

中國歷史常識

第 三 冊
吳 晗 主 編
中國青年出版社



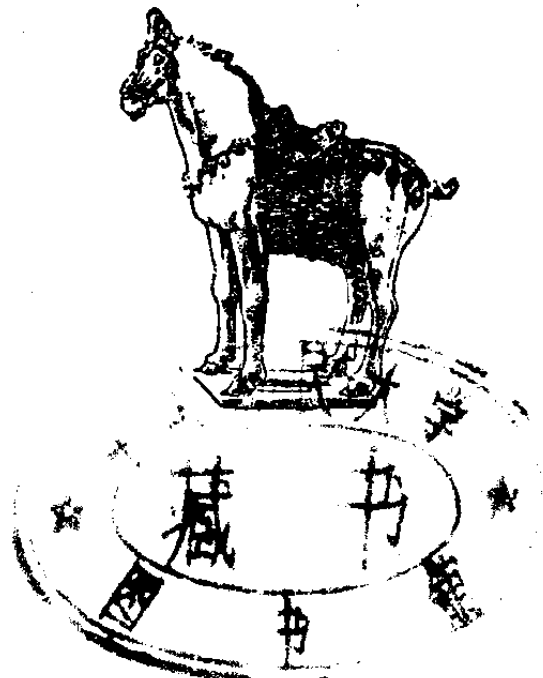
11.3/159

659626

中国历史常识

第三册

吴晗主编



中国青年出版社

1963年·北京

中国历史常識

(第三册)

吳晗主編

*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店經售

*

787×1092 1/32 3 1/2印張 59,000字

1963年7月北京第1版 1963年7月北京第1次印刷

印数1-50,000 定价(6)0.30元

序 言

列宁在《青年团的任务》一文中說：“只有用人类創造的全部知識財富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”这人类創造的全部知識財富从哪里取得呢？很显然，学习历史，正确地吸收祖国丰富的历史遺產，是一条不可缺少的重要途径。

毛泽东同志在《新民主主义論》中也明确地指出：“中国現时的新政治新經濟是从古代的旧政治旧經濟发展而来的，中国現时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我們必須尊重自己的历史，决不能割断历史。”在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中又說：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理論，沒有历史知識，沒有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”因此，他郑重地提出：“学习我們的历史遺產，用馬克思主义的方法給以批判的总结，是我們学习的另一任务。”

要成为共产主义者，要在不断斗争中取得胜利，必須学习历史，必須用馬克思主义的方法，批判地学习历史，这是当前和今后我們学习的长远任务。

但是，問題是我国历史时期这么长，历史文献这么多，要人人都学点历史，有点历史常識，真是像前人所說，一部二十四史，从何下手呢？何况历史文献都是在不同历史时期，用当时通行的古文編写的，今天的絕大多数青年，还不能掌握、运

用古文，这个关过不了，要学，又何从学起呢？

当然，这些年来，我們也編出了几套篇幅不等的通史，但是，一般地說，字数都比較多，而且，对象都是在学的各級学校的学生，对城市和农村中具有高小以上文化水平的青年來說，还是不大适合的。

广大的城乡青年，和解放軍战士，机关干部，都有强烈的学习历史的要求，但是缺乏可讀的書，这个問題必須解决。

我們在各有关方面的支持下，編了这部《中国历史常識》，就是为了适应这个强烈的要求，帮助广大青年学习中国历史知識，并且从中受到爱国主义和历史唯物主义的教育。

在編輯这本书的过程中，我們注意到以下一些特点：

第一是形式活泼。針对着讀者对象，为讀者設想，这部書不能像历史教科書那样写法，要不，已經有了那么多套教科書了，何必重复？也不能写成历史故事，故事必然会有虛构、夸张成分，而这部書的目的是給讀者以必需的历史常識，这个区别是必需弄清楚的，当然，更不能写成历史論文，只有少数人才能讀懂。經過研究，采用問答体裁，而且要求簡短精練，每个題目一般只有一千多字，具体回答一两个問題。每个題目都有独立性，各个題目之間又有联貫性。讀者随便抽出一点時間，就可以閱讀一两个題目，获得知識。既可以随时看，也可以随时放下。把讀过的东西联貫起来，則又可以比較系統地了解我国历史发展的基本面貌。

