

五子连珠十日通

那威(五段) 彭建国(四段) 编著



9.69

京华出版社

五子连珠十日通

那 威 (五段) 编著
彭建国 (四段)

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五子连珠十日通 / 那威, 彭建国编著. — 北京: 京华出版社, 1997. 6

(十日通丛书)

ISBN 7-80600-225-1

I. 五… II. ①那… ②彭… III. 连珠棋 - 普及读物
IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 09004 号

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲 1 号)

国家建材局情报所印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092 毫米 32 开 7.625 印张 160 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 定价: 7.60 元

前 言

五子棋（连珠）是起源于古代中国的传统黑白棋种之一，早在“尧帝”时代，民间就已有五子棋。现在，全世界已有四十多个国家和地区开展了这一棋类活动。

五子棋既有现代休闲的明显特征——“短、平、快”（平时下一盘棋一般只需几分钟或十几分钟），又有古典哲学的高深学问——“阴阳易理”。五子棋不仅能增强思维能力，提高智力，而且富含哲理，有助于修身养性。

本书以深入浅出的文字，加以通俗易懂的图谱，阐述了现代五子棋的国际比赛规则、开局和基本理论，亦有持黑必胜技巧介绍和世界名谱赏析。本书适用于具有初等文化水平以上的五子棋爱好者学习和参考。

本书的编著参考了国内外有关资料，错误之处望五子棋爱好者予以指正。

那 威 彭建国

目 录

第一日课程 五子连珠的基本知识	(1)
一、五子连珠的基本下法.....	(1)
二、五子连珠的发展状况.....	(2)
三、五子连珠的比赛规则.....	(5)
四、五子连珠的段级位及竞赛特例.....	(7)
第二日课程 五子连珠的开局及开局预测	(9)
一、五子连珠的开局.....	(9)
二、二十四种开局五手两打点的预测	(15)
第三日课程 执黑练习	(30)
第四日课程 防守技巧及练习	(65)
一、防守技巧	(65)
二、防守练习	(66)
第五日课程 执白练习	(82)
第六日课程 VCF 及练习	(118)
一、VCF	(118)
二、VCF 练习	(119)

第七日课程 直指必胜局	(134)
一、白4守于A点	(134)
二、白4守于B点	(155)
三、白4守于C点	(158)
第八日课程 斜指必胜局	(170)
一、白4守于A点	(170)
二、白4守于B点	(194)
三、白4守于C点	(197)
四、白4守于D点	(200)
第九日课程 世界名谱赏析	(203)
第十日课程 级位认定题	(217)
一、认定题.....	(217)
二、解答.....	(225)

第一日课程

五子连珠的基本知识

一、五子连珠的基本下法

1. 五子连珠的棋盘和棋子

如图 1-1 所示，现代五子棋（连珠）专用的棋盘为十五路（ 15×15 ），呈正方形，盘面上横竖各 15 条平行线，纵横线路为黑色，构成 225 个交叉点。棋盘正中一点为“天元”，周围四点为“小星”。

