

大猫老师的 **三年级** 绘本作文课

陈迅喆 著



 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

大猫老师的绘本作文课. 三年级 / 陈迅喆著. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.10 (2019.11 重印)
ISBN 978-7-5502-8516-3

I. ①大… II. ①陈… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 212341 号

大猫老师的绘本作文课·三年级

作 者: 陈迅喆

选题策划: 北京天略图书有限公司

责任编辑: 李红 夏应鹏

特约编辑: 杨娟

责任校对: 胡雨琪 杨辉

装帧设计: 安晓蓓

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销
字数 280 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 17.25 印张


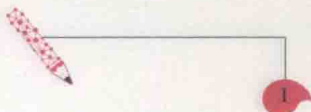
2016 年 10 月第 1 版 2019 年 11 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5502-8516-3

定价: 39.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-65868687 64243832



自序：我写作，是因为我写作

小学的时候，因为数学成绩优秀，在父母老师的殷切期待下，我被送进了奥数提优班。但是，在听了天书一般的奥数后，我的数学成绩却每况愈下，最终连学校里的优秀都保不住了，动辄就考出新低。每次领到奥数班的考试成绩，我就死死捏住分数那一角，防备着四面八方的眼光，被窘迫和耻辱烧得红通通的脑袋里，还要缜密地计划如何过父母那一关。进入到中学时，我的心中已经郁结了对数学的阴影，每逢数学考试就如坐针毡，双颊滚热，手脚冰凉；在数学课上，当老师抛出问题时，我分明如堕雾中，还要勇敢地对老师投去会心一笑，以期望老师觉得我已心领神会，而不再点我发言，但这步“险棋”也有可能导致老师更快地“锁定”我，虽然已过去十年，但当时内心的那种忐忑至今仍记忆犹新。

数年后的一天，我读到了《汉声数学》和《走进奇妙的数学世界》这两套书。当看到《汉声数学》的编者细心地和孩子们解释数是怎么来的，我们为什么需要数学，甚至为了让孩子们深刻透彻地理解数学概念，将手工、实验融进书中；当看到《走进奇妙的数学世界》的作者安野光雅，为了让孩子们对“加法”心生亲切，举出了大量生活中的例子：衣兜是衣服和口袋的加法，带橡皮的铅笔就是铅笔和橡皮的加法……加法的存在不仅给人们的生活带来了便捷，许多动人心弦的想象也有加法的存在，比如拥有洁白羽翼的飞马等。我第一次认识到，原来数学是可以循序渐进，并且为人们的生活造福的，甚至这横平竖直的加法也可以与灵动的幻想世界融为一体。那一天我的心情有多振奋，也就有多压抑，在持续了一整天几乎忘却了时间的阅读后，我坐在桌边，虚脱般地发愣，然后终于忍不住哭了出来，



为我因不当的教学方式而错过了数学的美与趣而哭，纵然再见，但是否已错过了最佳的农时？

当我和孩子们在一起的时候，我始终提醒自己，不要只看见他们，更要看见童年的自己。如果记得昨日自己的忐忑，就不要让任何一个孩子因为你的教育而讨厌一门学科。


写作是一件美好的事情，但不断和孩子重复这句话并无意义，而要切实展现这件事的轻松和快乐。

在中低年级的绘本作文课堂上，我从来不先流露我的目的，而是先来读读故事、聊聊天，在读故事的时候孩子们可以任意发问，大胆地表达自己的观点。孩子们读得开心，聊得热烈。作文课不再是“读范文、列提纲、说技巧、写作文”的传统四部曲，甚至变得非常不像作文课。

当然，读完故事后，可不是让孩子们把刚才的故事写下来，那样就成了高级的看图写话课，仍然是在绘本的方寸之间止步不前。

在阅读故事的过程中，绘本已经开拓了孩子们的视野，但绘本仅仅是一扇门，而非整个世界，更多的宝藏在生活中。这时候，我会请孩子从书中走出来，着眼生活，完成发现——孩子们通过把家变成动物园挖掘到家人最鲜明的特色；他们开始在自然中寻觅免费但变化万千的玩伴；他们想象圣诞老人在12月以外还会做些什么；他们变身为《晚安，月亮》中那只对“房间”和“声音”道晚安的小兔，接着像魔法师一样将饱满的生命力挥洒向世界，于是，“星期五”活了过来，“我要做的梦”活了过来，它们全在孩子那儿领到了一声“晚安”……有了绘本的输入和启发，孩子们的灵感和想法不断在课堂上爆发，我兴奋得双眼放光喉头满胀，许多时候我真恨不得一屁股坐下来好好把他们的说法记下来，脑海中不停响起作家李娟的一段话：“海蓝、碧玺、石榴石、水晶、玛瑙、猫眼、紫金石、霜桃红、缅甸玉……叮叮当当，晶莹悦目，闪烁交汇……等你缓过神来，俯首去拾捡的时候，另一把又五光十色地撒了下来，真正的应接不暇……”