第二是取材广泛。由于形式比較活泼，不必拘泥于一定格式，在一般教科書中所不可能接触到的題材，在这部書里就有了用武之地了。除了比較系統地和全面地反映了我国历史

发展的概况以外，还着重地写了历史上的阶级斗争和生产斗争，也写了某些重要的文化生活和历史人物；既阐明了历史上的光明面，也叙述了历史上的黑暗面。此外，对于人民中间口头传说的成语，如卧薪尝胆，完璧归赵，负荆请罪，毛遂自荐，班门弄斧，约法三章，破釜沉舟，四面楚歌，扁鹊再世，三顾茅庐，闻鸡起舞，风声鹤唳等等，都通过具体史实，给以详尽的说明，这种叙述比一般辞书要详细一些，丰富一些，也更生动一些，不但使读者便于记忆，也可以从中吸取经验、教训和启发。

第三是文字通俗。为了使认得两三千字的读者都能够读懂这部书，所有作者都在写作中力求通俗，尽量避免用生僻的字和词句，写法也力求流畅，明白易晓。有些专名如人名、地名、官名等，其中有些较生僻的字难于避免的，也用汉语拼音和汉字注音，使读者省去翻查字典的麻烦。为什么除了用汉语拼音以外还要用汉字注音呢？这是因为考虑到许多农村青年现在还没有学过汉语拼音的缘故。在讲述中还穿插了一些有关的故事情节，做到比较生动活泼，容易阅读。

此外，由于内容涉及的方面多，篇幅也不免较多，为了便于读者阅读，采用了分册出版的办法：第一到第五册是古代史部分：其中，第一册是先秦，第二册秦汉到南北朝，第三册隋、唐到宋，第四册是元、明、清，第五册是古代史其他专题知识部分。近代史部分另册出版。

最后，应该特别提出的是，这部书的编写是集体劳动的成果，是历史学界和其他有关方面广泛支持的成果。就单位来说，参加写作的有二十多个，就写作成员来说，一共有八十多人担任分题撰写。从最初商定选题到最后定稿，经过反复修

改,审訂,都是通过广泛的协作进行的。参加的人有青年人,中年人,也有老一輩的长者,充分体现了青老协作互助的集体主义精神,同时也发挥了学术工作者独立鑽研的积极性。其中,参加制訂选题計劃,討論編写要求的有(按姓氏笔划为序,下同):丁名楠、白寿彝、何茲全、郑天挺、胡厚宣、謝承仁、戴逸等同志,其他大多数作者也提供了很多宝贵的意見。参加审改稿件的,第一册有何茲全、胡厚宣同志;第二册有何茲全同志;第三册有邓广銘、汪籛、陈乐素同志;第四册有郑天挺、翁独健同志;第五册有何茲全同志;审閱近代史的是戴逸同志。此外,謝承仁同志担負的劳动最为繁重,他参加了古代史全部書稿的編輯工作,逐篇逐段地协同进行了审閱、修改和統一加工的工作。在此,我們一并向他們表示感謝。

附带声明两点:第一,这部書是通俗讀物,为了避免在讀者中引起对事物認識的混乱,所論述的只限于学术界已經論定的,有了一致意見的。至于学术界尚在爭論,說法不一的問題,則尽量不涉及。有些必須涉及的問題,例如春秋、战国的起迄年代,則把各家說法,同时提出。第二,在編写中,我們主觀上的要求是立論正确,要富有教育意义,但是因为時間匆促和水平的限制,在这方面还做得很不够,可能还是会有若干錯誤的。同样,在文字表达方面,虽然力求通俗,但是也沒有完全做到,距离生动活泼,浅显明白的要求,还有一定距离。我們热忱要求讀者和各方面专家,随时提出批評,以便在再版时更正,使之不断提高,成为比較可讀易讀的通俗讀物。

