
劉師培著

經學教科書

序例

治經學者當參攷古訓誠以古經非古訓不明也大抵兩漢之時經學有今文古文之分今文多屬齊學古文多屬魯學今文家言多以經術飾吏治又詳于禮制喜言災異五行古文家言詳于訓詁窮聲音文字之原各有偏長不可誣也六朝以降說經之書分北學南學二派北儒學崇實際喜以漢儒之訓說經或直質寡文南儒學尙浮夸多以魏晉之注說經故新義日出及唐人作義疏黜北學而崇南學故漢訓多亡宋明說經之書喜言空理不遵古訓或以史事說經或以義理說經雖武斷穿鑿亦多自得之言近儒說經崇尚漢學吳中學派掇拾故籍詁訓昭明徽州學派詳于名物典章復好學深思心知其意常州學派宣究微言大義或推經致用故說經之書至今日而可稱大備矣此皆研究經學者所當參攷者也

大約古今說經之書每書皆有可取處要

在以己意
爲折衷耳

夫六經浩博雖不合于教科然觀于嘉言懿行有助
于修身考究政治典章有資于讀史治文學者可以審文體之
變遷治地理者可以識方輿之沿革是經學所該甚廣豈可廢
乎然漢儒去古未遠說有本源故漢學明則經詁亦明欲明漢
學當治近儒說經之書蓋漢學者六經之譯也近儒者又漢儒
之譯也若夫六朝隋唐之注疏兩宋元明之經說其可供參攷
之資者亦頗不乏是在擇而用之耳

一每冊三十六課每課字數約在四五百言之間

一經學源流不明則不能得治經之途轍故前冊首述源流
後冊當詮大義

一經學派別不同大抵兩漢爲一派三國至隋唐爲一派宋
元明爲一派近儒別爲一派今所編各課亦分經學爲四
期而每期之中于經學之派別必分析詳明以備參攷

一經學派別既分爲四期而每期之中首易經次書經次詩經次春秋經次禮經次論語孟子學庸附焉次孝經爾雅附焉蓋班志于六藝之末復附列論語孝經今用其例惟樂經失傳後儒無專書不能與禮經並列耳

