

商賈

张辅元 著

辽宁人民出版社

太平

商品史话(上)

张辅元 著

辽宁人民出版社

商 品 史 话(上)

Shangpin Shihua

张辅元 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 航空部六〇一所印刷厂印刷

字数:501,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:22³/₄ 插页:2

印数: 1—3,000

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

责任编辑: 谭 燕 插 图: 王世满

封面设计: 杨丽珠 责任校对: 姚喜荣
李文杰

ISBN 7-205-00435-7/F·96(ZF)

定价: 4.90 元

内 容 提 要

《商品史话》是我国第一部系统全面讲述各种商品由来与变革，重在溯本求源的，以时为经，以事为纬，以演义故事的笔法，逐一写出每种商品的产出、革新、流布、分支与消费。每篇多以诗词破题。间中穿插许多今人罕见的原型图画，荟萃形形色色的轶闻旧话、典章琐秘、奇物异形、野史传俗、巷间拾遗。千种商品，万类风情——妙趣横生讲故事，引经据典谈历史。融文学、史学、科学、经济学、绘画为一体。原产于中国的日用百货，几乎全部收载。由于作者采取全方位、多角度，纵横交织的写作结构，致令本书兼具多种功用——是商业、供销、外贸人员的业务工具书；是商贸院校师生的专业参考书；是广大消费者的购物指南。

绪 论

自古以来，不论是神话传说，还是史书记载，都说轩辕黄帝是中华民族的“人文初祖”。中国的很多创造发明，诸如：创轩冕、造文字、制算术、作历法、名百物、定音律、著医书、剡木舟、雕梳篦、役牛马、营蚕桑、织丝帛、缝衣裳……几乎都创始于黄帝时期。我中华悠悠五千年的光辉历史，就是从这里发端。“商品”，大略也是在这一时期萌芽。

回溯，人类历史上的第一个社会形态，即延续约数百万年之久的原始公社制度下，我们的先民使用石器工具，因生产力极度低下，只能以采集天然食物为生。除了维持人们自身生存的最低需要之外，没有剩余。随着工具的进步，劳动技能的提高，原始人群逐步过渡到新石器时代，出现了原始农业和畜牧业，进而产生了第一次社会大分工。从此，劳动产品有了少许剩余，便出现了“以物易物”的交换。这种用来交换的产品，在《政治经济学》上被称为商品。

商品，是为交换而生产的劳动产品，是使用价值与价值的统一，是在特定经济条件下产生的。所以，商品是历史的范畴。本书所叙述的正是这一特定的社会历史范畴，但又不局限于此——

作为“是一个外界的对象物，是一个靠自己的属性来满足人的某种需要的物”，也包括“不是为了交换而生产”的具有使用价值的劳动产品。所以本书所叙述的，也可说是“商品自然属性”的发展过程；换句话说，就是人们生活所消费的具体“物的使用价值”的发展史。如氏族社会、封建庄园、小农经济等为满足生产者或经济单位本身需要而生产

的产品，以及上溯几百万年前我们的先人赖以生存的物质资料；甚至更远——有许多商品的原始是孕育于地质隐生宙的太古代。有鉴于此，某些商品就需追溯到人类祖先的出现，要追溯到人们使用商品以前。凡此，显然这都不是商品的社会属性的历史范畴所能囊括得了的。

“商品”这个名词在历史上是怎样来的呢？

各类史籍辞书都没有记载。传说是和商朝有关。公元前一〇六六年，武王伐纣，推翻商朝，实行分封制，建立七十多个诸侯国，史称西周。由于江山易主，商朝遗老遗少的社会地位一落千丈，既无土地，生计困难。

由于公元前十一世纪西周推行奴隶耕作的井田制，农业、牧业、手工业的分工更细，号称“百工”，奴隶制经济的高度发展，用来交换的劳动产品，数量加大，品种增多，范围益广，形成三市：“日昃而市，百族为主；朝时而市，商贾为主；夕时而市，贩妇为主”。