吳 晗

一九六三年四月十七日

目 次

隋朝是怎样建立起来的？隋初统治者采取了 哪些有利于农业生产的措施？	9
隋朝的统治为什么很快由兴盛走向崩溃？	12
隋末农民起义军著名的有哪几支？起义经过怎样？	14
什么叫“贞观之治”？	19
唐太宗为什么把魏徵比做一面镜子？	21
松赞干布和文成公主的联姻，说明了什么？	23
我国历史上唯一的女皇帝是谁？她对历史的发展 起过什么作用？	26
唐代的长安是个什么样子？	29
“安史之乱”是怎样发生的？结局如何？	32
黄巢起义发生在何时？经过和影响怎样？	34
刘知几、杜佑各在史学上有何贡献？	36
人们为什么称李白为“诗仙”，称杜甫为“诗圣”？	38
“元、白”指的是谁？他们的诗有什么特点？	44
唐代著名的书法家有哪些人？他们在书写艺术上 有何重要成就？	46
唐代著名的画家有什么人？他们有何重要作品？	47

唐代著名的雕塑家、音乐家、舞蹈家有哪些人？	
他們的成就如何？	50
为什么孙思邈在医学史上占有十分显著的地位？	51
玄奘取經是怎么一回事？	54
敦煌艺术为什么著名于世界？	56
什么叫“五代十国”？	60
周世宗柴荣在結束“五代十国”的割据局面、促使全国 重新走向統一的历史进程中，有过什么重要貢獻？	63
“陈桥兵变”是一回什么事？	65
北宋政府是怎样加强中央集权的？	66
楊家将的故事是在怎样的历史背景下产生的？	
故事的主要内容是什么？	68
什么叫“澶渊之盟”？	70
范仲淹年輕时是怎样刻苦学习的？	71
包公是一个怎样的人？为什么他在我国民間有 很高的威望？	73
王安石为什么要实行变法？新法主要有哪些內容？	75
《水滸》上描写的梁山好汉故事是否真有这回事？	
具体情况怎样？	78
方腊起义的經過怎样？	79
契丹是怎样兴起的？建立过什么政权？	81
女真是怎样兴起的？建立过什么政权？	83
宋代临安是个什么样子？	85
什么叫“八字軍”？	87

“黃天蕩之役”的經過怎樣?.....	88
金兀朮為什麼怕“岳家軍”?.....	89
鄜城之戰中,“岳家軍”怎樣大破金兀朮的“鐵塔兵” 和“拐子馬”?.....	91
為什麼人們都痛恨秦檜?.....	92
“唐宋八大家”是誰? 他們在古文創作上各有什麼 特點?.....	94
宋初編修的四大類書何名? 各書主要內容是什麼?.....	96
司馬光領導編撰的《資治通鑑》在史學上有何價值?.....	98
《夢溪筆談》的作者是誰? 這部書為什麼重要?.....	100
宋代著名的女詞人是誰? 她的詞有什麼特點?.....	102
人們為什麼稱辛棄疾為宋朝的愛國詞人, 稱陸游為 宋朝的愛國詩人?.....	103
宋朝著名的書法家有誰?.....	106
宋朝著名的畫家有誰?.....	107

序 言

列宁在《青年团的任务》一文中說：“只有用人类創造的全部知識財富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”这人类創造的全部知識財富从哪里取得呢？很显然，学习历史，正确地吸收祖国丰富的历史遺產，是一条不可缺少的重要途径。

毛泽东同志在《新民主主义論》中也明确地指出：“中国現时的新政治新經濟是从古代的旧政治旧經濟发展而来的，中国現时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我們必須尊重自己的历史，决不能割断历史。”在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中又說：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理論，沒有历史知識，沒有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”因此，他郑重地提出：“学习我們的历史遺產，用馬克思主义的方法給以批判的总结，是我們学习的另一任务。”

要成为共产主义者，要在不断斗争中取得胜利，必須学习历史，必須用馬克思主义的方法，批判地学习历史，这是当前和今后我們学习的长远任务。

但是，問題是我国历史时期这么长，历史文献这么多，要人人都学点历史，有点历史常識，真是像前人所說，一部二十四史，从何下手呢？何况历史文献都是在不同历史时期，用当时通行的古文編写的，今天的絕大多数青年，还不能掌握、运

