



伴您游武陵

曾强吾 胡莉明 吴扬圣

东南出版社

伴您游武陵

曾强吾 胡莉明 吴扬圣

高等教育出版社

(京)新登字046号

内 容 简 介

本书介绍近年来人们一致推崇的、独一无二的风景明珠——武陵源。这座自然风光宝库自80年代初打开以来，旅游观光的人，无不被这一“养在深闺人未识”的世界第一流风景区的风采所倾倒。本书在写法上注重了她特有的风光魅力，同时注重史实的知识性和奇观异景等的趣味性，又有游记体散文的特点。它是实用的游览指南，为您觅胜探幽、睹奇观异和疗养服务。

伴 您 游 武 陵

曾强吾 胡莉明 吴扬圣

责任编辑 张蔚材

志 志 出 版 社 出 版

(北京西郊白石桥路46号)

中国科学技术情报研究所印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张：1.875 字数：39千字

1992年6月第一版

1992年6月第一次印刷

印数：1—6500 定价：1.55元

ISBN 7-5029-1096-4/G·0196

目 录

风光宝库武陵源	(1)
一、武陵面面观	(1)
1. 历史 今天 未来	(4)
历史	(1)
今天	(3)
未来	(4)
2. 史记 传说 神话	(6)
史记	(6)
传说	(7)
神话	(10)
3. 风光 林海 山水	(12)
风光	(12)
林海	(15)
山水	(17)
4. 珍禽 异兽 特产	(19)
珍禽	(19)
异兽	(20)
特产	(23)
二、武陵气象万千	(25)
1. 武陵源式的气候	(25)
2. 美不胜收的春光	(27)
3. 清凉世界的夏季	(29)
4. 风光醉人的金秋	(31)

5. 格外艳丽的冬花	(33)
6. 奇异的现象	(34)
两重天	(34)
瀑布虹	(35)
林冠华	(35)
海市蜃楼	(36)
武陵宝光	(36)
云雾奇观	(37)
旅游观光疗养好	(38)
一、空气疗养	(39)
二、森林疗养	(41)
三、花香疗养	(41)
四、山地疗养	(42)
五、溶洞疗养	(43)
旅游的路线、交通与服务	(44)
一、风景精华游览路线	(44)
二、武陵源新添胜景杨家界	(47)
三、旅游交通和服务单位介绍	(49)
1. 铁路	(49)
2. 公路	(49)
3. 水路和民航	(50)
4. 旅游服务单位	(50)
5. 武陵源导游图	(53)
6. 大庸市域交通旅游图(封四)	(54)
7. 黄龙洞导游图	(54)

风光宝库武陵源

一、武陵面面观

1. 历史 今天 未来

历史

武陵源的存在已经有亿万年了。大约在3.8亿年以前，也就是地质历史上称作古生代泥盆纪的时期，整个湘西北地区地面下降，发生大面积的海浸，形成了一片汪洋大海。当时的武陵山处于一个宽阔的海滨地带，靠近古陆，因而它接纳了由流水从古陵地带搬进来的松散碎屑物质。这些物质因靠近古陆便在这里沉积下来，所以又叫“沉积岩”或“水成岩”。后来，又经过漫长而复杂的成岩过程，及地壳运动，形成了约500余米厚的石英砂岩，为砂岩峰林的形成提供了基础。在1.8亿年至2500万年以前，这里又经过了几次地壳运动，特别是“燕山期”的巨大造山运动，陆地便大幅度隆起，而海水则逐渐退却，于是便形成宽缓舒展的褶皱地，奠定了武陵源地貌的基本格局。后来经过亿万年的流水切割、侵蚀、崩塌作用以及重力崩塌、化学粘结、风雨剥蚀和生物作用等，便构成了武陵源千峰耸立，万石峥嵘的奇异景观。