市场的出现，务必需要有人专门从事这种交换，古人称之为“贸”。但是，在当时，干那种“东买西卖”，“贱买贵卖”的行业，是被人们瞧不起的。那么，由谁从事这一社会所不可少的职业呢？奴隶没有职业自由；一般的庶民，还要或耕地，或放牧，或务工。经过社会的选择，便历史地落到商朝遗民的头上。商民为了谋生，就干起了《史记》中所说的“往来贩贱卖贵”、“朝资夕卖”的买卖人。由于他们是商朝遗民，所以便称买卖人为“商人”；商人贩卖的货品则谓之“商品”。

商品是一支遍布于社会各个角落的庞大家族，是人们赖以生存，须臾不可无的生活资料。它的存在，比比皆是，举目可见，俯首可拾：人们吃的五谷果蔬，身上穿的衣冠履

带；待客用的烟酒糖茶；烹调用油盐酱醋，学习用的笔墨纸砚；娱乐用的琴棋书画；化装用的脂粉梳篦，等等。

尽管人们每天都和商品打交道，但是，对种种商品的由来和发展，未必人人皆知。倘若把各种商品的历史逐一地加以介绍，那么，或工人在生产，或营业员在销售，或男女老幼消费者在使用，能知道各种商品的来龙去脉，了解它们的昨天和前天是怎个模样，想来也会是一件赏心乐事。比如：衣裙鞋帽是怎样出现的？瓜果梨桃是谁最先培育的？桌椅板凳是如何演变的？肉蛋畜禽是咋个驯化的？粽子月饼是啥时成为节令食品的？鞭炮烟花起源哪朝哪代？伞扇帘枕的说古道今，煤炭蜡烛的几度沧桑，火柴香烟的前前后后；钟表眼镜的天南地北；筷子酒具的始末由来，如此等等。本书就是试图写出每种商品的身世，尤其是它们的原始形态。

阅后掩卷，稍加思索，就会得出这样一个结论：商品是人类文明的产物，是社会发展的标志，是抽象劳动与具体劳动的物化，是科学技术的结晶，是消费水准的尺度。所以说，人类自跨入文明时代以来的精神生产与物质生活，无不是随着商品生产的不断发展而进步着的。

本书还力图通过各种商品的具体发展史，说明马克思主义的这样一个基本观点，人猿相揖别后，由于大脑的不断发达，工具的不断改进，说明劳动，不仅创造了人，而且创造了社会物质。人，不愧为是“动物之灵长”。恰如《易经》所说：“观乎人文，以化成天下。”

商品由初级向高级一代一代的更新，发展的每个环节，都反映着科学的一步一步的昌盛。那么，《商品史话》也不妨说是科学技术的历史回顾。对科学家、发明家，他们那种注重实践，锲而不舍，勇于探索，敢于创新的精神，无不令

人肃然起敬，人们永远怀念他们，“数典而不忘其祖”。

这种有益的回顾，不只是使我们了解到，绝大部分的商品是原产于我们这辽阔而富饶的国土上，表现出中华民族是如何刻苦耐劳，何等的聪明睿智；也不只是说明，在黄帝子孙繁衍生息的地方，怎样开创成一个著称于世的文明古国，很多商品的初始又是怎样遥居世界最前列；还不只是说明我国上下五千年，如何造就的“物华天宝，冠绝古今”，涌现出那么多的能人，可谓“英才济济”，堪称“人杰地灵”！更为重要的是雕古为创新，激励我们，承前启后，以期把我国的工业、农业、国防、科学技术推进到世界先进行列，光跃祖国，振兴中华。

《商品史话》，顾名思义：是一部“以事为经，以时为纬”，讲述千百种商品由来与变革，重在溯本求源的大型类书。“商品史话”又可解释为商品的历史旧话；也可说成是商品的演化故事：每取千差万别的商品各个，援引笔下，

“谈资话往”——有的上溯亿万年，有的则仅数十春，在各自沧桑的进化中，各具独到的脉络渊源。每种商品在其孕育、生产、交换、分配、消费以及更新换代的诸环节发展过程中，势必遗留形形色色的轶闻旧事、趣话掌故、民间传说、巷间风俗……也常常会在典章、术数、山川、异物、奇境、殊俗、词曲、诗赋等古籍中有所反映。又，有的商品还逶迤辗转流传海外，有的则系漂洋过海从异国舶来。凡此种，都在本书涉猎之内。

