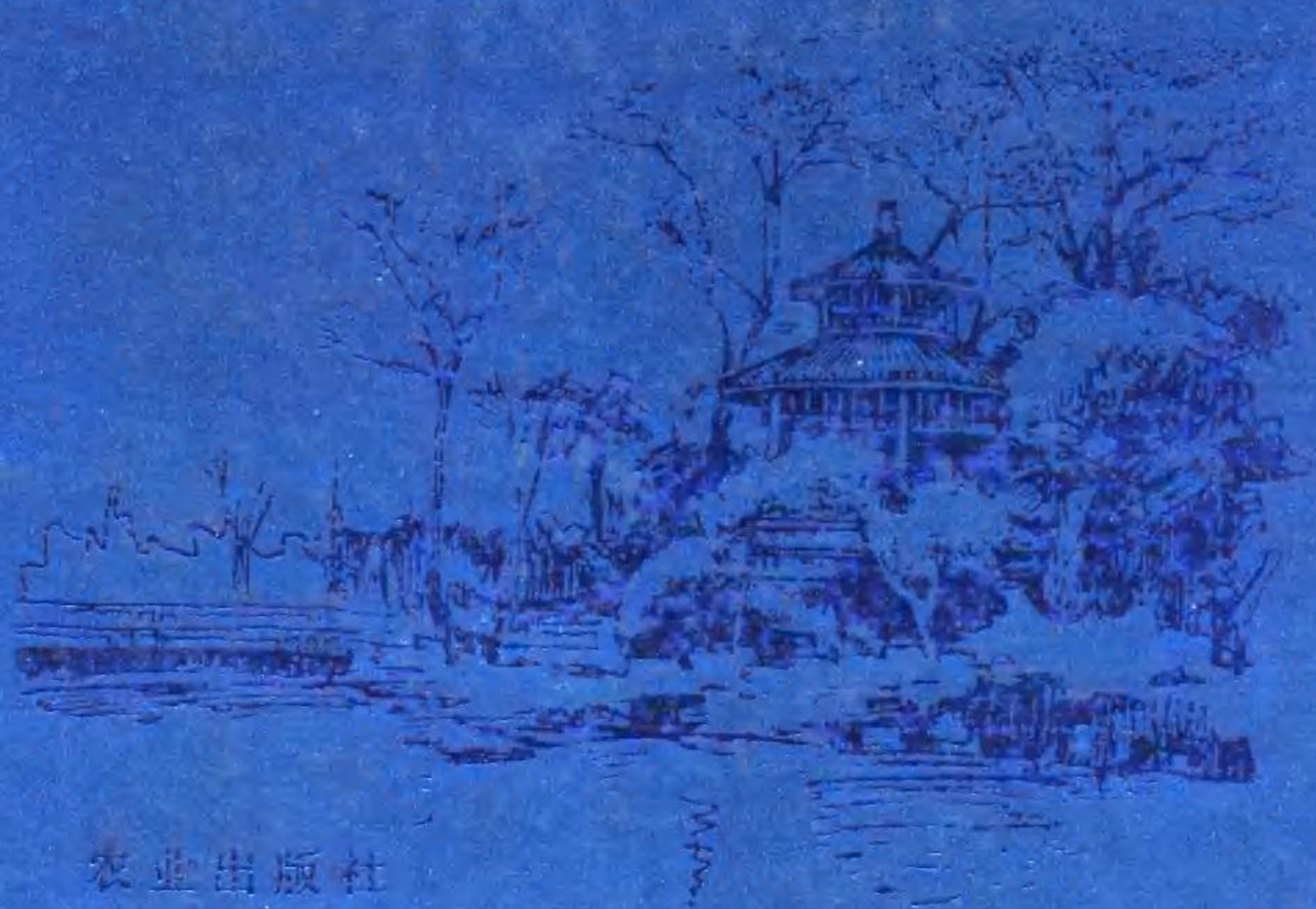


园林植物 及其景观

· 姚永正 绘著



农业出版社

园林植物及其景观

姚永正 绘著

农业出版社

园林植物及其景观

姚永正 绘著

* * *

责任编辑 张本云 周普国

农业出版社出版（北京市朝阳区农展馆北路2号）

新华书店北京发行所发行 农业出版社印刷厂印刷

787×1092mm 16开本 37.75印张 786千字

1991年5月第1版 1991年5月北京第1次印刷

印数 1—880册 定价 35.20元

ISBN 7-109-00405-8/Q·6

获：中华人民共和国农业部部级科技进步奖
浙江省科学技术进步奖

项目名称：“园林植物及其园林景观”