“武陵源”一词，始见于唐朝著名诗人王维的七言乐府长诗《桃源行》：“居人共住武陵源，还以物外起田园”。

“武陵源”正如陶渊明笔下的“桃花源”一样，成了美好境界的代称。

武陵源，先秦属楚之黔中地。秦始皇统一中国后，属黔中郡（今湘、鄂、川、黔四省边境）。汉时，改黔中郡为武陵郡，共领13县，主要区域在今湘西的沅江流域、澧水流域和鄂西的清江流域，以及黔东和川东南地区。

武陵山脉位于湖南省西北部及湖北、贵州两省边境，东北西南走向，莽莽苍苍，浩渺高古，是一座充满神秘和梦幻色彩的大山脉。“武陵佳致迹多幽，每见图径恨白头。溪浪碧通何处去，桃花红都郡前过”（唐·释齐己《怀武陵》）；

“武陵何处话仙乡，古观云根路已荒。细草拥坛人迹绝，落花沉涧水流香”（唐·释皎然《晚春寻桃花源观》），这些充满激情的诗句，描绘了武陵山水的优美、风景的佳丽。

景色秀丽的风光宝库武陵源就深藏在武陵山中。然而，在过去的年代，由于交通不便，这块大自然的瑰宝，就一直是“养在深闺人未识”。不过，这一带过去虽交通不便，但从来也不曾与世隔绝。古之驿道上，商旅络绎；高高山坡上，梯田重重。更不必说虬髯老树，常留有猎户的叉痕；长流的溪涧边，还印着采药人的足迹。甚至据说在周围环山的索溪峪里，明代还存在过一个相当繁盛的市镇，仅是卖肉的店铺就有十几家。后来在一次特大山洪的突然袭击下，才湮没了那嘈杂的市声，从此屋宇颓圮，人烟稀少，变得荒凉而寂寞。但是，却又发展成了另一个世界：自古以来，往往是打家劫舍的明火票匪的出没之所，同时也常常作为揭竿而起的起义者理想的根据地。遥远的年代，有百丈峡中农民起义者与官兵肉搏时震天动地的壮烈呼号；近世以来，桑植县的贺龙

率领不甘屈辱的穷苦人们，挥起菜刀砍断了旧世界加在他们身上的绳索，震撼了封闭紧严的湘西崖谷，使反动官府胆战心惊。

今天

80年代初，一座自然风光宝库在我国南方湘西被打开了。她就是近年来人们一致推崇的一处璀璨的风景明珠——武陵源。1984年，著名画家黄永玉建议将张家界、索溪峪、天子山这一片充满无穷魅力的自然风景区（总面积522平方公里，风景区面积369平方公里）命名为“武陵源”，时任中共中央总书记的胡耀邦视察索溪峪、张家界、天子山后，欣然题写了“武陵源”。从此，武陵源风景区以她那原始和妩媚的风姿向四海游人张开了臂膀。于是乎一传十，十传百，一年的游客达数十万；1991年竟达102万人次之多。如今，名声远射国门之外，男女老幼蜂拥而至，一年四季游人慕名远来。看过黄山、桂林的旅游老手，叹服此处的确首推风景上乘，不同凡响；不少迷恋者一而再，再而三来此盘桓，领略无限风光，感受新的激情。

武陵源风景区座落在湖南省大庸市境内，1988年5月，国务院正式批准成立大庸市（地级），随即湖南省人民政府又决定成立大庸市武陵源区人民政府（县级），区政府设在索溪峪镇；1988年10月，被国务院批准为国家级重点风景名胜区，由张家界森林公园、索溪峪和天子山自然保护区三个景区组成；1991年12月18日，中国旅游局正式公布，武陵源风景区又被评为“中国旅游胜地四十佳”；1991年11月8日，第一个国际森林保护节暨中国奇山异水首游式在这里隆重举行。今天，初步建成的军地坪、锣鼓塔、泗南峪旅游村、石

