

287
京劇藝術大師尚小雲



中国人民政治协商会议
陕西省委员会、河北省南宣市委员会
文史资料委员会编

本辑审稿人：刘永端 李仁昌 黄钟奇

责任编辑：张广效 邢书凡 李树维

校 对：孔祥光

序

尚小云是我国当代富有盛名的京剧表演艺术大师，他和梅兰芳、程砚秋、荀慧生等齐名，被公认为成就卓著的四大名旦。他在戏剧界耕耘了整整六十多个春秋，享名京华，誉满全国，高深的艺术造诣，受到人们普遍的赞誉和喜爱。

人们喜爱尚派艺术，是因为他是京剧艺术的一枝独秀，是他受业高门，勤奋好学，执着追求和独创精神的结晶；还因为尚先生胸怀开阔，眼光远大，不故步自封，不孤芳自赏，敢于冲破过时程式和陈规陋俗，大胆革新，锐意进取的结果。尚先生足履大江南北，黄河上下，善于同各兄弟剧种接触、交流，取长补短，因而表演技巧不断提高，程式唱腔不断改革，日新又新，精益求精，从而达到炉火纯青、独树一帜的高峰。

众所周知，尚先生为人豁达大度，善于交游，并且乐善好施，能救人之急，济人之危。与朋友交往，总是以诚相见，心胸坦荡，从不以名家自居，以艺压人。他与上辈、同辈、学生都能和好相处，相互切磋，共同提高，“台上是对手，台下是朋友”，“见

困难就上，见先进就学，见荣誉就让”，是他舞台生活的格言。这种高贵的品德和情操，是永远值得我们崇敬和学习的。

尚先生还以重视戏曲教育而闻名遐迩。他慨然解囊，用私人积蓄创办戏校，培养人才，亲自编写教材，亲自授课。为了办好戏校，宁肯自己节衣缩食，不惜耗资巨万，以至倾家荡产，使数以千计的人受到良好教育，不少人成名成家，风靡剧坛。今天，我们高兴地看到，尚派艺术传人遍布全国，真可谓“今公桃李满天下了”。

先生出身微寒，饱经沧桑，苦难的遭遇，促使他对中国共产党和社会主义祖国，具有深厚的感情。新中国成立以来，他以欣逢盛世的喜悦和主动性，无私的奉献出自己的一切，人民也给予他应有的荣誉和地位。1959年，他主动要求调离条件优越的北京，移居地处黄土高原的西安，这种精神，难能可贵。生前他常对人说：“西安是我的第二故乡”，他在这里勤奋工作长达十七年，临弥留之际还满怀激情地说：“生为西安人，死为西安鬼”。先生热爱古都之情溢于言表。

在十年浩劫期间，先生被“造反派”打成“戏霸”、“反动权威”，备受折磨，苦不堪言，但爱党爱国之心，铮铮铁骨，永不改易，确实作到了《遗嘱》中所讲的：“爱党之心不动摇，爱国之心不动摇，爱民之

心不动摇”。可惜在“四人帮”被打倒之前，他抱恨终天，不幸与世长辞了！党的十一届三中全会之后，拨乱反正，才得以平反昭雪。

今年，是尚先生诞辰九十周年，又是他逝世十四周年冥祭。京剧界名流马少波、耆宿翁偶虹等撰写了专文，对先生的生平事迹，作了系统的介绍和评价；同窗、友好、亲属和学生，撰写多篇纪念文章和回忆录；收集了先生亲自编写的教学文献和资料，汇编成《京剧艺术大师尚小云》一书，俾使先生的艺术成就，道德品质，保存下来，发扬光大。相信这会对我国社会主义文艺事业的繁荣和发展，发挥重要的作用，并借以纪念这位一代艺术大师和戏曲教育家，抒发我们的缅怀之情。是为序。