负责单位：浙江农业大学园艺系

项目负责人：姚永正

科研成果编号：浙江省科学技术进步奖87—14

证书编号：中华人民共和国农业部部级科技进步奖880688

浙江省科学技术进步奖000528

姚永正：字视野，籍贯江苏无锡，1951年毕业于杭州中央美术学院华东分院绘画系。毕业后一直在浙江农业大学园艺系任教，边教学边学习园林专业知识，先后从事观赏园艺、园林艺术和专业绘画的教学，又从事“园林植物及其园林景观”的调查研究和校园绿化工作20余年，融绘画于园林教学科研和实践中，曾荣获优秀教学奖和论文奖。现任浙江树人大学土建系（风景园林专业）系主任、副教授和江南园林工程开发部技术顾问等职。

李 序

人类创造园林是因为需要自然。当然，这种自然不是毫无生气的荒漠，也不是寸草不生的濯濯童山。人类喜爱的自然是林木葱郁、繁花遍野、水草丰盛的优美环境。在荒凉枯燥与生意欣荣之间最根本的区别就在于有没有美丽繁茂的植物。因此，自从世界上第一次出现园林这个概念时开始，植物就是园林的主要组成部分。早在公元前1000多年我国西周以前就已出现的“囿”，实际上是供帝王从事狩猎游戏的自然保护区。建于公元前200多年的阿房宫则是弥山跨谷，分布于森林原野之间的人造宫室与自然环境的融合。到了公元200多年以后的魏、晋时代，为冲淡城市生活的枯燥烦嚣，人们创造了自然式山水园，不但引进天然植物，还引进了自然景观与意境。1000多年来无论是帝王的宫苑、达官富贾的邸园还是佛寺道观的内外环境，都是以植物及自然风景为依托。明、清两代江南的宅园虽然由于地处城市、面积有限，并被包围在高墙深院之中，但仍尽量创造自然情趣，亭榭如建于深林幽涧之间。西方园林也是如此：公元前6世纪巴比伦的空中花园就是在人工堆土的阶梯式山丘上种植乔灌木。中世纪以前的封闭式庭园中也是遍植花草。文艺复兴以后的意大利台地园和法兰西的规则式宫苑虽然力图表现人对自然的征服与控制，但使用的材料绝大部分还是植物。至于18世纪以后英格兰的自然式园林则从材料到造景题材都是以植物为主体的自然风光了。现代的生态学与环境科学系统地揭示了城市中以植物为主体所构成的园林绿地在生态系统和居民生活环境中的地位以及城市发展必须同自然共存的道理，从而更确定了园林若要达到内容与形式统一就必须以植物为主体。又由于园林绿化的作用在改善气候、卫生条件和为居民提供户外休息场所之外还担负着美化环境、创造精神文明的使命。因此植物配置的艺术在今后的园林绿化中自然成为一项必须大力钻研、不断提高和广为普及的课题。我国园林在世界园林发展的历史中占有重要地位并独具风格。总结这些园林中植物配置的精华并研究其构成规律，对于进一步创造既有民族特色又有时代精神的园林植物配植作品，其意义当不言而喻。

姚永正同志在浙江农业大学园艺系任教多年，自50年代以来的30多年间踏遍祖国各地名园，对数百种园林植物的形态特点和生态习性及其所组成的园林景观进行了调查研究，积累了近5000幅写生图。这次从中选出3500余幅加上文字说明与评述公开出版，以飨园林界的同事们，实在值得感谢与祝贺。为此奉献上面的一段话，以为序。

北京市园林科学研究所所长 李嘉乐

吕 序

“园林”以其空间和时间相统一的特色而富有无限的艺术魅力，树木花草是园林空间艺术的重要组成部分，随着四时的变化和历史的推移，它又为园林艺术增添了时间的色彩。种种异卉，春花秋实变幻着园林的季相风姿；棵棵古树参天而上，记载了我国古典园林灿烂悠久的历史。英雄借松柏咏志，恋人寄幽情于相思；周敦颐谓藕以“中通外直，不蔓不枝”绳己律人；陆务观赞梅“只有香如故”以励其贫贱不移之志。伟大的诗人屈原作“桔颂”以桔为鉴；现代作家茅盾赋“白杨礼赞”颂扬高洁坦荡的情操。离开了活的植物不仅园林的环境失去了生气，而且会使生活变得干枯无味，所以，植物简直就是园林的精神和灵魂。