家檐、茶盘塔、水绕四门旅游点等服务设施基地，其中宾馆有带卫生间的客房1800间，4500个床位，普通客房2000间，约7000个床位；并已通电、通邮、通话；还配有商店、饭店、电影院、舞厅、酒吧、银行等基本服务设施，为游览观赏、艺术创作、体育、野营、避暑休养提供了良好条件。与此同时，交通便利，距长沙383公里，大庸火车北站37公里。它东南临桃源县的桃花源；北靠桑植县的九天洞、贺龙故居；西南接永定区的普光禅寺、茅岩河、天门山、永顺县的猛洞河、不二门；并与湖南少数民族聚居地湘西吉首呼应构成丰富多彩的旅游网络。是啊，这处充满野趣的森林风光和呈现出幽静古野的原始情调的武陵源风景区，正在装扮一新和日益完善，这一“养在深闺人未识”的天姿国色，热情欢迎1992中国友好观光年的到来。

未来

眼前的武陵源，蓦然间身价百倍。它石峰嶙峋，沟壑深幽，无限神妙；流泉飞瀑，溪涧湖潭，山水相映，景色秀丽；山高林密，奇花异木，珍禽异兽，更有人迹未涉的黑枞脑、神堂湾，野趣横生；构成山、水、林、云、禽共生共荣的自然景域，集“幽、野、神、奇、秀”为一体，堪称世界第一流的自然风景区，令人神往。游人到此，抚摸她的每片树叶仿佛都手沾甘露，脚踏她的每块岩石仿佛都会发出金钟玉磬般的回音，倾听她潺潺流动的溪瀑山泉的欢唱仿佛那是大自然的“卡拉OK”。好像身为村夫的大艺术家，长期默默无闻，一朝被认识，便粲然于深山幽谷，光耀四处。对武陵源的赞声越来越高，有人说她兼有泰山之雄，黄山之奇，匡庐之秀，华山之险，就奇山异峰的集中和清新来说，比世界上

一切名山大川都好，都美！据新华社长沙1992年3月18日电：最近又发现了一个集“幽野神奇秀”于一体的杨家界，它集中了张家界仰视和天子山鸟瞰的观赏特点，它的发现更使武陵源锦上添花。武陵源胜景正在开发建设，越来越多的人了解她，她正在走向世界。

在党和政府的重视关怀下，武陵源这个最美的地方，定会绘出最美的蓝图：由湖南省建委、上海同济大学负责编制的《武陵源风景名胜区总体规划》已经专家评审通过。1991年10月31日，经国务院同意，国家建设部正式批准了武陵源总体规划。它将使武陵源风景名胜区的保护、开发和利用工作在法律轨道上运行。

国家建设部根据《保护世界文化和自然遗产公约》有关规定，已向联合国教科文组织世界遗产委员会正式申请，要求把中国武陵源列入世界自然遗产名录。联合国有关组织决定于1992年5月派员对武陵源进行实地考察。

目前正在建设的武陵源风景区的重点工程就有好几个。经国家批准新建的大庸（张家界）国家二级民用机场，已于1991年11月10日正式动工，预计于1994年10月通航。前不久，集旅游、环保、防洪、灌溉、发电于一体的索溪大坝工程又被批准正式复工，工程预计三年完成。特别是一条长2011米，高差530米的武陵源天子山索道工程方案已经专家论证通过，并获国家批准。据称，这项工程完成后，将解决游客登山强度大、上山难的问题。

随着中国旅游事业的不断发展和武陵源远景规划的不断落实，武陵源这颗风景明珠，必将变得更加璀璨夺目，光彩照人。

2. 史记 传说 神话

史记

在史籍方志里，历史悠久的武陵源，是一个迷离般的神秘世界。在远古的年代里，人们就把地处长江南岸湘、鄂、川、黔交界的这座巍巍的群山叫做武陵山脉。后来，人称自贵州苗岭分支由东北横亘西南，行乌江、沅江间，蔓延于湘西北的酉水、澧水、武水一带，迄洞庭湖西境的平山上，这方圆数百公里的山区，称为五溪蛮地。“蛮烟瘴雨溪州路，溪边桃李花如雾”。古代诗人描绘的这幅迷茫的“五溪蛮”历史画卷，也为远古的武陵披上了一层神秘的色彩。