（1990年2月24日）

目 录

序

尚小云先生悼词……………周巍峙（1）

刚阳不阿 艺如其人

——尚小云先生事略……………马少波（4）

艺如其人的尚小云……………翁偶虹（49）

《双阳公主》与尚派表演艺术……………陈幼韩（51）

京剧艺术的生命……………黄宗江（61）

从杨派艺术中吸取营养

——先父尚小云追忆杨小楼的一些往事……………尚长荣（63）

尚派艺术流芳百世

——纪念我的师傅尚小云先生……………孙荣蕙（66）

“四大名旦”的竞争和友谊……………宋 晨（70）

尚小云和《摩登伽女》……………吴晓玲（72）

侯夏庭等人诗赞尚小云……………侯夏庭等（75）

回忆尚小云……………王蕊芳（91）

尚小云的艺术之宫……………翁偶虹（96）

纪念的火花

——为纪念尚小云先生逝世十周年而写……………陈幼韩（99）

缅怀尚小云先生

——在尚小云先生诞辰85周年纪念演出开幕

式上的致词……………张君秋（109）

回忆尚小云先生对我们的关怀……………袁世海（112）

热情谦逊 业精于勤

——缅怀我的老师尚小云先生·····	童葆苓 (114)
尚小云与荣春社	
——纪念尚小云先生85岁诞辰·····	许姬传 (119)
一代师表	
——忆我的老师尚小云·····	吴素秋 (123)
怀念尚小云先生·····	马蓝鱼 (127)
涓涓细流润心田	
——回忆恩师尚小云·····	孙明珠 (131)
点点滴滴恩师情	
——记尚小云先生到邯郸东风剧团传授技艺的盛况	
·····	胡小凤 (145)
尚小云的美德·····	陈茂春 (153)
怀念我的老师尚小云先生·····	李翔 (155)
怀念严师尚小云·····	齐海棠 (157)
忆杰出的艺术大师尚小云先生·····	马玉茹 杨金元 魏少萍 杨拜云 (161) 王玲秀
恩师题词暖心窝·····	杨巧言 (166)
永远怀念尚小云老师·····	邢风云 (176)
追忆尚小云老师·····	陈永玲 (179)
尚小云剧团来佳演出侧记·····	张轼军 (184)
尚小云来南宫演出纪实·····	王庆朝 (188)
·	
我赴山东教学的讲稿·····	尚小云 (194)
引人入胜的弦板艺术·····	尚小云 (237)
·	
尚小云先生年谱·····	张静榕 张广效 (239)

尚小云先生悼词*

周 巍 峙

今天，我们以深切怀念的心情，沉痛哀悼杰出的京剧表演艺术家尚小云先生。尚小云先生是尚派表演艺术的创始人，是热心的戏曲教育家。

尚小云先生在林彪、“四人帮”的残酷迫害下，于1976年4月19日心脏病猝发，不幸在西安逝世，终年76岁。

尚小云先生历任北京尚小云剧团团长，北京市各界人民代表，北京市第一、二、三、四届政协常委，北京市文联常务理事，京剧联合会副主任，南京戏曲改进处副主任，陕西省第三届政协常委，中国戏剧家协会理事，中国戏剧家协会陕西分会常务理事，中国戏曲学校顾问，陕西省戏曲学校艺术总指导，陕西省京剧院院长。

尚小云先生1900年生于北京，祖籍河北省南宫县，自幼丧父，家道贫寒。9岁入三乐科班学艺，初攻武生，后改青衣、刀马旦。由于他勤奋好学，15岁出科以后，在京、沪一带搭班演出时便崭露头角。1924年，24岁的尚小云先生，以其精湛的技艺和出众的才华，被广大观众赞誉为京剧四大名旦之一。尚小

* 1980年10月30日，尚先生追悼会在北京八宝山革命公墓举行，周巍峙同志致悼词。本书转载时对生年做了校正。

云先生从不满足于已取得的成就，他虚心向前辈艺术家和同辈艺人学习，数十年如一日，刻苦钻研，不断探索，努力革新，创造了独具风格的尚派表演艺术。他的演出声情并茂，歌舞兼长，刚劲挺拔，清新英爽，洒脱大方，独树一帜，为广大观众所称道。他的代表作如《梁红玉》、《汉明妃》、《福寿镜》、《墨黛》等剧，塑造了许多忧国忧民、刚正、善良的古代妇女形象，他还注意塑造我国少数民族的妇女英雄形象，如《北国佳人》、《双阳公主》等，成为群众喜爱的艺术珍品，为我国艺术宝库增添了可贵的财富。他半个多世纪的舞台生活，为我国戏曲艺术的发展，特别是京剧艺术的发展作出了重大的贡献。