为什么要选择绘本作为故事的主要来源？因为绘本不仅是文在说故事，图亦在说故事，孩子观察得越仔细，收获就越加丰厚；因为绘本有大胆想象力，足够贴近孩子的心理；因为绘本中有多元的文化和绝不单一的价值观，可以让孩子们宽容地理解这个世界的复杂；甚至还因为绘本并不是圣经，她也是由平凡人一笔一画地创作出来，所以也可能有一些无法自圆其说的地方。



因此，孩子们曾集体抗议绘本大师李欧·李奥尼对田鼠阿佛的偏心，然后我们给这本著名的作品“开刀”。再比如，孩子们对《母鸡萝丝去散步》的情节提出了质疑：“母鸡萝丝为什么听不见狐狸在身后发出的声音？”“井井有条的农场上怎么会有一把钉耙不偏不倚地扔在那里？”“狐狸为什么每次都会在要得手的时候失之交臂？”“为什么很多动物发现了狐狸对萝丝的追逐，却一言不发？”我们只好集体开动脑筋，为《母鸡萝丝去散步》添加上一段隐藏情节，以解释孩子们的问题：原来狐狸和萝丝是一对好朋友，可这段友情被狐狸的爸爸妈妈发现了，狐狸爸爸妈妈在恼羞成怒后给狐狸下了死命令，要他一定去将萝丝捉拿回来，否则，他们就将亲自动手。两害取其轻，狐狸决定自己出马，但他怎么可能伤害自己的好朋友萝丝呢？所以他先去找萝丝商量，准备演一场苦肉计，可萝丝当然不愿意狐狸为自己付出这样的代价，但是狐狸对萝丝说：“你能活着，对于我来说就是最幸福的事情，所以明天请你一定配合我的计划。”在说服了萝丝之后，狐狸将钉耙放在农场上，规划了路线。次日，在狐狸父母不远不近的监视下，他展开了对萝丝的跟踪。在萝丝看似优哉游哉的散步途中，她的心中满是感动和不忍；而在狐狸满脸的贪婪后，隐藏的是一颗忠诚的心。狐狸追踪的这一路，虽然没有将萝丝成功捉拿，但至少让父母心中一块石头落地——原来我们的儿子并不是真的和这只鸡是朋友，再看儿子这一路上被伤得不轻，顿时心疼万分，于是暂时将萝丝忘在了脑后。

虽然这些课我们花了大量的时间在“写作”这个主题外，但是，让孩子仔细观察、提出问题并尝试解决问题，这和写作同样有着密切的关系——给书开刀，或为绘本增添隐藏情节，这是孩子成长路上不可多得的经验，将为他们日后的创作提供最为特别的一手素材。

一年级上学期的孩子因识字量不大，如果当堂创作，写字的困难会影响他们喷薄的灵感，所以课上、课后都以口述为主，再由家长记录并反馈；一年级下学期则部分孩子可动笔创作，其余孩子则将爸爸妈妈的记录自行抄写一遍，既是对自己创作结晶的重温，也为二年级打下坚实的基础。

曾经有个中年级的男孩被父母领到了我的作文教室，他进来时就满脸不悦，看见墙壁上贴着的作文，脸上的警戒立刻升级。“要写作文吗？”他单刀直入地发问。

“要写，不过很容易的。”父母带着讨好的笑容回答他。

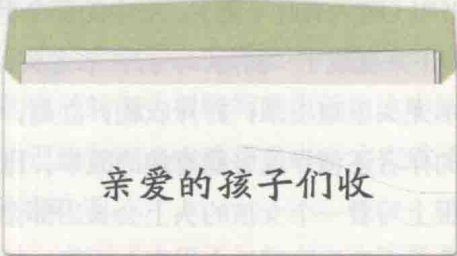


但男孩即刻炸了起来：“我不要写作文！我为什么要写作文！”