我国幅员辽阔，地势、气候复杂多样，有适合于许多植物繁衍的优良环境，是多种植物起源和驯化的中心。几千年来我国的造园家们把各种各样的植物配置在宫庭、庙宇、宅园、山间湖畔，或取其四季长青经冬不凋端庄巍峨之形，或取其花开有时扑朔迷离之态，培育了形形色色的观赏植物。有“宜疏篱竹坞，曲栏暖阁”的蜡瓣梅花；有“宜别墅山隈，小桥溪畔，横参翠柳”的天冶碧桃；有“宜崇台广厦挹以凉飏，坐以皓魂的胜香木樨；有“宜茅舍清斋，临流泛蕊”的操介秋菊。韵梨、洁李、红榴、灿葵、丹枫、雪芦；致清梧，竹；苍骨松，柏……异树奇葩不胜枚举。对于植物的描绘我国有许多不朽的著作，明朝李时珍的《本草纲目》载药用植物1094种，绘图441幅，清朝吴其濬的《植物名实图考》也描绘了1714种植物，这些都是我国宝贵的植物学珍著。但是，由于实用的侧重不同，在绘图艺术上并无过高的要求，然而作为观赏用的园林植物，为了适用于规划设计景观构图的需要，就要求尽量作到融植物学的科学性和美学的艺术性于一体。要作到这一点没有比较全面的知识素养和绘画技艺是难以胜任的。姚永正先生早年习画于中央美术学院华东分院，有较坚实的美术功底；后来又在浙江农业大学从事园林方面的生产、科研和教学工作，熟悉观赏植物的生物学特性，更重要的是本人对园林事业的热爱，一丝不苟地刻苦好学精神。30多年来涉足于许多园林盛地，名山大川细致地观察和研究了各种植物不同季节，不同年龄，不同部位的形态特征，积腋成裘，绘出了300余种观赏植物图谱，编成《园林植物及其景观》一书。这本书不仅可为园林规划设计构思提供植物素材，而且也可以作为美术工作者画树木花草之借鉴，对于一般缺乏园林专业知识而具有欣赏情趣的人，也是一种美的享受。此图谱虽无绚丽的色彩似有余添之意，然而笔触细腻，朴实无华，庄重淡雅，耐入回味，暗藏祖国国画淡雅之遗风，也不失为自成一格。值此佳作出版之际，书序庆贺。

浙江农业大学园艺系副主任 吕家龙

前 言

我们为祖国建设物质文明的同时，必须同步建设社会主义的精神文明。园林绿化从宏观上不仅可为人类创造良好的生活环境，保持自然物质的生态平衡，而且优雅的园林环境，微观上给人以美的启迪，陶冶人们的心灵和培养高尚的精神情操。我国优秀的园林，都被国家列为文物保护单位，珍视为既是中华民族珍贵的物质财富，又是高尚的精神宝库。

担负着物质文明和精神文明建设双重任务的园林绿化工作者，首先是周密地绘制园林规划设计图，设计图有用各种符号表示的平面图，还有与平面图密切配合的景观图、剖面图和鸟瞰图等，这些立面图，易于表达规划设计者的构思意图以至艺术境界，易于提供方案给会审者们一目了然地理解未来的园林绿地的功能效益、社会效益，特别是园林艺术的景观美，易于让会审者们进一步推敲磋商，最终达成最理想的高水平方案，以至成为法定性的定向建设蓝本。

绘制上列要求的园林规划设计图纸，其中不同于园林工程和园林建筑的是所绘制的是有生命的园林植物，由于植物受空间性和时间性的变化，任何园林植物的景观设计图，都将表明着各种植物生长时期的时空形态和季节物候态，因此必须充分掌握园林植物的生长变化规律和种植设计等一系列的科学技术基本知识，才可既能充分发挥规划设计中的植物选景作用，更能科学性地绘制出符合未来客观实况的园林植物景观设计图。

为了实现上列目标，作者早在50年代中期，结合教学与生产，对园林规划设计中常用的园林植物和具有代表性的园林景观，有计划有系统地作了科学技术研究，先是调查400余种园林植物，写生园林植物3900余图，终于调查国内162个景区或景点的园林景观，写生园林景观图300余幅。1987年浙江农业大学将此“园林植物及其园林景观”科学技术研究提请国内园林专家鉴定为研究成果，又经浙江省科学技术情报研究所国际联机检索，查找了DIALOG系统中所有书目数据库，结果只得美国国会大厦图书馆一篇有关资料，本成果被列为国际先进技术。1988年又荣获农业部科学技术进步三等奖。本书内容系科学技术研究成果推广中的园林植物部分。