新中国成立后，尚小云先生衷心拥护党的领导，拥护社会主义制度。他努力学习马列主义、毛泽东思想，政治上追求进步，曾几次向党组织提出入党申请，努力使自己的精神境界不断提高，决心为无产阶级文艺事业贡献自己的毕生精力。他遵循党的文艺路线，积极从事戏曲改革工作，曾亲自担任了现代戏《延安军民》的艺术指导。他经常到工厂、农村、部队为工农兵群众演出，足迹踏遍大半个中国。1961年他61岁的时候，还亲到延安为老区人民演出。他还把珍藏多年的名人字画，捐献给国家。

尚小云先生热心公益，助人为乐，素为戏曲界所推崇。他十分重视培养戏曲接班人的工作。他曾热情协助富连成科班，并亲自为“盛”“世”两科排演《酒丐》、《娟娟》等剧，获得观众欢迎。他在1936年，创办《荣春社》科班，延聘名师，并亲自教授，培养了一批艺术人才。特别是1959年到陕西以后，更将主要精力投入到教学工作中去，他对学生满腔热情，严格要求，一招一式把手教，一曲一词亲口授，不厌其烦，一丝不

苟，把毕生总结的艺术经验毫无保留地传授给下一代。他还给秦腔、豫剧、同州梆子、晋剧、吕剧、黔剧等十余个剧种的青年演员讲学传艺。他的学生遍布各地，活跃在社会主义文艺舞台上。

尚小云先生的一生，是忠于艺术事业的一生。毛主席、刘主席、周总理、朱委员长老一辈无产阶级革命家，对尚小云先生热衷于戏曲教育事业及尚派表演艺术都给予了赞扬和关怀。

万恶的林彪、“四人帮”，推行文化专制主义和“文艺黑线专政论”，对尚小云先生实行了残酷的迫害和无情的打击，给他扣上了“反动权威”、“戏霸”等罪名，关牛棚，挨批斗，使尚小云先生的身心受到极大摧残。在他逝世前不久，听到周总理逝世的消息深为悲痛，听到邓小平同志遭受打击的消息甚感焦急，他为“四人帮”的祸国殃民而极为愤懑和忧虑。尚小云先生是在忧国忧民的悲愤中含冤逝世的。他的逝世，使戏剧界失去了一位良师益友，是我们人民艺术事业的重大损失。粉碎“四人帮”以后，落实了党的政策，推倒了强加给尚小云先生的一切诬蔑不实之词，为尚小云先生平反昭雪，恢复名誉，并将骨灰安放在北京八宝山革命公墓。

我们悼念尚小云先生，要化悲痛为力量，更加紧密地团结在党中央周围，坚持党的文艺路线，努力发展社会主义新文艺，努力继承和发扬尚派表演艺术，为实现祖国四个现代化而贡献自己的力量。

尚小云先生安息吧！

刚阳不阿 艺如其人

尚小云先生生平事略

马 少 波

尚小云是我国杰出的京剧表演艺术家。他从小喜爱京剧艺术，一生饱经沧桑，以锲而不舍的钻研精神，致力于京剧艺术和戏曲教育事业，为我国戏曲艺术特别是京剧艺术的发展，做出了重要贡献。