一所引各書必詳注所出一二私見附以自注以供學者之采擇

經學教科書

儀徵劉師培申叔

第一課 經學總述

三代之時只有六經六經者一曰易經二曰書經三曰詩經四

曰禮經

即今儀禮

五曰樂經六曰春秋經

次序依漢書藝文志

故禮記經解篇

引孔子之言以詩書禮樂春秋易爲六經若左氏公羊穀梁三

傳成爲記春秋之書周禮原名周官經禮記原名小戴禮皆與

禮經相輔之書論語孝經雖爲孔門緒言亦與六經有別至爾

雅列小學之門孟子爲儒家之一中庸大學咸附小戴禮之中

更不得目之爲經西漢之時或稱六經或稱六藝

見史記孔子世家贊及清

稽列傳序

厥後樂經失傳始以孝經論語配五經稱爲七經

見後漢書趙典

至于唐代則春秋禮經咸析爲三

春秋分爲公穀左氏三經而禮經之外並以周禮禮

記爲經且誤以禮記一書爲本經

立三傳三禮之名合易書詩爲九經

唐開成石經則成

合論語孝經爾雅並為經書而經典釋文則春秋僅為一經加以論語孝經為九經茲用顧亭林之說

北宋之初

于論語孝經而外兼崇爾雅孟子二書而十三經之名遂一定

而不可復易矣及程朱表章學庸亦若十三經之外復益二經

流俗相沿習焉不察以傳為經如左氏公羊穀梁是也以記為經如小戴禮是也

以羣書為經如周官經孝經論語孝經是也以釋經之書為經如爾雅是也此則不

知正名之故也參用龔自珍六經正名說

第二課 經字之定義

六經之名始于三代而經字之義解釋家各自不同班固白虎

通訓經為常以五常配五經劉熙釋名訓經為徑以經為常典

猶徑路無所不通案白虎通釋名之說皆經字引伸之義惟許

氏說文經字下云織也從糸丯聲蓋經字之義取象治絲從絲

為經衡絲為緯故地學家以縱線為經線而以衡線為緯線也引伸之則為組織之義

上古之時字訓為節又學術授受多憑口耳之流傳六經為上

古之書故經書之文奇偶相生聲韻相協以便記誦而藻繪成章有參伍錯綜之觀古人見經文之多文言也於是假治絲之義而錫以六經之名如易有文言而六爻之中亦多韻語故爻字取義于交互尚書亦多偶語韻文詩備入樂之用故聲成文謂之音孟子亦曰不以文害辭又孟子引孔子之言曰春秋其文則史而禮記禮器篇亦曰禮有本有文一是六經之中無即羣書之用文言者亦稱之爲經以與鄙詞示一非成文之書異如考經道德經離騷經之類是也皆取藻繪成文之義又吳語云挾經秉抱注云兵書也是兵書之雖用文言者亦可稱之爲後世以降以六經爲先王之舊典也乃訓經爲法又以六經爲盡人所共習也乃訓經爲常廣雅釋詁云經常也孟子盡心下云君子反經而己矣注亦云經常也此皆經字後起之義也若白虎通以五常配五經爲徑徑爲直捷之義與文飾之義相反不明經字之本訓安知六經爲古代文章之祖哉