本书版面内容，分图版和文版两大部分。选入配套的园林植物共308种，写生图3100余幅，其中园林树木153种，花卉155种。图版部分，每种植物分纵向生长的全形态和横向生长的物候态。纵向生长，树木分幼苗期、幼年期、青年期、壮年期或老年期。落叶树木再分有叶态和落叶态；横向生长，分休眠期、萌芽期、发叶期、分枝期、现蕾期、开花期和结果期。花卉的全形态和物候态即生活史。为了补充图面内容的不足，简述每种园林植物的形态特征、生物学特性、繁殖、栽培、养护管理和应用。

调查和写生园林植物的范围，绝大多数在杭州地区，少数从上海、南京、苏州、天目山、普陀山和黄山等地作补充，个别写生于昆明、成都和西安等地。

本书可以为以下五个方面提供资料：

第一、为城乡建设部门、园林规划设计、管理部门和林业部门绘制园林景观规划设计图提供第一手资料。

第二、对花木生产者提供物候期，为繁殖、移栽、培育、采种等生产项目，明确季节性技术措施，制订计划，提高产量。

第三、图文结合，通俗易懂，为群众园林绿化，美化环境，提供科技知识。

第四、为国内外引种驯化园林植物提供对照依据，增加园林植物种类，丰富园林景观。

第五、供大专、中专院校园林绿化专业、城乡建设专业、建筑专业、环境保护专业和旅游、美术等有关教学部门作教材或参考用。

园林规划设计是门社会科学与自然科学相互结合，包括意识形态、艺术修养、绘画技巧、园艺和建筑等多学科的综合性学科。本书仅以园林要素中占比例最大和对园林艺术起有积极造景作用的园林植物为园林规划设计面向科技工作者提供初步资料，仅起抛砖引玉的作用，深信把园林规划设计的最终方案列成为定向建设的蓝本，必定将会被园林工作者所掌握。

拙著承蒙余树勋和吴应祥两位专家的审稿，李嘉乐和吕家龙两位专家作序，俞建英老师提供气象资料，石万里、郝旭东同志和浙江农业大学园艺系周茜、姚苏珍等学生帮助整理和抄写，谨在此表示衷心的感谢。

拙著中存在的错误和缺点，恳请广大读者指正。

作者

1988年10月

目 录

绪论	1
园林植物名录	7
第一篇 观赏树木	19
一、针叶树类	21
二、常绿乔灌木类	67
三、落叶乔灌木类	159
四、藤本类	362
第二篇 花卉	393
一、一二年生花卉	395
二、宿球根花卉	482
附录	579
1. 中文名称索引	579
2. 拉丁学名索引	585

绪 论

在现实生活中，人们都喜爱自然美。园林是效法自然，因借自然，为人们创造高于自然美的生活环境。园林植物是组成园林艺术美的主要因素，它随着生长年期的增长变化，四季物候的交替变化，和受朝暮、阴晴、风雪、雨雾等自然条件和气候影响的变化，给人们的生活环境提供了极其丰富多采和绚丽多姿的美的享受。

然而，园林设计工作者和园林爱好者，运用园林植物景观美的各种特征，洞察园林植物生态习性的内在规律，把握园林客观对象和发挥社会实践的高尚的审美理想，以及得心应手的才能和技巧，可以综合性地创造园林艺术美的蓝图。这种蓝图，不仅是平面设计图，而且又是未来定向的时间和空间相结合的园林景观设计蓝图，它是园林设计面向科学技术化的一个方向。

随着人类文明发展的程度愈高，美化环境的园林艺术美表现的趣味则愈精细，愈高尚，设计的园林艺术美也必愈加丰富璀璨，园林的科学技术也愈加符合艺术美的发展规律，像“云破月来花弄影”地创造出最理想的优美境界。

追求上述理想的创新目标，必须充分了解和掌握园林中占比例最大，种类最多和变化最丰富的园林植物与其有关时间和空间变化的生长规律。这是园林艺术创作的基础之一和必须掌握的第一手资料。