童稚艰辛 辍学从艺

尚小云（艺名），原名尚德泉，又名绮霞，1900年1月9日（清光绪二十五年腊月初七）出生在北京北城法通寺草厂大院一个清廷官宦之家。尚先生祖籍河北省南宫县，祖父尚志铨，曾任清王朝清远县县令。尚先生出生时，祖父已故。父亲尚元照，原系清廷蒙古那王府更夫，因勤于职守，被提为府中总管。尚元照有一女金环，五子：长子德海，次子德泉，三子德福，四子德来，五子德禄。1905年，尚元照病故，其有限的家业因庚子战乱已渐贫败，至此时到了穷困潦倒的地步。尚先生之母张氏靠为人家缝补衣服维持生计。时隔不久，尚先生的姐金环、长兄德海和四弟德来也因久病无钱医治而相继夭亡。

尚先生5岁开始就读私塾。他天资聪慧，勤奋好学，很得家人和邻居喜欢。尚家的邻居是一位穷苦艺人。尚先生耳濡目染老艺人的弹唱技艺，在家境贫寒的情况下，产生了辍学从艺的念头。当尚先生与三弟德福闹着要学艺时，母亲舍不得年幼的孩子，但在家境日趋贫寒，面临“家无隔夜粮”的苦难生活折磨下，忍痛答应了儿子的请求。

1907年春天，张氏领着年仅7岁的德泉与只有5岁的德福，恳求“喜连成”科班的安徽艺人叶春善收留尚氏兄弟学艺。叶春善目测尚家兄弟后，摆手回答说：“他们骨架过大，不是学艺的材料。”张氏又硬着头皮恳求京剧著名艺人李春福收留两个儿子为徒。李春福出于对张氏的同情，答应收留尚家兄弟，并教他们习老生。自此，儿童时代的尚小云先生，因生活所迫，开始了他那艰难坎坷的文艺生涯^①。

入科深造 艺精于勤

李春福先生在教练过程中，深感尚家兄弟特别是尚小云，反应灵敏，颇有潜力，遂将尚德泉推荐给由清宫太监李莲英之侄（继子）李际良创办的“三乐社”科班，以图进取。张氏闻讯，急忙带三儿子德福，再次拜会李春福，央求他推荐德福与兄同行。李春福先生为人笃厚善良，很体贴一个妇道人家的艰

①据尚小云先生自己说，他9岁开始学戏。这是先生的习惯年龄。从先生的生年～1900年1月9日（光绪二十五年腊月初七）算起，到1907年开始学戏，实足年龄应为7岁。

本书所刊载的其它文章，凡称先生9岁开始学戏者，均不再改动。

难困苦，经过多次竭力举荐，才使尚德福得以与兄同进“三乐社”科班。

1907年4月15日，尚德泉与弟尚德福，立下卖身契约，成为这个科班的正式学生。“三乐社”科班对入社新生，一律按“三”字排艺名，尚德泉遂被起艺名“三锡”。

德泉刚一入社，班主任李际良令著名京剧武功教练赵春瑞，教尚先生习武生。赵春瑞先教尚先生练幼工，对拿顶、下腰、劈叉、耗山膀、跑圆场、毯子功（各种高难的翻扑）、把子功、架子功、水袖功、翎子功、帽子功、甩发功、靠功、扇子功……等，都不马虎从事，要求很严。那时候尚德泉家境异常贫寒，常常饿着肚子坚持基本功练习。夏练三伏，冬练三九，进步较快。尚德泉进社刚满九个月，在赵春瑞老师的严格指教下，便登台演出京剧传统剧目《郑州庙》，饰演主角黄天霸。尽管他学到了一定的武功，但终因生活穷困体力不支，尚德泉演技不断下降。赵春瑞老师摇头叹惜不已。另一教师陈四先生（名字记忆不清）却独具慧眼，反复向赵春瑞老师建议：“这孩子相貌英俊，嗓音娇脆，是个难得的旦角人才，叫他改学旦角好了。”赵春瑞感到言之有理，经班主任李际良获准。李际良令严于执教，而由性格极为暴躁的唐竹亭老师教尚德泉。唐竹亭发现尚德泉相貌酷似京剧旦角孙怡云，遂改尚德泉的艺名为“小云”。自此，德泉以艺名行于世。