“五溪蛮”，就是史籍方志提到的现在湘西土家族人的先民“武陵蛮”。土家族是一个“善农桑、喜渔猎”的民族，土家人除主要从事农业生产以外，还经常开展狩猎活动。因此，武陵山是土家族的摇篮，也是天然的猎场。这一带万山耸立，千河纵横，森林密布，花草丛生，是飞禽走兽生息的乐园。土家人就把武陵山当作了自己的苑囿。这一善猎的民族，就像桃花源中人一样淳朴真挚，装束是“短裙垂髻”，性格粗犷豪放，热情好客，勇敢朴素。据说，土家人，把猎人称为勇士，并在土家乡里普遍受到人们的尊重。过去，土家人行猎前要敬梅山神，相传梅山就是一名以勇敢善猎著称的女猎手。一次，老虎进寨咬人，梅山挺身而出，骑在老虎背上同虎搏斗。老虎受了惊骇，狂奔乱跳；梅山毫不示弱。当人们在深山中找到梅山的时候，她已经受伤死去，在她的身边，躺着一只咽气的老虎。大家为了纪念这位舍己救人的土家女猎手，按远古人神不分的意念，尊崇她为

猎神。而今土家族民间舞蹈中，就有再现梅山与虎搏斗壮烈场面的梅山舞；土家族民族乐器咚咚喹的曲谱中，还有怀念梅山的曲牌。并会使你想起这里的悠悠古事……

传说

武陵源是独特的、国家第一流的自然风景区，她的地质地貌，奇特风光，不仅是天造地设，鬼斧神工，而且是听时难以信，信时已忘形。进入景区，就像当年刘姥姥进入了“大观园”一样，使人顿时眼花缭乱，目不暇接，浮想联翩……

多少年代过去了，不知何年何月，由哪位民间诗人或是山村学究，为这些奇山异水起了名字，编造了许多动人的故事传说：天子山如何戴上天子的冠冕？张家界为何有姓有名？武陵源的源到底有多么悠远……

旅客最关心的是想听一下张家界由来的传说：这里流行一个所谓“五女征南”（“征南”可能应为“征蛮”）的故事。这个“蛮”的主人姓向，当地称他“向王天子”（有的地方叫他“向老官人”或“向大官人”），按照传说，“向”是土家族中彭、向、田三大姓之一，张家界一带许多地名也都涉及这位英雄人物的活动。因此，这些传说可能蛛丝马迹地反映宋代土家族人民反抗封建统治的斗争。当然，最后只能是悲剧的结局：向家三兄弟战败坠崖而死。为了纪念他们，后人曾经分别在三个地方立庙奉祀。这个最后战斗的地方叫神潭湾，据说直到现在，每当风雨如晦的日子，在那里还能听到紧迫的战鼓声哩！

至于张家界名称的来历，有一则故事传说就很离奇：相传古时这里长着又高又粗的七棵银杏树，领头的一棵高 150

米，四人才可合抱，远远望去，恰像一把巨伞撑在半山腰。一天，指挥使张万冲穿起长袍马褂，拄着龙头拐杖带着妻儿侍女来游山玩水。他一看这七棵银杏树像一排巨人站在那里，便起了邪心，想以这七棵银杏树为界，把张家界风景区占为己有。于是，他令随从去请来七名雕匠，一人在一棵树上雕刻一个大字。雕匠们刻呀、雕呀，一共用了八八六十四天，才刻成七个大字，那七个大字是：“指挥使张万冲界”。

字刚刻完，张万冲走到树前，偏着木鱼脑壳看了又看。他边看边谈，越看越欢喜：“嘿嘿，这一下可好了，万古千秋，归吾所有”。张万冲本来嘴巴就生得有些歪，一笑起来就越发不关风了，加上边笑还边流涎水，简直像黄牯牛屙屎一样。

第二天，张万冲贴出门板般大的告示，规定以七棵银杏树为界，周围一百里，从锣鼓塔至黄狮寨，从朝天观到纸马塔，一概禁止通行，违者处斩。他的这道禁令，害得周围的百姓们连打柴放牧也得绕道走。