孩子的父母满脸尴尬，连声对我说：“不好意思。”

但我真的觉得这个孩子问了一个很好很重要的问题——我们为什么要写作？不应该为了老师，也不应该为了分数。对于孩子来说，写作应该是一种完全自发的行为，因为他们感到快乐和自豪，他们想要记录自己的灵感和火花，所以下笔。只有在这般的快乐中，写作才会融进孩子的血液，成为他们的一部分，直到有一天，他们完全忘记写作的目的，就像葡萄牙小说家维吉利奥·弗雷拉所说的那样——

我写作，是因为我写作。



亲爱的孩子们收

每个年级的孩子在大猫老师的课前都会收到一封信。

一年级的小朋友收

曾经在一堂课上，我请小朋友们形容自己有多热，小朋友们的回答如下：

“我热得要脱水了。”

“我必须尽快往家里走，因为我感觉我要是在路上待太长时间，我就变成荷包蛋了。”

“我热得要变成蓝色了！”

等等！

“热得要变成蓝色了”？蓝色不是代表着清凉吗？我向这个男孩表达了疑问。

“可是蓝色的火苗比黄色的火苗温度高啊。”男孩迅速回答我。

我的心中先爆发出了恍然大悟的“啊！”，

接着是一声非常赞叹、非常服气的“哎！”。

你们对世界有着自己独特的观察和理解，但是大人有时并不见得能迅速领会。

这时，需要你们对大人有更多一点的耐心。

这个世界没有百分之百的好事。大人们虽然个子高，但这也意味着他们要蹲下来看蚂蚁搬家、蚯蚓松土、毛虫羽化，不是那么容易。大人们虽然读过很多的书，上过很多天的学，但这些并不一定能让他们变得更聪明，有时会让它们更加自大，而错过了这世上许多美丽动人的风景。

有一套非常好玩的书叫《晴天有时下猪》。书中的那个世界简直乱了套啦——成千上万的猪从天空中落下来变成了“猪雨”；拧开水龙头，没想到却成了“猪”龙头，大大小小的猪从水龙头里跑出来；打开衣柜，立刻，许许多多的猪从衣柜里蹿了出来……这本书的作者还创作过好些有趣的故事，比如，一个男孩办了一份吹牛的假话报，假话报上写着一个女孩的头上会长出郁金香，但没想到这个女孩的头上真的长出了郁金香，还笑眯眯地来道谢；比如，一天男孩的家里来了一个奇怪的男人，送了他们一个搬家机器人，他们一家拿着这个搬家机器人，一会儿搬到了树上，一会儿搬到了地下，一会儿搬到了百货商场，一会儿搬到了美国自由女神像的头上，更好笑的是，之后他们还搬到了钱的世界里，搬到了电话的世界里，自然都是一团糟，费了好一番周折，他们才算重新回到原来的家。

这些故事在有些成年人眼中估计傻得冒烟，实在不知道为什么孩子们会看得前仰后合，但是这确实是精彩至极的故事，为什么？第一，因为它给人们带来了快乐，而快乐就是一种力量。第二，有谁会想到打开水龙头会有好多猪冲出来呢？人人都知道搬家，但从没有人想到搬到钱的世界里。而这些想法却在作者的脑袋中诞生了，诞生后他也没有觉得自己太傻，而是把它们变成了故事。所以，小朋友在读他的故事时，不仅可以收获快乐，还能收获看不见的勇气。

这些故事的作者叫做矢玉四郎。矢玉四郎说过：一定要学会把自己的感觉、想法说出来，一定要把自己的胡思乱想说出来，就是被人嘲笑、让人生气也不要紧。

尽可能用心、用眼去观察，尽可能地去想象并表达出来，这就是你们这一年最重要的事情。

二年级的小朋友收

课程刚开始时，也许你们会有一点不适应，因为我们要从口述转到写了。也许你会有点失落，那么能说的自己，落笔之后，长度怎么远不如口述啊。



其实，要解决这件事很简单，我要悄悄告诉你一句咒语，请你在写之前，重复三遍——

怎么说话，就怎么写作。

怎么说话，就怎么写作。

怎么说话，就怎么写作。

好了，然后你就会发现你的作品变得很不一样。

当然，从很能说的自己转变为很能写的自己，这中间可能要花去不少时间。你会有一种感觉：是自己真的把心血放了进去，才完成了这样的变化。这个过程有些辛苦，但也会有许多欢乐。