第三課 古代之六經

六經起原甚古自伏羲仰觀俯察作八卦以類物情後聖有作

遞有所增合爲六十四卦

虞翻以爲伏羲作今並存其說

而施政布

令備物利用咸以卦象爲折衷夏易名連山商易名歸藏今皆

失傳是爲易經之始上古之君左史記言右史記動言爲尙書

動爲春秋

禮記鄭注

故唐虞夏殷咸有尙書而古代史書復有三墳

五典

見左傳昭十二年

是爲書經春秋經之始謠諺之興始于太古

輯所

在心爲志發言爲詩

詩大序

虞夏以降咸有采詩之官

夏有道人

見尙書及左傳商有太師見禮記王制

採之民間陳于天子以觀民風

王制

是爲詩

經之始樂舞始于葛天

呂氏春秋樂篇

而伏羲神農咸有樂名至黃

帝時發明六律五音之用

呂氏春秋樂篇

而帝王易姓受命咸作樂

以示功成

樂記說

故音樂之技代有興作是爲樂經之始上

古之時社會蒙昧聖王既作本習俗以定禮文故唐虞之時以

天地人爲三禮

見虞書注

以吉凶軍賓嘉爲五禮

同上

降及夏殷咸有

損益是爲禮經之始由是言之上古時代之學術奚能越六經

之範圍哉特上古之六經淆亂無序未能薈萃成編此古代之六經所由殊于周代之六經也

第四課 西周之六經

西周之時尊崇六經自文王治易作彖文爻詞

用鄭玄及惠棟說

周公

制禮作樂

禮記明堂位

復損益前制製爲冠昏喪祭朝聘射饗之禮

即今儀禮而輶軒陳詩

雅頌南誦皆出於周公

觀風史官記言記動仍仿古代

聖王之制故易經掌於太卜

以易經可備卜筮之用也

書經春秋掌于太史

外史詩經掌于太師禮經掌于宗伯樂經掌于大司樂有官斯

有法故法具于官有法斯有書故官守其書

用章句義說

而禮

樂詩書復備學校教民之用

禮記王制篇云春秋教以禮樂冬夏教以詩書

諸侯各邦

亦奉六經爲典臬因職官不備或以史官兼掌之誠以成周一

代之史悉範圍于六經之中也

用龔定齋古史鈎沈

又周公之

時作周官經以明六官之職守

漢何休疑周禮作于六國時宋儒亦多疑之惟漢劉歆鄭玄信

爲周公致太平之書
今從劉鄭二家之說
又作爾雅釋詁一篇
張揖上明古今言語

之異同
雅正義說
以備外史達書名之用
見周禮外史職又

故周公者集周代學術之大成者也
用魏源學校應增
六經皆

周公舊典
用章學誠校
足證孔子以前久有六經矣故周末諸

子若管子墨子咸見六經
墨子稱詩書春秋多太史中祕書管

是道家墨家咸見
蓋周室未修之六經固與孔子已修之六經

不同也
公羊傳言未修之春秋則春秋以外之五經
亦咸有未修之舊本矣惟後世失其傳耳

第五課 孔子定六經

東周之時治六經者非僅孔子一家
見前課若孔子六經之學則

大抵得之史官周易春秋得之魯史
春秋左傳昭二年知易與詩

篇得之遠祖正考父
商頌小序正考父爲孔子復問禮老聃

問樂萇弘
禮記及觀百二國寶書于周史
杜預春秋左

經奸七十二君
莊子天及所如輒阻乃退居魯國作十翼
鄭玄

翼爲上象下象上象下象上
下繫辭文言說卦序卦雜卦

以贊周易叙列尙書定爲百篇刪

殷周之詩定爲三百一十篇

以上用史記
孔子世家說

復反魯正樂播以絃

誦

同上

使雅頌各得其所

論

又觀三代損益之禮從周禮而黜夏

殷

本論語中庸注及
史記孔子世家

及西狩獲麟乃編列魯國十二公之行事

作爲春秋

史記孔子世家

而周室未修之六經易爲孔門編訂之六經

蓋六經之中或爲講義或爲課本易經者哲理之講義也詩經

者唱歌之課本也書經者國文之課本也

兼取治學

春秋者本國近

世史之課本也禮經者修身之課本也樂經者唱歌課本以及

體操之模範也又孔子教人以雅言爲主

論語

故用爾雅以辨言

大戴禮

則爾雅者又即孔門之文典也此孔子所由言述而不

作

論語

與特孔門之授六經以詩書禮樂爲尋常學科以易春秋

易弘等傳贊則性即
卦經天道即春秋也

第六課 孔子弟子之傳經上

孔子弟子三千人通六藝者七十二人

史記

故曾子作孝經以記

孔子論孝之言

六藝論雖言孝經爲孔子所作然史記孔子世家則言孝經爲曾子所記

子夏諸人

復蒼集孔子緒言纂爲論語

六藝論

而六經之學亦各有專書易

經由孔子授商瞿

唐代以來有偽子夏傳後儒遂疑子夏傳易不知此實商瞿之誤因子夏名商故謾商瞿

之商爲子夏也

再傳而爲子弓復三傳而爲田何

史記

書經之學雖由孔

子授漆雕開然師說無傳惟孔氏世傳其書九傳而至孔鮒

孔叢

子詩經之學由孔子授子夏六傳而至荀卿荀卿授詩浮邱伯

爲魯詩之祖復以詩經授毛亨爲毛詩之祖

經典釋文敘錄

春秋之學

自左丘明作傳六傳而至荀卿復由荀卿授張蒼是爲左氏學

之祖

劉向別錄