作者为了探求各种商品的来龙去脉，苦心搜集原始资料。三十几年来，披阅了卷帙浩繁的古人著述，通读了唐宋明清文史笔记，涉猎广泛，诸如：经史数术、典章格制、谱牒世事、杂俎百家、类钞别志、考源索隐、缀轶拾遗、稗官

野史、宫廷琐秘、天文历法、金石考据、博物技艺、六工商贾、渔樵耕读、兵戎战乱、医药本草、周易春秋、风水勘舆、左道旁门、杂耍江湖、三教九流、曲舞戏乐、书画琴棋、奇境异风、掌故传闻、乡党俚语、南船北马、四时节令、八方食俗……有鉴于此，写就本书的素材，多半是从史海中所探取钩沉。刻意加工，裁重删繁。致使笔下千百种商品在各自孕育、产出、交换、消费等诸环节的表述中：有纲有目、时古时今、见形见影、亦文亦白、或庄或谐、无一无据。

又因作者受明清文史笔记小说影响，其写作手法，类若小品、宛如杂俎、犹同丛谈、语林、志录、说苑、漫钞、话本、演义，又近似当代随笔、散文、游记、夜话……茹古涵今，不拘一格。

写史话必定撷引古文。然古人文笔，生字、冷字、僻字、汰字、繁体、篆体、钟鼎、石鼓、甲骨等字，自是不少。加之章句古涩、术语难懂。对此，作者都逐一进行了加工，或单字注疏，或断句解析，或整段翻译。既不失古籍原貌，又使令今人明了；文言白话，雅俗共赏。

史话每篇，多以诗词破题。借以“指物比兴，润色文采”。

“熔铸百家，纳诸万物”，是本书之涵养结构。由于资料丰富、内容广袤，免不了鱼目泥沙。当指出的是，作者对于书中，或神话故事，或民间传俗，或闲书野史。凡是古人着在故事中的迷信色彩，必当予以剔除。然则，神话与传俗，其本身并不就是迷信。须知，古老的华夏，确实有过图腾崇拜。中国小说就是起源于神话传说。

“茂林多枯枝”。有鉴于此，本书虽有“瑕瑜互见”，

并非等同“美丑杂陈。”

中华上下五千年，“待解之谜，未定之论”，为数自是不少。引入本书中的某些论点、论据，或正史所无，或史述歧异，孰是孰非，作者不敢妄断。一并披露，以飨有兴致探讨的读者。

图画，不仅是一门可资欣赏的视觉美术，而且是一种无声语言。《文心雕龙·定势》中谈的“绘事图色，文辞尽情”就包涵这层意思。

毕业于鲁美的王世满，为本书插图二百二十几幅。不仅美化了书页，而更为有价值的是这些图画起到了文字所难以描摹的作用。因为有许多商品的原始形体，与今大相径庭，文字胜诉不尽。而绘图置侧，则一目了然。

不可讳言，本书并非尽美至善。其一：书中主要讲述中国本源商品，而植根于海外的许多商品收载较少；其二：作者个人的知识占有量、写作水准、稽古能力，毕竟有限。如此偌大一部著述，自是难免失之偏颇、疏于纰漏、乃至误舛……凡此，有待于仰求高师，指示则个。尔后俟机，或撰写续集，或增订批改，以补缺、拾遗、匡正。