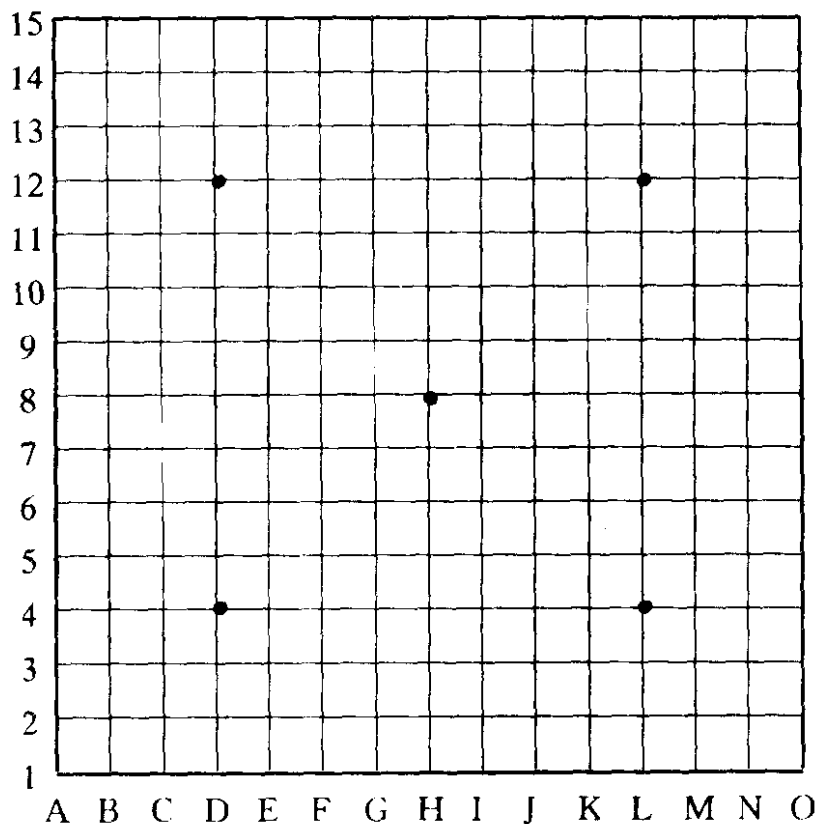


图 1-1

五子棋（连珠）的棋子与围棋子完全相同，都是黑白棋子。其中黑子为 113 枚，白子为 112 枚，共 225 枚棋子。

2. 五子连珠的基本下法

五子棋（连珠）是由两个人在一盘棋上进行对抗的竞技运动。在对局开始时，先由执黑棋一方将一枚棋子落在天元点上，然后由执白棋的一方在黑棋周围的交叉点上落子，但是为了尊重对方和出于礼貌，执白棋的一方通常将盘面的第二着棋布在自己河界的一侧，即“直指”或“斜指”。此后，由执黑方在以天元为中心的 25 个交叉点的范围内布盘面的第三着棋。接着由白方应着，即布盘面的第四着棋。以后如此轮流落子，直到某一方首先在棋盘的直线、横线或斜线上形成连续的五子或五子以上（现代连珠五子棋中只有白方可以五子以上获胜），则该方就算获胜。

二、五子连珠的发展状况

五子棋亦称“连珠”、“连五子”，它是起源于中国古代的黑白传统棋种之一。早在“尧造围棋”之前，民间就已有五子棋游戏。据《增山海经》中记载：“休輿之山有石焉，名曰帝台之棋，五色而文状鹑卵。”古代的五子棋的棋具与围棋是相同的，李善注引三国魏邯郸语《艺经》曰：“棋局，纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子，各一百五十枚。”《新唐书·李泌传》中道：“方若棋局，圆若棋子。”《辞海》中亦言：“五子棋是棋类游戏，棋具与围棋相同，两人对局，轮流下子，先将五子连成一行者为胜。”

五子棋由何年何月传到国外，尚不明了，大约随围棋一起在我国南北朝时先后传入朝鲜、日本等地。据日本史料文献介绍，中国古代的五子棋先由中国传到高丽（朝鲜），然

后于公元 1688 年至 1704 年日本的元禄时代再从高丽传到日本，当时主要在皇宫和贵族大家庭中流行。到元禄末期，在日本京都，这一当时被称作“五目碁”、“五格”的游戏在民间开始盛行起来，无论武士、僧侣、农夫等都能参与这一活动。到日本明治 32 年（公元 1899 年），经过公开征名，“连珠”这一名称才被正式确定下来。从这之后，连珠这一活动经过了不断改良，主要是规则的变化，例如 1899 年规定，禁止黑白双方走“双三”；1903 年规定，只禁止黑方走“双三”；1912 年规定，黑方被迫走“双三”亦算输；1916 年规定，黑方不许走“长连”；1918 年规定，黑方也不许走“四、三、三”；1931 年规定，黑方不许走“双四”，并规定将 19×19 的围棋盘改为 15×15 的五子棋专用棋盘。通过一系列的规则变化使连珠五子棋这一简单的游戏复杂化、规范化，而最终成为今天的职业连珠五子棋，同时也成为一种国际比赛棋。