公穀二傳咸爲子夏所傳一由子夏授公羊高公羊

氏世傳其學五傳而至胡毋生是爲公羊學之祖

戴弘序

一由子

夏授穀梁赤

風俗通

一傳而爲荀卿復由荀卿授申公

楊疏

是爲穀

梁學之祖是子夏荀卿者集六經學術之大成者也

用在中荀卿子通論

及陳玉樹卜
子年譜序說
兩漢諸儒殆皆守子夏荀卿之學派者與

附錄

孔子傳經表從孔子弟子起至漢初止

漆雕開

孔鯉 孔伋 孔白 孔求 孔箕 孔穿 孔順 孔鮒 書學

商瞿 子庸 野臂子弓 周醜 孫虞 田何 易學

孔子

曾申 李克 孟仲子 根牟子 荀卿 浮邱伯 毛亨 詩學

子夏

公羊高 公羊平 公羊地 公羊敢 公羊壽 胡毋生 穀梁赤 荀卿 申公

春秋學

左邱明 曾申 吳起 吳期 鐸椒 虞卿 荀卿 張蒼

第七課 孔子弟子之傳經下

禮樂二經孔門傳其學者尤不乏其人如子夏子貢皆深于樂

禮記樂 曾子子游孺悲皆深于禮 見禮記檀弓 六國之時傳禮

經者復有公孫尼子王史氏諸人 本漢書志 而孔門弟子復爲禮

經作記

如子夏記是

又雜采古代記禮之書以及孔子論禮之言

依類排列薈萃成書

即今大戴禮小戴禮是

而子思作中庸七十子之徒

作大學

用注中說

咸附列其中惟當世學者溺于墨子非樂之言致

戰國之時治樂經者遂鮮此禮樂二經興廢之大略也又子夏

之徒賡續爾雅

張揖上廣雅表

以釋六藝之言

鄭玄駁五經異義

鄒人孟軻受

業子思之門人

史記荀孟列傳

通五經之學尤長于詩書

趙鼓孟子章句題詞作

孟子七篇列于儒家之一

漢書藝文志

大抵皆孔門之緒言也故鄒

魯之民咸身習六經之文彬彬向學迄于周末弗衰

用史記儒林傳敘文

之自魯置博士

史記公儀休傳

始以六經爲官學魏文侯受業子夏復

爲博士置弟子

漢書賈山傳

已開秦制之先

秦博士立

惟秦代之時禁民

問私習六經故焚書坑儒舍易經而外

惟易經未毀

咸出于灰燼屋

壁之中

用史記儒林傳漢書藝文志

此則六經之大厄也

秦皇雖焚六經然特禁民間之私學

耳未嘗不以六經之類也

如叔孫通爲博士明于禮樂張蒼爲秦柱下史

明于左氏春秋是秦代有職之官固未曾禁其習六經也可不嘆哉

第八課 尊崇六經之原因

六經本先王之舊典特孔子另有編訂之本耳周末諸子雖治六經然咸無定本致後世之儒只見孔子編訂之六經而周室六經之舊本咸失其傳班固作藝文志以六經爲六藝列于諸子之前誠以六經爲古籍非儒家所得私然又列論語孝經于六藝之末由是孔門自著之書始與六經並崇蓋因尊孔子而並崇六經因孔子編定之故非因尊六經而始崇孔子也且後世尊崇六經亦自有故蓋後儒治經學咸隨世俗之好尙爲轉移西漢侈言災異則說經者亦著災異之書東漢崇尚讖緯則說經者亦雜緯書之說著災異之書如董仲舒著繁露劉向著洪範五行傳以及賈孟京房李尋皆是也緯書之說者如何休以西狩獲麟爲漢室受命也推之魏晉尙清談則注經之符及鄭玄宋均等注緯書皆是也宋明尙道學則注經者空言

義理

如程子注易朱子注易中庸論孟楊時注中庸是也

蓋治經之儒各隨一代之好

尚故歷代之君民咸便之而六經之書遂炳若日星爲一國人民所共習矣夫三代以前書缺有間惟六經之書確爲三代之古籍典章風俗即此可窺即論孟各書亦可窺儒家學術之大略則尊崇經學亦固其宜惟後儒誤以六經爲孔子之私書不知六經爲先王之舊籍並不知孔門自著之書實與六經有別此則疏于考古之弊也

第九課 兩漢易學之傳授

秦政焚經以易爲卜筮之書傳者不絕漢興以來田何傳商瞿之易以授王同丁寬周王孫而楊何諸人受業王同復由楊何授司馬談京房

別一京房也

丁寬治田氏易復從周王孫問古義以

授碭人田王孫復由田王孫授孟喜施雠由是易經有施孟之學梁邱賀本從京房受易後更事田王孫參合丁寬王同之說

由是易經有梁邱之學京房

京房別一

受易焦延壽延壽之學亦出

孟喜說易長于災異由是易經有京氏之學當西漢時施孟梁

邱京氏四家咸立學官此皆易學之今文也咸爲齊學之別派

而民間所私傳者復有費氏易高氏易費氏易出于費直爲章

句四卷以彖象繫辭文言說上下經字皆古文及劉向校書以

諸家皆祖田何惟京氏爲異惟費氏經與古文同當東漢時陳

元馬融荀爽並傳費氏易鄭玄亦由京易習費易咸作易注此

殆易學之古文與高氏易出于高相與費直同時源淵出于丁

寬蓋亦齊學之別派也又東漢之時虞光世傳孟氏易五傳而

至虞翻由是易經有虞氏之注亦爲西漢易學之支流

以上用漢書儒

林傳漢書藝文志後漢書儒林傳及各列傳並經典釋文及江藩漢學師承記

此漢代易經傳授之大

略也

別有韓氏易始于韓嬰白氏易始于白子支咸未能自成其學故弗錄虞翻注爲漢學故列入此課中

第十課 兩漢尚書學之傳授