谢谢列位读者！

张辅元 谨识

一九八四年十月八日

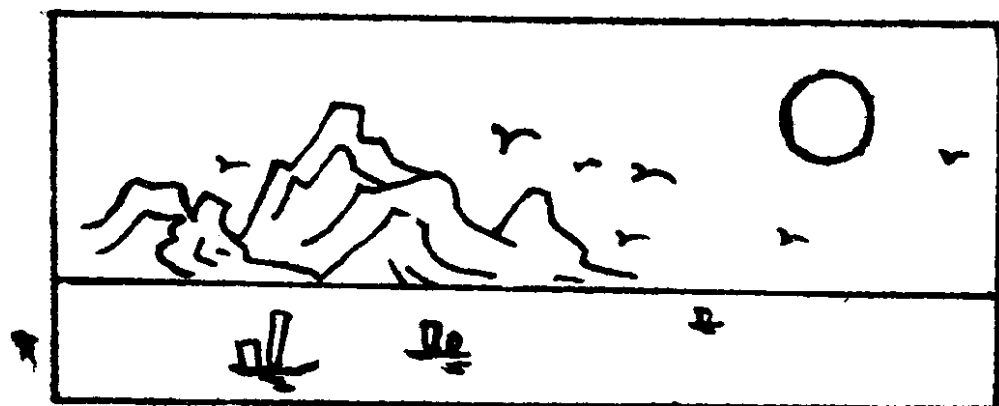
目 录

绪论.....	(1)
御寒蔽体话衣裤.....	(1)
纳凉避暑话裙裳.....	(26)
帽子的演变.....	(38)
鞋子的由来.....	(52)
梳洗整妆话镜子.....	(66)
当镜篦栉话梳子.....	(77)
手帕.....	(86)
手套.....	(99)
化妆点染话脂粉.....	(110)
金珠玉翠话首饰.....	(119)
粥糜古往.....	(130)
汤羹今昔.....	(147)
五谷之首话稻米.....	(159)
五果之首话鲜桃.....	(172)
牙刷.....	(185)
牙膏.....	(196)
助洗话皂.....	(206)
洒扫话帚.....	(214)
供热采暖话煤炭.....	(225)
光照人间话蜡烛.....	(240)

火柴变迁史·····	(248)
烟草兴衰记·····	(258)
正月十五话元宵·····	(269)
元宵之夜话彩灯·····	(275)
说猪·····	(281)
话肉·····	(287)
咸而不减话食盐·····	(293)
酸而不酢话陈醋·····	(304)
秋贮白菜鲜·····	(313)
冬藏萝卜脆·····	(320)
南方柑桔·····	(326)
北方棘枣·····	(336)
清风拂面话摇扇·····	(343)
绰约障目话垂帘·····	(354)
油条的传说·····	(360)
馒头的故事·····	(368)
高山流水话古琴·····	(373)
运筹帷幄话象棋·····	(381)
隆冬话火锅·····	(395)
盛夏话冷食·····	(406)
读书写字话桌椅·····	(413)
加减乘除话算盘·····	(420)

棉花织布·····	(427)
颜料染布·····	(434)
儿嬉童戏话玩具·····	(447)
南鹞北鸢话风筝·····	(458)
毛笔写春秋·····	(474)
紫墨染沧桑·····	(487)
砚中之魁话端砚·····	(494)
纸中之魁话宣纸·····	(502)
草药的发现·····	(509)
人参的出世·····	(520)
干果之王话板栗·····	(530)
鲜果之王话荔枝·····	(551)
山肴野味·····	(575)
水族鱼虾·····	(586)
海碧秋深参蜃壮·····	(597)
河清菊黄螃蟹肥·····	(608)
鸡的家族·····	(620)
蛋的世界·····	(633)
茄子·····	(645)
辣椒·····	(652)
早春嫩韭·····	(659)
晚秋老姜·····	(667)

接风的饺子.....	(675)
送行的面条.....	(680)
迎宾落坐话茶叶.....	(686)
待客品茗说茶具.....	(707)



御寒蔽体话衣裤

“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”。这是清代黄仲则在《都门秋思》里描写旧社会穷苦人家衣不遮体的困境。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。今天我国人民，不但能应季更衣，而且正在踏上“衣履冠带”富足的小康之路——四时八节，明装丽服巧剪裁。

衣食住三者，为人生所必需。经济学家曾经把人的欲望划分三级：一曰自然欲望，二曰适宜欲望，三曰奢侈欲望：衣食住之仅资生活者，属于自然欲望；若必期美备，则视其人之经济状况，或属适宜欲望；或属奢侈欲望。三者之首要者为衣。古人云：“可三日无食，可百日无舍，则不可一日无衣”。这当然不是指继续性命的生存，而是指人文，指廉耻，指人类乃服衣裳之后而言。那么，“尚不知衣为何物”的远古人又是怎样的呢？

《庄子·盗跖篇》指出：“古者，民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰：知生之民。”说的是新生代第四纪以后的二百多万年里，人类都是光着身子。夏天拾柴，以备冬季烤火取暖。这种生息方式就是我国古代所谓的“知生之民。”