目前，连珠五子棋这一棋类运动已迅速在国际上发展起来。现在，有四十多个国家和地区都已开展了五子棋活动。许多国家的人对五子棋都有不同的爱称，例如韩国人把五子棋称为“情侣棋”，言下之意是说情人之间下五子棋有利于增加情感的交流；欧洲人称之为“绅士棋”，喻棋手下五子棋的君子风度胜似绅士；美洲人称之为“商业棋”，意思是指可以边下五子棋边谈生意，是商业贸易之桥；日本人则称之为“中老年棋”，表示五子棋适合成熟的中老年人的生理特点和思维方式。不同语言、地区的人们都可以借助五子棋这一简单而又深奥的棋艺进行交流、比赛，增进友谊。

1988 年 8 月 8 日，国际连珠联盟（RIF）由日本、俄罗

斯、瑞典、亚美尼亚、阿塞拜疆、爱沙尼亚、法国、拉脱维亚、白俄罗斯九个成员国在瑞典宣告创立。以后有澳大利亚、保加利亚、加拿大、克罗地亚、丹麦、芬兰、以色列、意大利、摩尔多瓦、蒙古、荷兰、挪威、波兰、罗马尼亚、斯洛伐克、乌克兰、美国、乌兹别克、越南等国家以及我国台湾地区相继与之联系。1989年8月、1991年8月、1993年8月、1995年8月分别举行了第一、二、三、四届世界锦标赛，除了第三届的冠军是爱沙尼亚人之外，第一、二、四届的冠军都是日本人。五子棋的世界锦标赛每两年举办一次，其申办竞争也十分激烈。日本目前拥有自己的五子棋职业棋手，并且对连珠技术的研究也相当普遍和全面。简单而言，目前日本选手最强，研究也最深。

1992年、1995年、1996年日本连珠联盟三次派出高段位的连珠代表团访问了中国，并与北京地区的五子棋爱好者进行了交流。1995年11月和1996年8月，瑞典连珠联盟两次派出代表团来北京与五子棋爱好者进行交流和友谊比赛。我国选手也分别于1995年7月、1996年5月、1996年9月赴爱沙尼亚、俄罗斯、瑞典参加国际五子棋大赛，亦取得较好的成绩。随着五子棋事业的发展，国际间五子棋的交流比赛将越来越多，这也促使中国人越来越爱好五子棋。

现在，五子棋运动在我国的北京、上海、天津、河北、云南、浙江、四川、湖北、辽宁、广东、新疆、陕西、湖南、贵州等省市都有了很大的发展。北京多次举办了北京地区的五子棋赛，如“思曼杯”、“京空杯”、“奇奇童杯”、“北京第六、第七届民族团结杯”、“北京第四届民族运动会”等

等五子棋比赛；上海地区也举办过“上文杯”五子棋大赛；云南、天津等地也举办过五子棋比赛。所有这些比赛都吸引了无数人的注意，表明了五子棋的根在中国，有广泛的群众基础，是群众喜闻乐见的智力活动和体育运动项目。但是也应当看到，与世界先进的五子棋技术相比，我们的棋艺水平还很低，所以我们要推广五子棋，宣传五子棋，争取在较短的时间内赶上和超过世界五子棋坛的先进水平。