有一天，猎户张家雄上山打野猪，正好路过七棵银杏树，他站在山上一看，只见树上都流着黄水，如泪人一般。他开始还不知道是怎么回事，后来仔细一看：有“指挥使张万冲界”七个大字，立即火冒三丈，拔出宰猪刀，哗哗几刀，把“万冲”二字改成了“众有”。他还连夜烧了张万冲的庄园。

对张家雄的这一举动，村里村外齐声赞扬，只有张万冲气急败坏，暴跳如雷，他调来了三百人的兵马，三天之内，把张家界一带封锁得水泄不通。他四处抓人，八方搜山，捉

不到张家雄，就在村民头上出气，他把村民赶到七棵银杏树下，扬言要用众人的血染红那七个大字。正在这时，只见树上闪光，树叶如云，树枝摇摆，树干上喷出桶口粗的七股黄水，直朝着张万冲的人马喷射。一霎时，天上电闪雷鸣，地下飞砂走石，溪水汹涌澎湃，山洪滚滚而来，把张万冲的人马一齐冲下水去。村民们见了此种情状，也吓得魂不附体。一个个又是作揖，又是磕头，呼天叫地，四礼八拜，都叫苍天保佑。这时候，只听见七棵银杏树一齐开口讲话了：

“村民们听着：此地本是天造地设，金质玉体，哪能容得张万冲这个妖孽！吾神派水师已将他埋葬在神堂湾的阴河海底。此地现归还民众，属大家共同所有，永世永代生息”。随后，几阵狂风大作。吹散了天上的乌云，变成了晴空丽日的天气。于是，青岩山又现出秀丽的景色。这时，只见七棵大银杏树上立即出现了“风景明珠张家界”七个金色大字。

传说毕竟归传说。然而，许多史籍方志却留下了张家界的历史沿革。据《直澧州志》、《永定县志》与《永定县乡土志》（永定县后改为大庸县）记载，张家界在古代有三个名称：百丈峡至黄狮寨一带，称青岩山；黄狮寨至朝天观一带，称马鬃岭；从板坪以上至锣鼓塔一带，称张家界。这个风景区现在通统叫做张家界。张家界名称的来源有三种说法：第一种说法是汉高祖时留侯张良效法春秋战国时越国谋臣范蠡隐匿江湖的办法，来到大庸，先到天门山，后到青岩山，故而留下了张氏子孙，取地名叫张家界；第二种说法是古代永定卫指挥使张万冲霸占此地，窃为己有，并以自己的姓氏命名，故也称“张家界”；第三种说法是，1959年筹建

国营林场时，把青岩山、马鬃岭一带的土地都征收过来了，并命名为“国营张家界林场”。所以，张家界这一名称便流传得很广、很久。不过，以前也有一些报纸杂志以“金鞭岩”、“马鬃岭”的名称作过一些宣传。香港与澳门更是以“青岩山”的名称作过多次宣传。后来，地名委员会根据上级的指示，将这些名称统一为“张家界”。1982年8月，国务院下文称这里为“大庸张家界国家森林公园”。现在，都按照这一名称称呼这一片地方了。

尽管张家界统称了这里“峰三千”的众多山名，有趣的是几乎每一座起得上名目的山岩都有它耐人寻味的传说。前面说到的金鞭岩，据说是因为秦始皇要赶山填海，龙王害怕了，派龙女和他成亲。秦始皇夜里赶，白天睡觉，睡觉时总把赶山鞭压在枕头底下，龙女趁机用假鞭子换走了他的赶山鞭，第二天秦始皇用假鞭子赶山不动，一气之下，把假鞭扔下走了，这才有了现在的金鞭岩。至于双峰岩、笔架、三姊妹、签筒、海螺、雄狮、大象、龙凤岩、群猴闹天宫、孟姜女哭长城、婆婆引孙子、四十八大将军等都有它动人的传说；另外，还有不少杨家将的故事。