园林植物最一般的生长规律，就其形态变化，分为自幼至老的纵向生长全形态的年期景观变化和自萌芽至休眠的横向生长的物候态景观变化。就对园林植物的审美功能而言，对于生动的园林植物景观的直观，是审美的想像、情感和理解和谐活动。人们对园林植物景观的直观从生理的审美感知分，视觉和嗅觉的感赏在园林艺术美中起有主导性的作用，同时听觉、味觉和触觉感赏以及人的运动觉的感赏（筋肉感）在审美中也能发挥其不可忽视的辅助作用。为了充分理解对园林植物的审美感在园林艺术中的相互关系和作用，兹将园林植物在艺术美中起主导作用的视觉和嗅觉感赏，选其重要部分分别阐述如下：

一、视觉感赏

1. 形态美 视觉感赏园林植物全形态景观的审美效应，一般始于园林植物的青年期，青年期正是生机勃勃，欣欣向荣地开始展现它们特有形态的景观美。金钱松、池杉、柳杉、雪松等树木，高耸挺拔，雄伟壮观；垂柳、垂枝桃、龙爪槐等婀娜多姿，飘洒飘逸，犹如窈窕淑女；梅花、匍地柏等枝干曲直、疏影横斜；香樟、苦楮、无患子、七叶树和悬铃木等，冠广圆团，浓荫蔽天；草本花卉蓓蕾欲放，姿容丰满，都在年华正茂，初露锋芒的青年期。以后随着岁月流逝，大自然生生不息，处于永恒的运动和变化中的园林植物，纵向生长进入壮

年期和老年期,特有形态景观的风姿美,愈来愈深受人们在审美的想象中产生“物色之动,心亦摇焉^①”的情绪感受,例如第232页壮年期的悬铃木,第44页老年期的柳杉和第146页老年期的梅花,都久经百千年寒暑风雪的考验,经历人类历史的变迁,喻为人类历史的见证,赞为人类文化的珍奇名木,怎不引人浮想联翩,叹为观止,产生“化景物为情思”的美感呢!

因树制宜地进一步发挥园林植物的形态景观美,对园林植物进行艺术加工和造型,可以产生千姿百态,生动活泼,富于变化的审美欣赏。杜甫在《望岳》诗中说:“造化钟神秀”,表明人类早就以主宰者和创造者的眼光来看待自然景物。最典型的植物造型,便是缩龙成寸的树木盆景,它是我国古老的传统艺术品,例如第18页的日本五针松盆景,第254页的榔榆盆景和第343页的金银花盆景等,都是园艺师从树木的幼年期或者野生树桩中因材处理和高度概括的技艺创作作品,具有画意诗情,意境深远的视觉审美欣赏效应。对于园林中一般植物的加工造型,通常分为三类:

第一类,加强园林植物原有形态的造型。例如,龙柏,顾名思义,应具蟠龙戏珠的全形态,才能充分发挥观赏者景外之意和味外之致的审美感。然而名副其实的龙柏全形态的景观美,早在幼年期,园艺师按照审美理想,着意抹梢修剪造型,才成为形象生动的艺术品,假如任其自发生长,或者不加审美要求强修成塔形,则就失去了龙柏应有形态的景观美。

再如雪松的形态景观特色,以巍峨劲挺,层层尖上,具壮美的欣赏效应。必须采用有性繁殖的实生苗培育而成,因为实生苗的主梢自幼至老挺生直上,顺应这一生态习性,才能达到壮美感。假如应用无性繁殖的扦插苗,主梢自幼至老弯生,非要经常性的在主干顶梢缚立支柱,扶弯归正,才能挺拔壮观,然而将无性繁殖苗随形就势地造型成盆景,反而事半功倍,风姿自然,别有美趣。

对于一般园林植物按其自身的特有形态,如海桐、千头柏、大叶黄杨等呈圆球形;桧柏、塔柏、全叶桧和铅笔柏等呈尖塔形;珊瑚树呈圆柱形……按它们物候态萌发分枝期加以整修,促使多发萌蘖分枝,枝繁叶茂,冠形更加紧密完整,全形态景观特色更会丰润优美。

总之,按园林植物原有形态进行加工处理是加强园林艺术美最一般的要求。有的加工处理通常与使植物多通风透光等养护工作相结合进行的。

第二类,运用艺术原理和规律因材处理的艺术加工造型。

例如为了增强垂柳、红枫等形态景观的飘洒潇逸,松柏类的刚强挺劲……,在园林植物的配置中,应该讲究画意,将花木形态组合成所谓“偃仰得宜,顾盼生情,映带得趣,姿态横生”,都是按照艺术原理和规律因材处理加工而成的。同时尚可利用园林植物的生态习性,使之形成形态景观美的。例如,利用黑松喜阳的生态习性,将出圃苗木适当密植,边缘树为了争光生长,枝干自行斜向横生,包围在中间的树木,挺生直上,造成形态上的倚直对比,景观生动自然,自成风趣,这是效法自然,因借自然美在园林中的应用。