人类的最初阶段，和动物不差大致。不仅是茹毛饮血，而且按照庄子的说法，就是在“知火食以熟荤臊”以后相当长的时期，无论男女，不分老少，仍然是赤身裸体，没有羞耻观念。

我们的祖先——北京猿人，在若干万年前，曾经遭遇第三次冰期，地上气候骤然畸冷，冰雪遍地。渐渐，大块的冰川

随着半融解的冰水，象潮汛一般流过华夏。那时地上一片晶莹明彻，成了琉璃世界。只有冰川不到的地方，留下几丛青翠树林，恰似大雪之后，白茫茫的无垠雪原上，露出的几枝松针似的。那时，生物大半都已冻死，只有那些灵敏和有特异功能的动物大难不死。

《尚书·泰誓》曰：“惟人，万物之灵。”

残酷的自然环境，迫使先民们用兽皮披在身上，以抵御风寒。但又很快的发觉，兽皮不能裹严全身，而且还要不时地用两手紧拽着。双手被桎，无法进行劳动，更不能外出猎取食物。为了把兽皮严紧的固定在身上，把两手解放出来，人们便开始对兽皮进行加工：一方面使兽皮鞣软，另一方面对兽皮进行切割缝缀。想了又想，改了又改，过了很久很久，不计多少寒冬，才把兽皮用锐角石锥凿穿了许多洞，用兽筋或是皮条，由洞穿过，一一连结起来，穿挂在身上。这大概就是清人李渔在《闲情偶寄》中所谓的“辟草昧，而致文明”之发端。

《韩非子·五蠹篇》记述：“妇人不织，禽兽之皮足也。”说的正是人类尚不知养蚕织帛做衣，而男女却有了分工：男人外出打猎，女人在洞中缝制兽皮为衣。

随着原始人的“衣裘食炊”，古猿身上的兽毛，慢慢地脱落，露出了人类的皮肤，再也不是毛茸茸的猿猴模样了，于是，人与猿便从此揖别。

考古学家在磁山文化遗址中，发现了陶纺轮，据说这是七千年前的纺线工具。比这更早的还有石纺槌。说明新石器时代初期，原始人已发现了麻类纤维，并用来纺线搓绳。出现了男耕女织的分工。

距今近六千年前的马家浜（今江苏省辖）文化遗址里出

土过一些野生葛为原料的麻布，是我国目前发现的最早的纺织品。

那么纺绩织布做衣裳是谁发明的呢？西汉刘安在《淮南鸿烈·汜论训》中说得明白：“伯余之初作衣也。”《汉书·古今人表》又说：“黄帝作轩冕之服。”

伯余，一说是黄帝之臣，而《世本》则说，伯余即黄帝的别称。

至于说，伯余与黄帝本是一人？还是帝臣二人？关系并不很大，但却足以说明：在人文初祖的黄帝时代，已经有了纤维织造的衣裳。

伯余是怎样“初作衣”的呢？《淮南鸿烈》中也有介绍：“绩麻索缕，手经指挂，其成犹网罗”。是说，剥得一些葛麻茎皮纤维，解析成缕，连接起来，捻合成线，拉挂成无数条纵线，再用手指作横向钩拉编结，织成网状稀疏布片，缝制出“麻布衣裳”。

“麻衣尽举一双手，桂树只生三十枝。”麻布衣的出现，难得如此。从此，人类便穿著衣裳，站在自然界生物发展阶段的最高位置上。

淮安王刘安又接着说：“后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以揜（掩）形御寒。”意思是，后人依照伯余的“手经指挂”进而发明生产效率高的织布机，造出更好的布来，用以缝衣，天下万民才得以遮身、护体、防寒。中华文明，从此长足发展。万物以昌，衣冠尤盛。

我华夏祖先穿衣近千年后，海外还有不衣之国。《吕氏春秋》载，有裸人国，人尽赤身裸体，不知衣为何物。传说大禹曾到过该国。进其境的外国人，必须按其俗：“裸体而入，穿衣而出。”《淮南子》记述：“西方之倮国，鸟兽弗