用古文，这个关过不了，要学，又何从学起呢？

当然，这些年来，我們也編出了几套篇幅不等的通史，但是，一般地說，字数都比較多，而且，对象都是在学的各級学校的学生，对城市和农村中具有高小以上文化水平的青年來說，还是不大适合的。

广大的城乡青年，和解放軍战士，机关干部，都有强烈的学习历史的要求，但是缺乏可讀的書，这个問題必須解决。

我們在各有关方面的支持下，編了这部《中国历史常識》，就是为了适应这个强烈的要求，帮助广大青年学习中国历史知識，并且从中受到爱国主义和历史唯物主义的教育。

在編輯这本书的过程中，我們注意到以下一些特点：

第一是形式活泼。針对着讀者对象，为讀者設想，这部書不能像历史教科書那样写法，要不，已經有了那么多套教科書了，何必重复？也不能写成历史故事，故事必然会有虛构、夸张成分，而这部書的目的是給讀者以必需的历史常識，这个区别是必需弄清楚的，当然，更不能写成历史論文，只有少数人才能讀懂。經過研究，采用問答体裁，而且要求簡短精練，每个題目一般只有一千多字，具体回答一两个問題。每个題目都有独立性，各个題目之間又有联貫性。讀者随便抽出一点時間，就可以閱讀一两个題目，获得知識。既可以随时看，也可以随时放下。把讀过的东西联貫起来，則又可以比較系統地了解我国历史发展的基本面貌。

第二是取材广泛。由于形式比較活泼，不必拘泥于一定格式，在一般教科書中所不可能接触到的題材，在这部書里就有了用武之地了。除了比較系統地和全面地反映了我国历史

发展的概况以外，还着重地写了历史上的阶级斗争和生产斗争，也写了某些重要的文化生活和历史人物；既阐明了历史上的光明面，也叙述了历史上的黑暗面。此外，对于人民中间口头传说的成语，如卧薪尝胆，完璧归赵，负荆请罪，毛遂自荐，班门弄斧，约法三章，破釜沉舟，四面楚歌，扁鹊再世，三顾茅庐，闻鸡起舞，风声鹤唳等等，都通过具体史实，给以详尽的说明，这种叙述比一般辞书要详细一些，丰富一些，也更生动一些，不但使读者便于记忆，也可以从中吸取经验、教训和启发。

第三是文字通俗。为了使认得两三千字的读者都能够读懂这部书，所有作者都在写作中力求通俗，尽量避免用生僻的字和词句，写法也力求流畅，明白易晓。有些专名如人名、地名、官名等，其中有些较生僻的字难于避免的，也用汉语拼音和汉字注音，使读者省去翻查字典的麻烦。为什么除了用汉语拼音以外还要用汉字注音呢？这是因为考虑到许多农村青年现在还没有学过汉语拼音的缘故。在讲述中还穿插了一些有关的故事情节，做到比较生动活泼，容易阅读。

此外，由于内容涉及的方面多，篇幅也不免较多，为了便于读者阅读，采用了分册出版的办法：第一到第五册是古代史部分：其中，第一册是先秦，第二册秦汉到南北朝，第三册隋、唐到宋，第四册是元、明、清，第五册是古代史其他专题知识部分。近代史部分另册出版。

最后，应该特别提出的是，这部书的编写是集体劳动的成果，是历史学界和其他有关方面广泛支持的成果。就单位来说，参加写作的有二十多个，就写作成员来说，一共有八十多人担任分题撰写。从最初商定选题到最后定稿，经过反复修

改,审訂,都是通过广泛的协作进行的。参加的人有青年人,中年人,也有老一輩的长者,充分体现了青老协作互助的集体主义精神,同时也发挥了学术工作者独立鑽研的积极性。其中,参加制訂选题計劃,討論編写要求的有(按姓氏笔划为序,下同):丁名楠、白寿彝、何茲全、郑天挺、胡厚宣、謝承仁、戴逸等同志,其他大多数作者也提供了很多宝贵的意見。参加审改稿件的,第一册有何茲全、胡厚宣同志;第二册有何茲全同志;第三册有邓广銘、汪篔、陈乐素同志;第四册有郑天挺、翁独健同志;第五册有何茲全同志;审閱近代史的是戴逸同志。此外,謝承仁同志担負的劳动最为繁重,他参加了古代史全部書稿的編輯工作,逐篇逐段地协同进行了审閱、修改和統一加工的工作。在此,我們一并向他們表示感謝。

