰上云；
欲起轩辕问九鼎，
道衣重侍玉虚君。

紫翠林中便赤脚，
白龙潭上看青山。
药炉丹井知何处？
三十六峰烟月寒。

可惜的是，由于当时地理条件上的困难，他未能登上天都，饱览绝胜景色。

出家人的特殊感情

与黄山结缘的更有一些出家人，他们来后以黄海为家，索性不走了。久而久之，黄山上的寺庙也就逐渐增多起来，例如唐代天宝年间志满和尚创建于紫云峰下的汤院（后更名祥符寺，现在宾馆附近的鍊玉亭即为该寺

遗址)，宋代宝祐年间道士张尹甫创建于黄山后海的松谷庵，以及钵盂峰下的掷钵禅院，芙蓉峰下的洋湖观音寺，莲花峰右的大悲院，白龙潭上的莲花庵，翠微峰下的翠微寺，朱砂峰下的慈光寺，玉屏峰前的文殊院等等，从《黄山志》现有记载来看，先后共有七十余处。

这些众多寺庙的出现，表明了出家人对黄山的特殊感情。翠微寺就是一例。它的建始人是一个不着绮帛、编麻为衣的麻衣僧。唐中和二年(公元八八二年)，他不远万里，从天竺(今印度)来到黄山，在翠微峰下建了翠微寺。宣宗时，风闻朝廷要毁寺宇、减僧尼，麻衣僧受到要离开翠微寺的威胁，岂不可悲？他左思右想，写了如下诗句：“救命如雷到翠微，佛前垂泪脱麻衣；深山有寺不能住，四海无家何处归？”据说皇帝看到他的诗后很怜悯，答诗四句：“忍仙林下坐禅时，曾使歌王割四肢；况我圣朝无此事，直教修道又何悲！”于是诏麻衣僧还山，仍旧住到翠微寺去。

这里值得一提的是明代普门和尚的功绩。他选择在黄山三大主峰中心——玉屏峰上建造文殊院，帮助许多游者看到了黄海真貌，以致到今天，还有“不到文殊院，不见黄山面”的游览名言。文殊院处于万峰之中，地势高旷，视界广阔。院前有文殊台，台的右侧有一石凹如椅，相传是普门大师趺坐诵经的地方，因此文殊台