第三类,改变园林植物原有形态的艺术造型。

^①刘勰,《文心雕龙·物色》

例如第338页的枸杞，原是矮生灌木的形态，苏州留园岫云峰石旁的枸杞，自幼年期整形如藤本，引枝穿洞攀峰，纤枝悬垂四挂，“石本顽，有树则灵”。视觉感赏峰石与植物相得益彰，特别新奇感人，而说秋花色紫纷繁，冬果红珠成串，形美、色美和奇美交相辉映，令人寄寓深挚，情思无限。

又如第181页紫薇，园艺师利用紫薇株基多发萌蘖分枝的习性，进行枝间靠接造型，加工成如编织状的篱栅门，上部枝叶茂盛，繁花累累，形态别致，又具框景和景区分隔的艺术效果。

还有如第373页的紫藤，将原形藤本，造型成小乔木状或灌木形，树冠开张如伞，花时串串满垂，配植在草坪、阶旁具有别开生面的审美感。

运用植物形态景观美化生活的艺术美，历史早就证明，只有在社会实践高尚的审美理想中，把握园林植物生长的内在规律，练就纯熟的技能和技巧，才能得心应手地进行美的创造。

2. 色彩美 视觉感赏中除了园林植物的形态美占有园林的主要地位外，园林植物的色彩美，是人们追求审美趣味的一个重要方面。园林植物全形态器官的干皮色、叶色、花色和果色，尤其是花的色彩美，最引人充满生机，爽神怡情。在它们的纵向生长的观花全形态中，有“春露不染色，秋霜不改条”具3000余品种的菊花，有“冷艳争春，弥月不落”具150余品种的山茶花，有“花容绰约，芬芳绝伦”100余品种的芍药，有“漫山遍野，灿烂似锦”国产有650余种的杜鹃花，有“玉兰冰肌玉骨，婷婷素丽”，给人以遐想的梅花。除花之外，还有叶和果的色彩美。设计者运用色彩学的基本原理，掌握园林植物花、叶、果的物候期，以及园林植物候期生长全形态的变化，按照花期表（包括叶和果）配植成五彩斑斓，瑰丽多彩和四季不闲的色彩美景观。

古代诗人画家，把园林植物的色彩美作为创作的源泉。脍炙人口和形神兼备的诗画艺术品，为园林艺术美提供了借鉴。宋代大诗人杨万里《秋山》诗“梧叶新黄柿叶红，更兼乌桕与丹枫。只言山色秋萧索，绣出西湖三四峰”诗人见景生情，触目兴叹，都是掌握了大自然中秋冬树木的物候态景观规律的色彩美，引起美好情思的审美境界，给予生动传神的形象描绘。特别是乌桕和枫香树的叶色，秋冬时由绿变黄绿，渐变成柠檬黄、黄橙、橙、橙红、红至紫红，尤其是北京香山黄栌树的秋色景观，都是以视觉感赏叶的色彩美而著名，成为人们留连忘返的风景名胜地。

园林植物叶的色彩变化，一般都重视于秋色叶景观，或红叶李、红枫等叶的配置，其实早春有些园林植物萌芽至发叶的叶色变化是极其丰富多彩的，如鸡爪槭、地锦、意大利芦等。

还有常被忽视的绿色叶，种类繁多的绿色叶植物的色调，有黄绿、蓝绿、紫绿等变化，可以配植成色彩变化丰富的绿色调的植物群落，和谐的绿色调色彩是园林的基调色。古人常以以少胜多“浓绿万枝一点红，动人春色不须多”的艺术手法增强艺术美，如果把浓绿改为多样化的绿，春色则更是美不胜收。

除了花与叶的色彩美外, 园林植物物候态中的果色也颇有审美欣赏作用, 苏东坡诗: “一年好景君须记, 正是橙黄桔绿时。”铁冬青、南天竹、枸杞和火棘的满树红果, 正是隆冬万木萧条, 雪里透红的特色景观, 逗人醒目。还有如紫珠、枇杷等果色, 宛若晶莹透明的珍珠、黄色香圆, 都是组成园林艺术美的素材。