三、五子连珠的比赛规则

1. 比赛规则

(1) 黑先、白后，从天元点开始相互顺序落子。

(2) 最先在棋盘横向、竖向、斜向形成连续的相同色五个棋子的一方为胜。

(3) 黑棋禁手判负，白棋无禁手。黑棋禁手包括“三、三”；“四、四”；“长连”（亦包括“四、三、三”或“四、四、三”）。黑方只能以“四、三”取胜。

(4) 如分不出胜负，则定为平局。

(5) 对局中拔子、中途退场判为负。

(6) 五连与禁手同时形成，先五为胜。

(7) 黑方禁手形成时，白方应立即指出。若白方未发现或发现后不指明反而继续应子，则不能判黑方负。

2. 规则解释

(1) 五子棋是两个人之间进行的竞技活动，由于对黑方、白方规则不同，黑棋必须先行。

(2) 五子棋专用盘为 15×15 ，五连子的方向为横、竖、斜。

(3) 禁手是对局中被判为负的行棋手段。白棋无禁手。下图×点为禁手，请看图解：

“三、三”禁手：

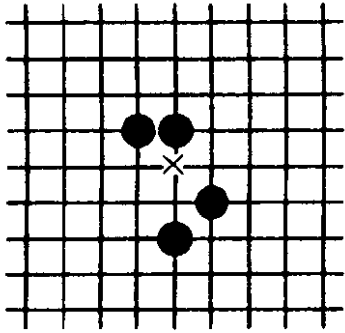


图 1-2

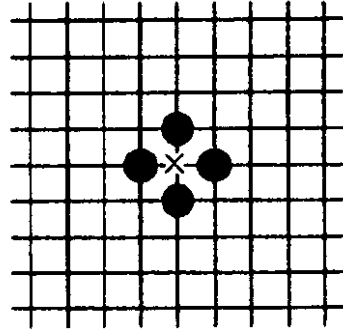


图 1-3

“四、四”禁手：

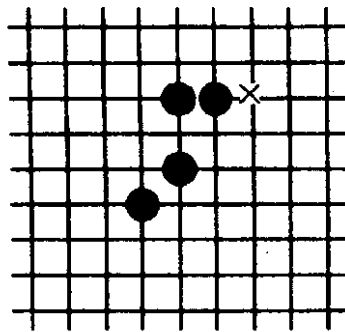


图 1-4

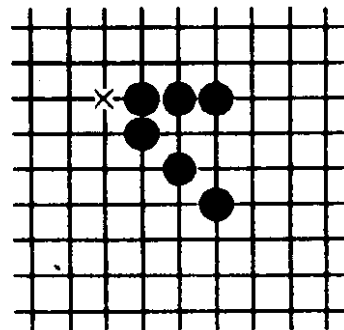


图 1-5

“长连”禁手：

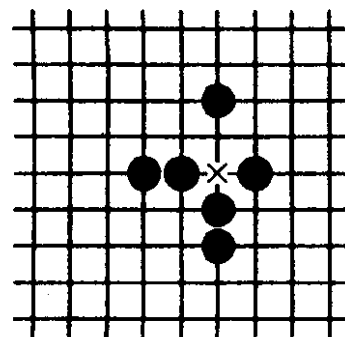


图 1-6

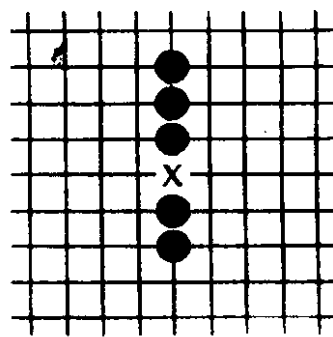


图 1-7

(4) 在横盘上以对局双方均不可能形成五连为和棋。

(5) 在对局中，以在盘上落下的子又拿起来为拔子，判负。在对局中，一方自行终止比赛，判负。

(6) 黑方在落下关键的第五子即形成五连的同时，又形成禁手，此时因黑方已成连五，故禁手失效，黑方胜。

(7) 所谓黑方形成禁手，是指黑方一子落下同时形成两个或两个以上的活三（所谓活三，就是必须防守的三）、冲四及长连禁手。此时，白方应立即向黑方指出禁手，自然取胜。

四、五子连珠的段级位及竞赛特例

1. 段级位

五子棋在国际上同样拥有与围棋类似的段位。在段位以下又设定了 10 个级位标准，另外专为少年儿童设定了 11—15 级位标准。职业五子棋最高为九段，以下为八段、七段、六段、五段、四段、三段、二段和初段。级位最高为 1 级，以下分 2 级、3 级、4 级、5 级、6 级、7 级、8 级、9 级和 10 级；少年儿童则可继续往下分为 11 级、12 级、13 级、14 级和 15 级。在日本，九段以上为名人。