有一个法国人写过一本叫《小王子》的书。小王子花了很多的时间，呵护一朵玫瑰花，尽管外面有千万朵一模一样的玫瑰花，但那一朵由他保护、灌溉的花，却是独一无二、最美丽的。

于是，小王子明白了，是你为你的玫瑰花所花费的时间，让她变得如此美丽。

你愿意让你的文章变成玫瑰花吗？

三年级的小朋友收

这一年，学校开出的题目会让你们有些头大，大量的观察、描述性的作文被开出来叫你们完成。

这有点像一个画画的孩子被要求不许画天真烂漫的儿童画，而要去画素描。

我们的生活似乎怎么看都没有天马行空的想象世界漂亮。

有一个日本女诗人，叫做金子美玲。在她小时候，人们都称呼她为“小照”。还在小学低年级的时候，小照经常在节假日去亲戚家做客。她总是书不离手，有时还会把书里的内容念给亲戚听，所以亲戚们一看到她来就会高兴地说：“小天才又来了，这次再给我们讲点儿什么吧。”这个孩子曾经问叔叔：“叔叔，家里有苍蝇对吧。我们用苍蝇拍这样一打，苍蝇就飞走了。您知道苍蝇为什么会逃开吗？”

“那是因为我们赶它，它就飞走了呀。”叔叔回答。

“不对不对，不是这样的。那是因为我们挥动苍蝇拍引起的微风，被苍蝇的

翅膀感受到了，所以它才会逃跑的。”

小照从小就善于发现别人忽略的东西，她细致入微的洞察力从童年时代就已显现出来。

小照是在脑海中编织渔网的人，虽然和其他人同样地生活着，过着每天二十四小时的日子，从来没有多出过一分钟，但是她捕捉着周围的一切，不断地把大脑里的渔网抛撒出去，当日落的时候，她摊开脑海中的网，金灿灿的、活生生的、美滋滋的宝贝就呈现在她的面前，这都是最鲜活的生活细节，可以随时为她所调度。

这份敏感和天赋没有多大关系，而是和勤奋有关，因为一直撒着看不见的网也是一件体力活。当然，我们不见得要将这张网从早撒到晚，但是多撒几网，一定比不撒来得好。

而且，你所面对的这个叫做“生活”和“世界”的池塘，历来宝物爆满。难道你不想要那些金灿灿的宝贝吗？何乐而不为呢？

四、五年级的小朋友收

亲爱的小朋友，现在，我们要在尽情表达、富有思想的基础上，讲一点技法了。技法这东西，你们不喜欢，说明你们是孩子，喜欢的话就奇怪了。

可是，为了不在考试时吃亏，浪费好多时间去吭哧个没完，就算不喜欢，我也还是要讲点技法的。

但是，在上课之前，我要和你们说一个故事。

来自《佐贺的超级阿嬷》中的一段真实的小故事。

父亲节到了，但是岛田洋七的父亲因为受到核辐射的感染，早早地去世了，在洋七的记忆里，完全没有父亲的半点印象。可是，偏偏作文题发下来要求写父亲节。傻了眼的洋七问阿嬷：“阿嬷，你知道我爸爸的事情吗？”

猜猜一般的阿嬷会怎么反应？一定是流着眼泪抱着洋七，说“你真是个可怜的孩子”之类的，然后一点一滴地回忆起洋七父亲的事情来。

可是如果这样的话，这位阿嬷就不是风靡全球的超级阿嬷了。

阿嬷没有眼泪汪汪，也没和洋七分享半点洋七父亲的事情，阿嬷心中考虑的也许是——一个孩子对于自己亲生父亲的感受，如果是从别人嘴里听来，照着在

作文本上的，那对孩子脆弱的心灵是第二次深深的伤害吧。

所以，阿嬷用平常的口气叫洋七在作业本上写下“不知道”交上去。

这真是胆大的行为啊！

洋七照做后，忐忑地等着发下来的作文本，他猜想自己一定会收到一个零蛋。

但是万万没有想到，老师竟然打的是 100 分！

“因为两次作文都是满分的缘故，我的国语成绩拿到了第一。”岛田洋七写道，不过接下来他笔锋一转，“但是这种情况也仅限于小学时期。中学以后，老是为了考试而烦恼的我，好几次感慨：‘那时候多好啊。’”