旧科班把学戏叫“打戏”。学生由进科到出科，差不多每天都要挨打。唱功不到家挨打，做功不合要求挨打，台上出漏洞挨打……由于处处挨打，旧戏班甚至对此有个专业术语叫“打通堂”。老师经常手握一把戒方，长尺余，宽寸把，二、三分厚。这种戒方有两种用途：一是作为拍板，用以指挥唱腔

节奏；二是用于体罚学生。学生在练功、唱腔、排戏或演出中，不合规范要求，老师就用戒方在学生屁股或手掌上打。

尚小云在学艺中虽然天资聪慧，但在唐竹亭这样的老师指教下，仍然吃尽了体罚和挨打的苦头。有天中午，唐竹亭老师给尚小云排练《落花园》一剧。老师先示范性地哼唱一遍，后让小云学唱。小云学唱时，唐老师眯缝着眼坐在靠椅上，手持戒方有板有限地打着节拍，当他听到有句唱腔尚小云反复几遍都没唱准时，顿时暴跳如雷，霍地离地而起，大声训斥：“你笨得要死！”言罢，手提戒方照准尚先生腹部狠劲一捅，由于用力过大，戒方刺入尚先生腹部，等唐老师拔出戒方，尚先生的直肠也随戒方露出腹外，煞时血流如注，当场昏倒在地。其他学生急忙将小云抬往杨仲玉医院治疗，虽经及时敷药医好，但却留下了终生打嗝的后遗症。

清贫如洗的家境，尚小云吃尽了各种各样的苦头，但也磨炼出好强的个性和坚韧不拔的意志。他很喜欢荀子“锲而不舍，金石可镂”的至理名言，认为这是有所作为的必具精神。他在养伤期间，仍不忘老师教唱的要点，一边细心琢磨，一边哼个不停。等伤愈复学时，只学一两遍，老师就很满意了。唐竹亭老师吃惊地问：“你小子这次为什么学得这么快？”尚小云深有感触地回答：“这是老师一戒方教训的结果。”唐老师脸色一沉，背手转了一圈，对尚小云说：“有志者事竟成，小云，你是有出息的。”

尚小云改学旦角后，勤奋好学，一丝不苟，引起众多名艺人的关注。除唐竹亭老师外，曾有孙怡云、戴韵芳、张芷荃给他教过青衣；李敬山、田桂凤给他教过花旦；丁连升、张朱麟教他刀马旦；班主李际良还特地聘请在清廷内教授昆曲的方秉

忠老师给他教唱昆曲。他们言传身教，为尚小云不断提高演技水平倾注了不少心血。

尚小云在上述京剧名师的指导下，唱、念、做、打每个艺术环节，都大有长进，逐渐形成不同于众的独特风格。他在发音用嗓上清亮激越；在吐字行腔上，洒脱爽朗，棱角分明，又于刚阳中见柔媚；在表演上，重豪爽，多英姿，圆场如疾风回旋，趟马如大漠盘鹰，与他那刚健跌宕的唱腔交映生辉，夺人心魄。他不仅擅演《祭塔》、《别宫祭江》、《起解》、《红鬃烈马》等唱工重头戏，而且又擅演《泗州城》、《红桃山》、《攻潼关》、《取金陵》等武旦应工戏；还精于《十三妹》、《穆柯寨》、《梁红玉》等刀马旦唱念与表演并重的巾帼英雄戏；以及载歌载舞，不同凡响的昆曲戏。更为难能可贵的是，尚小云在主演全本戏《义烈奇缘》时，小小年纪，竟能文武昆乱不挡，表演愈加显示出他的出众才华，被不少人赞誉为“独步九城，万众倾倒”。就这样，尚小云很快和赵桐珊（艺名芙蓉草）、荀慧生（艺名白牡丹）被人们誉为“正乐三杰”，视为“科里红”。

1914年秋，北京《国华日报》为京剧界开展“童伶竞选”活动，鼓动北京的戏“迷”们给自己最为欣赏的童伶角色投票。竞选结果，尚小云当选为第一童伶，他的声誉倍增，引起京剧名家普遍重视。