2. 竞赛特例

(1) 对局开始前，双方猜子，大数减小数，单数交换，偶数不换（零视为偶数）。

(2) 白棋第一手（即盘面第二着棋），应在天元为界自己一侧布子，主要是以示尊重对方和讲礼貌。在此之后，双方可任意行子。

(3) 对局中双方应遵守“职业连珠五子棋规则”，如出现争议，应由裁判判定。

(4) 对局中掉子（棋子掉落在棋盘上）的一方判负，如遇推子或蹭子，以盘面第一落点为准。用手将棋子扶正不算违规。

(5) 对局中应礼貌行棋，禁止以不正常声音、动作影响对方思棋。

(6) 比赛结束后，双方应将各自棋子放回原处。

(7) 对局中如黑方出现禁手，白方应立即指出禁手点，黑方即负。如白方在黑方出现禁手后，又落一步白子，黑棋禁手则不成立了。

(8) 比赛对局时间，双方分别为 15 分钟、1 小时、2 小时、5 小时四个等级标准，超时判负。

(9) 特殊规定：职业连珠五子棋虽然对黑棋采取了种种限制，但是黑棋先行的优势依然很大。因此，在高段位的职业比赛中，又出现了三种特殊的规定。

① “指定打法”：是指比赛双方按照约定好的开局进行对弈，由白棋先行。例如“斜月局”、“明星局”等等。

② “三手可交换”：是指黑棋下第二手棋（盘面第三着棋）之后，白方在应第二手棋之前，如感觉黑方棋形很不利于己方（如黑方以花月持黑必胜开局），可提出交换，即执白棋一方变为执黑棋一方，而黑方不可以不换。

③ “五手两打法”：是指黑棋在下盘面上关键的第 5 手棋时，必须下两步棋，即不同点上放上 A、B 两枚黑棋，让白方在这两步棋中任选一步，然后再继续对弈。一般说来，白棋肯定选择对白方不利的那一点行棋，而保留对黑方较为不利的那点让黑方行棋。

第二日课程

五子连珠的开局及开局预测

一、五子连珠的开局

五子棋的开局十分重要，而且非常短暂，大约在7着与十几着之间。在这一阶段的争夺中，双方的布局、应答将对以后的胜负起着极为关键的作用。一般来说，黑棋以攻为主，而白棋则以防守为主。那么五子棋的开局总共有多少种呢？

职业连珠五子棋的开局是建立在两套基本打法上的，即“斜指打法”和“直指打法”。

如图 2-1 所示，按照职业连珠规则，黑 1 落在天元之后，白 2 若落子在天元斜侧为“斜指打法”（亦称间接打法）；如图 2-2 所示，白 2 若落子在天元旁边为“直指打法”（亦称直接打法）。由这两种打法派生出各 12 种开局，即现代职业连珠五子棋共有 24 种指定开局，每一种开局都有不同的称呼，请看图解：