尽管中学以后情况有变，但是小学时代的这件事，不仅安慰了洋七受伤的心灵，更重要的是，阿嬷和老师用智慧告诉了洋七一个重要的道理：笔是连着心的，孩子的嘴也是连着心的，所以，如果说的、写的不是自己真实感受的东西，那就不如不说。因此，长大后的洋七即使创作出了风靡亚洲的《佐贺的超级阿嬷》系列，也丝毫没有受到名声的困扰，去写那种轻浮取巧的文字，而始终保持着清静淳朴的质地。

我复述这个故事，以表达我的立场——

市面上关于“技法”的书籍、讲座、教材、课程比比皆是。但是，“心法”远比“技法”更重要，技法助人一时，心法助人一世。

我能不能教你们心法呢？

不能。

因为心法本身是不需要老师的。

你们自己才是自己最好的老师。

陈迅喆

目录

- 自序：我写作，是因为我写作 I
- 亲爱的孩子们收 V
- 第一章 踏上寻味之旅，叩响文字之门 1
——《味儿》《画了一匹蓝马的画家》《可爱的小雀斑》
- 第二章 万物生光辉，我为代言人 29
——《猜猜我是谁》《了不起的粪便》
- 第三章 “认识”“情感”相携手，种桃种李种春风 49
——《小种子》《安的种子》
- 第四章 跃入荒诞之海，打捞细节之光 73
——《小真的长头发》《吹牛大王历险记》
- 第五章 一桩日常，一处宝藏 95
——《君伟上小学》《小鱼散步》《我的牙掉了》
- 第六章 只有你想不到，没有我卖不了 121
——《神奇糖果店》《奶奶的帽子》
- 第七章 事例开步走，个性紧相随 149
——《怕浪费婆婆》《杰德爷爷的理发店》
- 第八章 玩转起承转合，让经典再飞一会儿 175
——《幸运的内德》《哆啦A梦》
- 第九章 环衬翩翩飞来，创想悠悠驾到 201
——《打瞌睡的房子》《隧道》《穿越魔镜》
- 第十章 声声不息，便生生不息 233
——《仅仅是个梦》《仲夏夜的萤火虫》

第一章

踏上寻味之旅，叩响文字之门

——《味儿》《画了一匹蓝马的画家》《可爱的小雀斑》

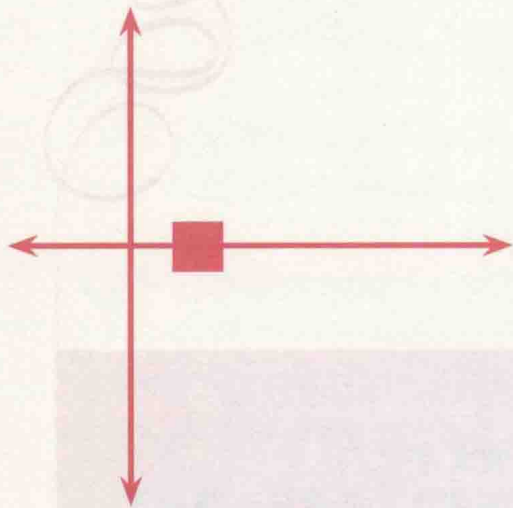
“大王花会发出臭臭的味道，这是大王花的味儿。”

一个男孩子笑嘻嘻地说，“不过，我说的味儿不是指大王花的臭味道哦。我在书上看到大王花发臭味是为了吸引小虫过来，然后可以为它授粉，这是大王花聪明的味儿。”

“城市有城市味儿，比如北京有京味儿。”

“有的创意很有味儿。”

“不同的动物也有不同的味儿。狗有狗味儿，它们很黏人；猫有猫味儿，它们不像狗；乌龟有乌龟味儿，它不是狗也不是猫。”



这节课一开始，屏幕上跳出两行字——

1. 这个东西有股味道！
2. 这个东西很有味儿！

我请孩子们读一读这两句话。当然，读之前需要想想分别用什么样的语气最合适。

“我！”“我！”“我！”孩子们争先恐后地举手。

“这个东西有股味道！”一个男孩皱着鼻子，撇嘴挤出几个字。孩子们看着他的表情，都笑了起来。

接着，这个男孩又兴奋地爆出一句，“这个东西很有味儿！”