附带声明两点:第一,这部書是通俗讀物,为了避免在讀者中引起对事物認識的混乱,所論述的只限于学术界已經論定的,有了一致意見的。至于学术界尚在爭論,說法不一的問題,則尽量不涉及。有些必須涉及的問題,例如春秋、战国的起迄年代,則把各家說法,同时提出。第二,在編写中,我們主觀上的要求是立論正确,要富有教育意义,但是因为時間匆促和水平的限制,在这方面还做得很不够,可能还是会有若干錯誤的。同样,在文字表达方面,虽然力求通俗,但是也沒有完全做到,距离生动活泼,浅显明白的要求,还有一定距离。我們热忱要求讀者和各方面专家,随时提出批評,以便在再版时更正,使之不断提高,成为比較可讀易讀的通俗讀物。

吳 晗

一九六三年四月十七日

目 次

隋朝是怎样建立起来的？隋初统治者采取了 哪些有利于农业生产的措施？	9
隋朝的统治为什么很快由兴盛走向崩溃？	12
隋末农民起义军著名的有哪几支？起义经过怎样？	14
什么叫“贞观之治”？	19
唐太宗为什么把魏徵比做一面镜子？	21
松赞干布和文成公主的联姻，说明了什么？	23
我国历史上唯一的女皇帝是谁？她对历史的发展 起过什么作用？	26
唐代的长安是个什么样子？	29
“安史之乱”是怎样发生的？结局如何？	32
黄巢起义发生在何时？经过和影响怎样？	34
刘知几、杜佑各在史学上有何贡献？	36
人们为什么称李白为“诗仙”，称杜甫为“诗圣”？	38
“元、白”指的是谁？他们的诗有什么特点？	44
唐代著名的书法家有哪些人？他们在书写艺术上 有何重要成就？	46
唐代著名的画家有什么人？他们有何重要作品？	47

唐代著名的雕塑家、音乐家、舞蹈家有哪些人？	
他們的成就如何？	50
为什么孙思邈在医学史上占有十分显著的地位？	51
玄奘取經是怎么一回事？	54
敦煌艺术为什么著名于世界？	56
什么叫“五代十国”？	60
周世宗柴荣在結束“五代十国”的割据局面、促使全国 重新走向統一的历史进程中，有过什么重要貢獻？	63
“陈桥兵变”是一回什么事？	65
北宋政府是怎样加强中央集权的？	66
楊家将的故事是在怎样的历史背景下产生的？	
故事的主要内容是什么？	68
什么叫“澶渊之盟”？	70
范仲淹年輕时是怎样刻苦学习的？	71
包公是一个怎样的人？为什么他在我国民間有 很高的威望？	73
王安石为什么要实行变法？新法主要有哪些內容？	75
《水滸》上描写的梁山好汉故事是否真有这回事？	
具体情况怎样？	78
方腊起义的經過怎样？	79
契丹是怎样兴起的？建立过什么政权？	81
女真是怎样兴起的？建立过什么政权？	83
宋代临安是个什么样子？	85
什么叫“八字軍”？	87

“黃天蕩之役”的經過怎樣?	88
金兀朮為什麼怕“岳家軍”?	89
鄜城之戰中,“岳家軍”怎樣大破金兀朮的“鐵塔兵” 和“拐子馬”?	91
為什麼人們都痛恨秦檜?	92
“唐宋八大家”是誰? 他們在古文創作上各有什麼 特點?	94
宋初編修的四大類書何名? 各書主要內容是什麼?	96
司馬光領導編撰的《資治通鑑》在史學上有何價值?	98
《夢溪筆談》的作者是誰? 這部書為什麼重要?	100
宋代著名的女詞人是誰? 她的詞有什麼特點?	102
人們為什麼稱辛棄疾為宋朝的愛國詞人,稱陸游為 宋朝的愛國詩人?	103
宋朝著名的書法家有誰?	106
宋朝著名的畫家有誰?	107