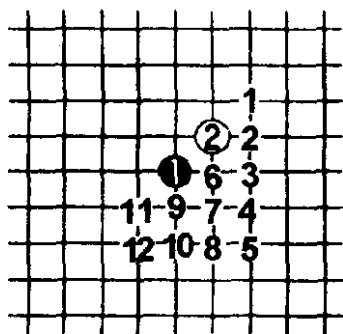


图 2-1

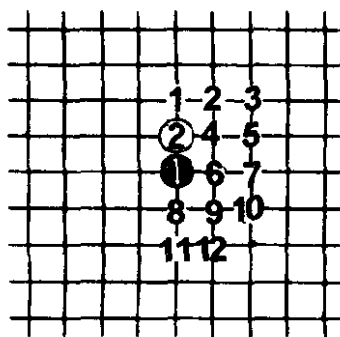


图 2-2

1. 斜指打法开局

长星局

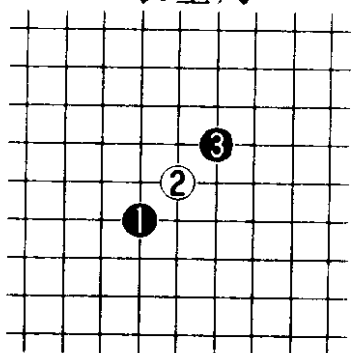


图 2-3

峡月局

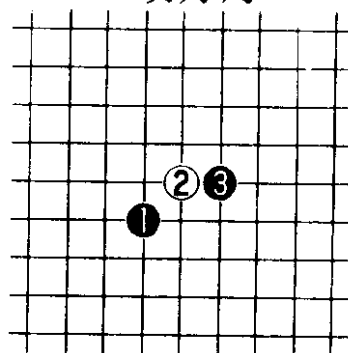


图 2-4

恒星局

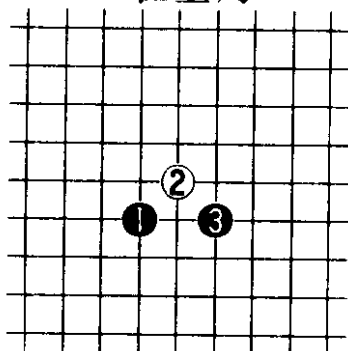


图 2-5

水月局

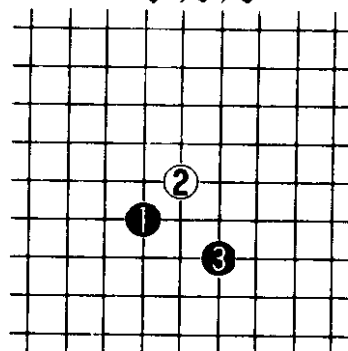


图 2-6

流星局

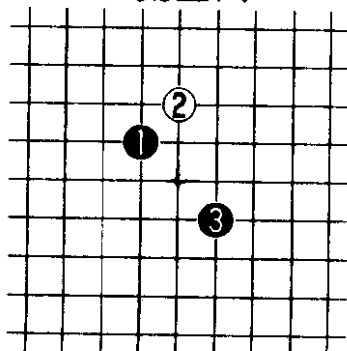


图 2-7

云月局

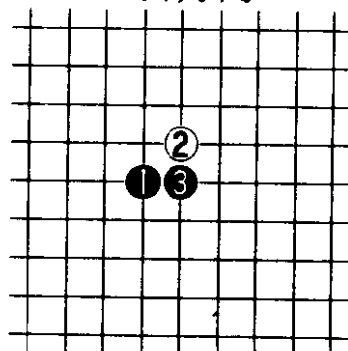


图 2-8

浦月局

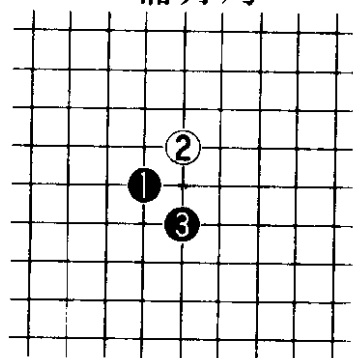


图 2-9

岚月局

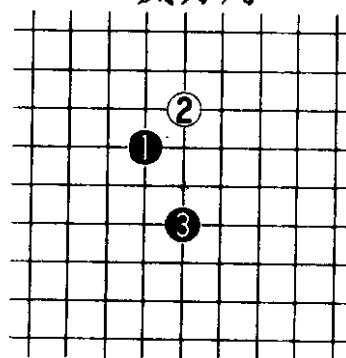


图 2-10

银月局

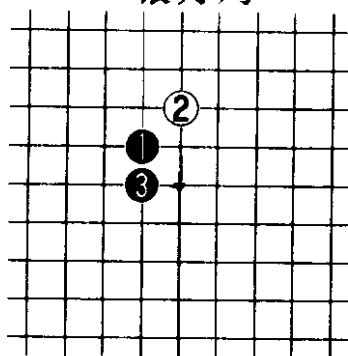


图 2-11

明星局

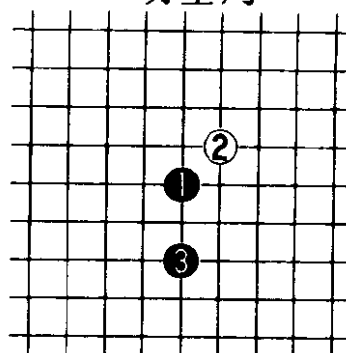


图 2-12

斜月局

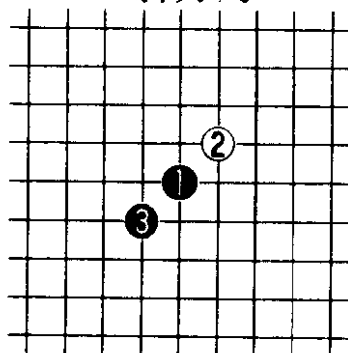


图 2-13

名月局

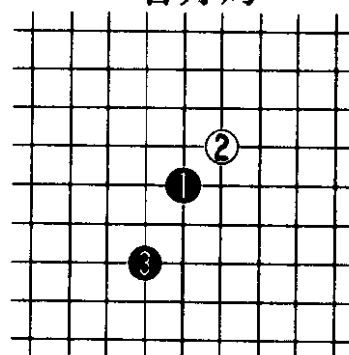


图 2-14