神话

千百年来，无人赏识的风景明珠，对人确乎有着一种特殊的魅力，可谓是“其奈风流端正外，更别有系人心处”了。马克思认为：“好的神话具有永久的魅力”，武陵人民就借助于丰富的想象，把对武陵的认识和对征服自然、支配自然的能力加以形象化了。因而，使武陵源又成了一个神话世界和童话世界，它给游人以美好的幻想和艺术享受，并激发了人们追求幸福生活的美好愿望。

游人到此，就会听到一个动人的神话：相传很久很久以前，这里原是一片汪洋大海，海底住着龙王。龙王生有三位龙女，她们变作三位姑娘来到人间寻求幸福，爱上了住在海边的勤劳勇敢的三兄弟。这事激怒了龙王，他就拿着定海针，带着金龟、海螺，前来捉拿三姐妹。正在危急之时，有一仙翁路经此地，授与三兄弟一个“天书箱”，说天书中自有降龙法，并嘱咐千万不要让三姐妹看见，以免泄露天机。于是三兄弟便照着天书指示的办法，在海边架起三脚架，用鼎锅煮起海来。鼎锅里的水开了，海水也沸腾起来了；鼎锅里的水慢慢少了，海水也慢慢干下去了。龙王开头还凭着定海针耀武扬威，后来海水干了，定海针也不灵了，龙王无计可施瘫在地上。一直躲在屋子里的三姐妹从窗户里看见蒸汽漫天，惊奇得忘了丈夫不让出去的嘱咐，一口气跑到了海边。这时，只听见一声巨响，三兄弟、三姐妹都变成了一座座岩峰。

瞧，如今游人到此，仍可看见这神话中的情景：前门湾的一座孤峰上摆着的“天书箱”，“天书”就嵌在前边的绝壁上，那龙飞凤舞的字迹似乎还依稀可辨；后门湾那座二百多米高的“龙头峰”，当是离了大海的龙王，旁边那峰柱，无疑是“定海针”了；龙头峰下，前有“海螺柱”超然卓立，后有“金龟岩”雾中探海；那高高的三座山峰，紧紧相偎，活像三兄弟；还有那雾飘峰移的“三姐妹峰”，酷似三位仙女披着薄纱，飘着云带，摆着长袖，移开莲步，翩翩起舞，近了，近了……忽然，一阵山风，云聚雾合，又不见了倩影。只听得松涛飒飒，仿佛是仙女们留下的舞步声。啊，风景明珠的“原始风光自然美”，有如龙女的化身，原貌俱

在，风度独存，果是“浓妆淡抹总相宜”；又像一个山村的秀女，显示了她的健美。

3. 风光 林海 山水

风光

武陵源是一座庞大而奇特的自然迷宫和风光宝库，其独特的风姿，具有集中、原始、奇特、清新、秀丽、多彩等六大特色。

先说集中。

在武陵源游览区，现已发现的就有张家界、天子山、索溪峪、杨家界四个风景区，约有五千余座奇异的山峰和二百余处景观。其中张家界森林公园，就有两千多座奇异山峰和八十多处景观。素有“峰三千，水八百”的美称。这些群山峻峰，看来分散，实则相连，它们是“形散神不散”。

再说原始。

来到武陵源，不管你到哪个风景点游览，那原始味、野味，都是很浓的。在黄狮寨的东北面，有一片原始森林，因四周都是一刀切下底的悬崖绝壁，所以，历来人们很难涉足其间。几年前，一位老人，带领一个林业技术员、一名老工人和一名木工，凭借着三种古老的登山工具，即绳子（拴在腰上）、挂钩与古铜钱（一半插进岩层缝里，一半留给脚板大拇指踩踏），冒着生命危险，花了整整一天时间登上了“黑枞榔”又叫“黑枞脑”的顶峰。他们看到了原始森林中的参天大树，腐叶沉渣，黑压压一片，深不可测，还在上面住了一夜，第二天清晨，因天气突然下雨，他们只好匆匆下山。风景区里像这种人迹未到的地方多得很。例如在“纸马塔”