二、嗅觉欣赏

一般艺术的审美感知, 都强调视觉和听觉的欣赏, 唯园林中的嗅觉欣赏比之听觉更有其独特的审美效应。

园林植物特有的芳香味, 是人们最为敏感的美的欣赏, 有的鲜花香气, 使人神清气爽, 轻松无虑, 如猕猴桃、水仙花等, 有的使人情意缠绵, 兴奋眩晕, 如香雪球、柱花等, 即使是新鲜的青草气味, 也使人反应奇特, 加快思维活力。还有些园林植物分泌的芳香物质, 如柠檬油、百里香油和肉桂油等具杀菌和调节人们神经中枢的功能。苏联塔吉克加盟共和国一所奇特的医院, 用盆栽花卉治疗神经衰弱、痢疾、白喉等病。德国和瑞士利用松林中树干上流出的油质液体散发的香气, 称做松树维生素, 作芳香疗法, 医治流感和呼吸道疾病。对此, 似乎与美无关。但是由于人类的审美意识, 人类的审美活动是从实用活动中慢慢发展起来的, 审美标准与实用功能标准是合二而一的, 我国古代有所谓“美善相乐”的说法, 凡符合人类功利目的, 暗含着“善”便是美的客观标准之一。因而人们嗅觉欣赏园林植物的芳香, 包括实用功利, 都给人绵绵柔情, 引发出种种醇美的回味, 产生心旷神怡, 情绪欢愉。

熟悉和了解园林植物中的芳香种类, 包括绿茵似毯的草坪芬芳味, 远香益清的美渠叶, 特别是编排好香花植物开花的物候期, 充分发挥嗅觉的欣赏美, 配植成月月芬芳满园, 处处馥郁香甜, 是提高园林艺术美的积极因素。

总之, 园林植物景观之美, 姹紫嫣红, 生趣盎然; 馨香清芬, 雅趣平添; 妍姿美态, 意趣纷呈; 花风弄节, 高人情怀。佳花丽卉, 日中月中有影, 风中雨中有声, 与它物相联, 巧妙成趣, 其形态特征, 生长变化, 能对人以哲理的启示。因此, 观赏园林植物景观之美, 别有妙趣影趣美、声趣美、境趣美和理趣美。

斜日照户, 花影映墙, 摇曳多姿, 影随日移, 影趣之美千幻万化; 月色溶夜, 花影层叠, 枝动婆娑, 扑朔迷离, 又具朦胧之美。花影照波, 上下摇曳, 奇丽透明, 令人俗虑如洗。花影形神兼似, 发人幽思, 亦能启迪艺术思维。清, 郑板桥竹影所悟, 画技大进。宋, 林和靖“疏影横斜水清浅, 暗香浮动月黄昏”千古绝唱。

声趣因花时而异, 雨打芭蕉, 其声清妍, 如山泉铿然泻落, 如珠玉盘中弹跳, 如琤琮“流水”琵琶声, 潇洒欢快, 涤人情怀; 风敲翠竹, 声如莺歌燕语, 如鸣金戛玉, 以至“留得残荷听雨声”的清趣。

境趣。繁花戏蝶留恋, 游蜂嗡嗡, 令人神志飞扬; 花谢风飘万点, 叫人心陶意醉。一池清水, 睡莲数朵, 游鱼喋喋, 碧波粼粼, 皆是美妙之境。

理趣最难得, 清代诗人龚自珍“落红不是无情物, 化作春泥更护花”。艺术地揭示了物质不灭, 万物生生不息的客观规律。夏花绚烂, 秋叶静美, 众皆司空见惯, 唯独印度大文豪泰

戈尔迁想妙得，迸发出哲理的火花：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。人生观进入了真善美的境界。

对园林植物景观美的享受，从色、香、姿、韵、品格到影、声、境、理，有助人的心灵美，激发热爱生活，奋发工作的热情，启迪人们的艺术思维。让我们从求真向善中不断开拓人的意识领域的创造力量，用园林植物描绘出人们生活环境最美的蓝图。