“他读得好不好？”我问孩子们。

“好！”

“味道”不是“味儿”，“味儿”也不是“味道”。“味儿”是那么讨人喜欢，这节课的主题就是它。

既然说到“味儿”，便不能不提一个绘本，它来自加拿大童书作家、插画家彼德·雷诺兹，书名就叫《味儿》。

封面上，一个男孩闭着眼睛陶醉自如地奔跑着，他手中的画笔写意地勾勒出两个大字——“味儿”。



《味儿》封面
 (加) 彼德·雷诺兹 著
 邢培健 译
 新星出版社, 2014

翻过前环衬，一张花瓶涂鸦贴在墙上。这幅涂鸦的作者是谁？那便是本书的主角，男孩雷蒙是也。

雷蒙和许多孩子一样，爱极了画画。他夜半三更画，对着苍蝇嗡嗡的垃圾桶画，甚至如厕时也不忍丢下画笔。每当雷蒙作画时，他的周身总被一片鲜艳的色彩环抱。

一天，雷蒙正投入地画一瓶花，线条从他笔下喷涌而出。哥哥利昂站在他的身后看着。

突然，利昂大笑起来。“这是什么东西？”他问。

雷蒙握笔的手僵在画纸上。他呆呆地瞧着自己的画，触电般动弹不得。

“门口有个女孩在看着他们。”一个孩子说。

是的，在离雷蒙和利昂不远的地方，一个女孩从门口探出半张脸来。她是谁？不急，稍后会揭晓。

哥哥走后，雷蒙把画纸揉成一团，使劲掷了出去。彼得·雷诺兹在雷蒙的头顶添上一抹晕开的鲜红，难怪有孩子立即说：“雷蒙气疯了，脑袋都喷火了。”

“他把画揉烂了扔出去，花瓶都被他砸翻了！”

哥哥的嘲笑让雷蒙心神不宁，此后他努力让自己的画看起来很“像”，却怎么都画不好。几个月后，雷蒙吐出三个字：“我完了。”他颓然放下笔，周身一片蒙蒙的灰色，毫无生机。

就在这时，那个曾偷望雷蒙和利昂的女孩出现了，原来女孩是他们的妹妹玛瑞索。在雷蒙失意万分的时刻，玛瑞索还一直瞅着他，这让雷蒙无比窝火。

“你想干吗？”雷蒙没好气地问。

忽然，玛瑞索捡起一张被雷蒙揉皱的图画纸跑开了。雷蒙气不打一处来，追着玛瑞索一直到她的房间。

“在猛地推开门的那刻，雷蒙惊呆了。”我这样“剧透”着，但却停下了翻书的手，开始卖关子，“你们猜猜雷蒙为什么感到震惊？”

孩子们略加思忖，揣测道：

“是不是玛瑞索把雷蒙扔到垃圾桶的画都偷偷捡走了？”

“可能玛瑞索在学雷蒙画画！”

我翻到下一页——果然，让雷蒙震惊的是，玛瑞索的房间简直是个画廊！而这个画廊中无一不是那些被他“枪毙”的画。玛瑞索正踮着脚将刚才那张揉皱的图画纸贴在墙上，她的周身笼罩在一团温暖的黄色光晕里。

玛瑞索指着雷蒙的花瓶画：“这是我最喜欢的一张。”

雷蒙越发感到不可思议，这正是那张被哥哥利昂嘲笑的画。“这本应该是一瓶花，”雷蒙咕哝道，“可看起来一点都不像。”

“不过，它看起来很有花瓶味儿。”玛瑞索说。

花瓶味儿？雷蒙有些不解。他走近画作，仔细端详着，忽然他发现了一种全新的视角。“它们看起来的确很有——味儿。”他说。

雷蒙和玛瑞索并肩站着，两人都置身于鹅黄色的柔光中。

终于，压在雷蒙心头的巨石粉碎了，他又开始了创作。如今，他的画中充满了树味儿、房子味儿、船味儿、下午味儿、鱼味儿、太阳味儿……不仅如此，他发现自己还能创作更加抽象的味儿，譬如和平味儿、傻味儿、兴奋味儿……而雷蒙的灵感之火还从绘画一直烧到了写作，虽然不敢肯定自己写的就是诗，但是他知道它们很有诗味儿。