同年12月，京剧宗师孙菊仙老先生组织募捐义演，一时难以找到理想旦角搭档同台演出。独具慧眼的孙老先生，出人意料地点名年仅14岁的尚小云与他同台演出。于是，一位誉满江南燕北的京剧老生、老供奉与一位初露锋芒的小旦角在庆乐园剧场合演京剧传统折子戏《三娘教子》，惹得观众如云，剧场暴

满。尚小云在孙老的热情鼓励与配合下，演出大获成功。一时间，成为京剧爱好者津津乐道的人物。这次演出，为他冲出科班小舞台，活跃社会大舞台奠定了良好的基础。然而，就在此时，却发生了三弟德福在科班学戏遭受暴打而死亡的不幸事故，给尚小云和全家人带来极大的悲痛。

师承前辈 独成流派

1916年8月17日，年满16岁的尚小云结束了科班学员生活，开始了自己文艺生涯的新一页。离开科班，走向社会，是对旧社会艺人独立卖艺谋生的严峻考验。是做独步九城、出类拔萃的艺人？还是平淡无奇度时光？尚小云矢志不移，选择了前者。他曾坚定地向母亲表示：“儿求师学艺，献身于红氍毹之上，一则藉艺术以资养赡，是所谓自食其力；二则不在操术之不慎，而在操术之不精，果能藉此立身，孜孜勤学，偌大帝都，必有一鸣惊人之日。”

尚小云出科的消息传开后，那些艺苑精英，剧坛名流，或登门拜访，或下发请帖，竟先约他同台演出。他出于对前辈名家的推崇，首先与出科前曾与自己同台演出《三娘教子》的京剧艺术大师孙菊仙先生再度合作。他们除演《三娘教子》外，还演《审头刺汤》、《硃砂痣》等戏。这一老一少在丹桂茶园剧场献艺，引起人们普遍关注。京剧爱好者特别是那些最欣赏老生与青衣唱功的老戏迷，竞相观看，不少人更是连演连看，使这个古老的剧院顿时热闹起来。

孙菊仙精通老生、老旦行当。他的嗓音高昂清亮，不少人评论其唱腔有“余音绕梁，三日不绝”之力。光绪皇帝将孙菊

仙推崇为老生、老旦第一人（每遇孙菊仙演唱，光绪皇帝就亲自入座乐池，破例为他打板伴奏）这是一般人万莫能及的。尚小云与独成一派的孙老合作，既是搭档，又是学生，在行腔换气，发音归韵方面，收获甚大，得益匪浅。

通过与孙老的再度合作，尚小云深感个人所学有限，名师的特长很多，作为一个艺人，必须求学如渴，兼收并蓄，然后才能丰富自己的演出经验，提高自己的演出水平。建国后，他常与友人说：“儿时我读古书，对《论语》、《为学》、《劝学》、《师说》诸篇倍感兴趣。孔子的‘三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之’的至理名言，对我启迪尤大。无论何人，只要有一技之长，都值得效法吸取，为我所用。”正是在这种主导思想的支配下，“敏而好学，不耻下问”，才成了他奉行一生的艺术美德。为了求学，即使碰壁，也不折志回头。

在清末民初时期，京剧突出须生与青衣两个行当，多数压轴戏均被须生与青衣占有，老旦只能充当配角，唱词寥寥无几，舞台露面短暂。老旦龚云甫，则独辟蹊径，锐意创新，精心编排并上演了诸如《目莲僧救母》、《吊龟》、《行路哭笑》、《行路训子》、《望儿楼》等以黄氏女、李太后、康氏、窦太后等作为全剧压轴角色的老旦唱功重头戏。他行腔平易醇厚，音色婉约甜美；加之脸长而下颌微微上翘，活象老太太，故一登台亮相，四座掌声不绝。尚小云决计与其同台演出《母女会》，取其特长，为己所用。然而，当他向龚云甫的管事崔禄春说明意图，却吃了闭门羹。崔管事极为冷漠地回答尚小云：“你想与龚先生合作，还得练练再说。”尚小云遭此冷遇，毫不气馁。他在请求京剧名宿张君秋的父亲赵砚奎为自己