园林植物名录

第一篇 观赏树木

一、针叶树类

编号	名称	学名	页码
1.	金钱松	<i>Pseudolarix kaempferi</i> (Lindl.) Gord.	21
2.	池杉	<i>Taxodium ascendens</i> Brongn.	23
3.	水杉	<i>Metasequoia glyptostroboides</i> Hu. et Cheng	26
4.	罗汉松	<i>Podocarpus macrophyllus</i> (Thunb.) D. Don.	29
	短叶罗汉松	var. <i>maki</i> f. <i>condensatus</i> Makino.	30
	小叶罗汉松	var. <i>maki</i> (Sieb) Endl.	30
	狭叶罗汉松	var. <i>angustifolius</i> Bl.	30
5.	竹柏	<i>Podocarpus nagi</i> (Thunb.) Zoll. et Mor. et Zool.	32
6.	马尾松	<i>Pinus massoniana</i> Lamb.	34
7.	黑松	<i>Pinus thunbergii</i> Parl.	36
8.	日本五针松	<i>Pinus parviflora</i> Sieb. et Zucc.	38
9.	雪松	<i>Cedrus deodara</i> (Roxb.) Loud.	40
10.	柳杉	<i>Cryptomeria fortunei</i> Hooibrenk ex Otto et Dietr.	43
11.	柏木	<i>Cupressus funebris</i> Encll	46
12.	云片柏	<i>Chamaecyparis obtusa</i> (Sieb. et Zucc.) Endl. cv. 'Breviramea'	49
	洒金云片柏	var. <i>breviramea</i> f. <i>aurea</i> Dall.	50
13.	侧柏	<i>Platycladus orientalis</i> (L.) Franco	51
14.	千头柏	<i>Platycladus orientalis</i> (L.) Franco cv. 'Sieboldii'	53
	金叶千头柏	var. <i>semper aurescens</i> Nichols.	53
15.	桧柏	<i>Sabina chinensis</i> (L.) Ant.	54
16.	金叶桧	<i>Sabina chinensis</i> (L.) Ant. cv. 'Aurea'	57
17.	塔柏	<i>Sabina chinensis</i> (L.) Ant. cv. 'Pyramidalis'	59
18.	龙柏	<i>Sabina chinensis</i> (L.) Ant. cv. 'Kaizuca'	61
19.	匍地柏	<i>Sabina procumbens</i> (Endl.) Iwata. et Kusaka.	63

编号	名称	学名	页码
20.	铅笔柏	<i>Sabina virginiana</i> (L.) Ant.	65

二、常绿乔灌木类

21.	木莲	<i>Manglietia fordiana</i> Oliv.	67
22.	深山含笑	<i>Michelia maudiae</i> Dunn.	69
23.	广玉兰	<i>Magnolia grandiflora</i> L.	71
24.	樟树	<i>Cinnamomum camphora</i> (L.) Presl.	74
25.	天竺桂	<i>Cinnamomum japonicum</i> Sieb.	77
26.	细叶香桂	<i>Cinnamomum subavenium</i> Miq.	79
27.	紫楠	<i>Phoebe sheareri</i> (Hemsl.) Gamble	81
28.	石楠	<i>Photinia serrulata</i> Lindl.	83
29.	枇杷	<i>Eriobotrya japonica</i> (Thunb.) Lindl.	85
30.	杨梅	<i>Myrica rubra</i> (Lour.) S. et Z.	88
31.	苦槠	<i>Castanopsis sclerophylla</i> (Lindl.) Schott.	90
32.	黄杨	<i>Buxus microphylla</i> Sieb. et Zucc. var. <i>sinica</i> Rehd. et Wils.	92
33.	杜英	<i>Elaeocarpus sylvestris</i> (Lour.) Poir.	95
34.	山茶	<i>Camellia japonica</i> L.	97
35.	厚皮香	<i>Ternstroemia gymnanthera</i> (Wight et Arn.) Sprague.	100
36.	木荷	<i>Schima superba</i> Gardn. et Champ.	102
37.	赤桉	<i>Eucalyptus camaldulensis</i> Dehnhardt.	104
38.	桂花	<i>Osmanthus fragrans</i> Lour.	106
39.	女贞	<i>Ligustrum lucidum</i> Ait.	108
40.	小蜡	<i>Ligustrum sinense</i> Lour.	111
41.	棕榈	<i>Trachycarpus fortunei</i> (Hook. f) H. Wendl.	113
42.	莽草	<i>Illicium lanceolatum</i> A. C. Smith.	115
43.	金丝桃	<i>Hypericum chinense</i> L.	117
44.	杜鹃花	<i>Rhododendron simsii</i> Planch.	119
45.	夹竹桃	<i>Nerium indicum</i> Mill.	121
46.	油茶	<i>Camellia oleifera</i> Abel.	123
47.	云南黄馨	<i>Jasminum mesnyi</i> Hance	125
48.	含笑	<i>Michelia figo</i> (Lour.) Spreng.	127
49.	梔子花	<i>Gardenia jasminoides</i> Ellis	129
50.	南天竹	<i>Nandina domestica</i> Thunb.	131