

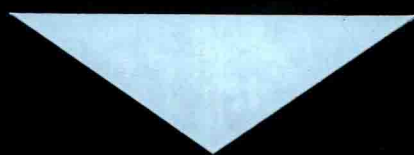
中国瓷器类比图录^②



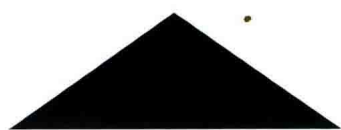
SPECIES CATALOGUE OF CHINESE PORCELAIN



谢梅梅◎主编
颂雅轩



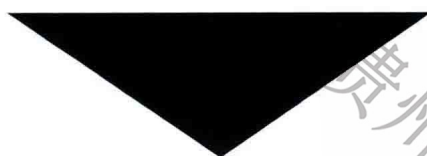
中国瓷器类比图录^②



SPECIES
CATALOGUE
OF
CHINESE
PORCELAIN



谢梅梅◎主编
颂雅轩



贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瓷器类比图录 / 谢梅梅主编. — 南昌 : 江西
美术出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5480-4558-8

I . ①中… II . ①谢… III . ①瓷器 (考古) — 中国 — 图
录 IV . ① K876. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 193405 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复
制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

总 策 划 秦保灵

责任编辑 王洪波
书籍设计 刘衍斌 龚文鹏

中国瓷器类比图录

主 编 谢梅梅
主编邮箱 3525877013@qq. com
出版发行 江西美术出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 雅昌文化（集团）有限公司
版 次 2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/8
印 张 121
字 数 150 千字
书 号 ISBN 978-7-5480-4558-8
定 价 2800. 00 元（3 册）

赣版权登字 06-2016-439
版权所有，侵权必究

贵州师范学院内部使用

中國瓷器類
以圖錄

秦保雲



序

耿东升

中华陶瓷文化发展历史悠久，且源远流长。陶瓷生产经历了由陶到瓷、由低级发展到高级的过程。陶瓷文化伴随中华文明一路走来，并成为中华民族的重要文化遗产和精神财富。陶瓷的发明和发展对人类社会进步和发展做出了卓越贡献。

早在新石器时期，我们的祖先已经掌握了制陶技艺，烧造有红陶、白陶、黑陶、彩陶等。商代烧制的“原始瓷”是瓷器的初级阶段。东汉时期瓷器烧造技术提高，烧制出真正意义上的瓷器，从东汉到魏晋时期以青瓷居多，到了南北朝时期，创烧了白釉瓷器，发展至隋朝时期制作工艺日趋成熟。

唐代时期陶瓷烧造技术有了长足进步，陶瓷的产量和质量都有了很大提高。其中以北方烧制白瓷的邢窑和南方烧制青瓷的越窑代表了唐代制瓷业的最高水平，最受人们推崇，并形成了“南青北白”的陶瓷生产局面。唐人陆羽在《茶经》中赞曰：“邢瓷类银，越瓷类玉”。唐代邢窑烧造的白瓷质量精美，造型典雅，白釉洁白细润。唐代越窑青瓷胎质细密、釉色温润如玉，烧制出精美绝伦的秘色瓷。越窑青瓷深受当时文人喜爱，诗人陆龟蒙曾用诗句：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”来赞美。唐代除越窑和邢窑外，长沙窑以其彩绘艺术装饰瓷器独树一帜，为宋元明清时期彩绘瓷的发展奠定了基础。

宋代是中国陶瓷器生产的繁荣时期，窑场激增，名窑辈出，烧造品种繁多，并形成了独具特色的各个瓷窑体系，北方地区的定窑系、耀州窑系、磁州窑系等；南方的龙泉窑系、景德镇窑系等，产品艺术风格不同，各领风骚。被后世称为宋代五大名窑的汝、定、官、哥、钧窑，则代表了宋代瓷业发展的最高水平。汝窑位列五大名窑之首，始烧于宋初，鼎盛于北宋晚期，汝窑以青瓷为主，明代曹昭《格古要论》记有：“汝窑器，出北地，宋时烧者。淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚亦难得。”官窑是宋代五大名窑之一，以烧造天青釉瓷为主。宋代官窑有北宋、南宋官窑之分。南宋官窑瓷器造型多样，以陈设用瓷为主，器形多仿自周、汉古制，造型端庄古朴，风韵别致。哥窑是宋代五大名窑之一，哥窑釉面有深浅不同的纹片，开片纵横交错，片纹呈黄黑两色，故有“金丝铁线”之称。釉面开片是因胎釉在烧制过程出现的工艺上的弊病，但却独具装饰艺术效果，纹片千变万化，别具自然古朴的天趣。哥窑做工精细，为宫廷用瓷式样。定窑是五大名窑中唯一烧造白瓷的窑场，定窑白瓷胎质细腻，从印花、刻划花装饰技艺为长。钧窑在五大名窑中以“釉具五色，艳丽绝伦”而著称，釉色有玫瑰紫、海棠红、天青、月白釉等。除五大名窑外，北方耀州窑青瓷，刻划花技术精湛；磁州窑具有代表性的白釉黑彩瓷器；龙泉窑则以粉青和梅子青釉瓷而闻名遐迩。宋代瓷业生产可谓百花齐放，五彩缤纷。

元代是中国瓷器发展史上承前启后的重要时期，江西景德镇瓷器生产迅猛发展，烧造有青花、釉里红、红釉、蓝釉、枢府釉瓷等瓷器品种，为明清时期瓷器的繁荣发展奠定了基础。景德镇瓷器不仅满足国内需要，还远销海外。

明清时期江西景德镇以丰富的自然资源，良好的交通条件，娴熟的制瓷技艺，在国内外市场需要的刺激下，成为全国的制瓷中心，特别是明初御窑厂的设立，清人蓝浦《景德镇陶录》记洪武二年（1369）：“就镇之珠山设御窑厂，置官监督烧造解京。”景德镇御窑厂专烧宫廷御用品，御窑厂对瓷器的挑选极为严格，凡上解的御用器大多要“百选一二”，龙缸、花瓶之类“百不得五”。近年江西景德镇御窑厂珠山遗址有大量明代洪武、永乐、宣德、成化时期瓷器碎片出土，均为残次品。烧坏的瓷器就地打碎深埋，不许流入民间，反映出御窑厂对御用瓷器要求之严格以及生产规模、烧造数量之大。御窑不计成本，追求质量精美，御用瓷烧制量较大。《明史》记成化年间：“烧造御用瓷器，最多且久，费不貲。”景德镇不仅生产供宫廷御用的官窑外，还有为满足市场需要的民窑产品。而民窑是商品生产，产量大，但质量逊于官窑瓷器。明代景德镇烧造的产品有釉下彩、釉上彩和颜色釉瓷器等。闻名于世的有永宣青花发色浓艳，器形多样；成化斗彩纹饰精细柔和，色彩鲜丽；颜色釉有永乐甜白釉；宣窑的红釉、蓝釉；弘治的黄釉都极具特色。

入清以后，受明末清初战乱破坏的景德镇瓷器生产很快得以恢复。康熙时期刘廷玑《在园杂志》记有：“至国朝御窑一出，超越前代，其款式规模，造作精巧……”清代时期，督窑官的派驻对景德镇御窑厂的生产有促进作用。康熙时期的郎廷极，督造官窑瓷器世称郎窑，烧造的红釉、蓝釉等为世人称赞；雍正时期的年希尧，督造御窑厂，世称年窑，雍正时期的粉彩、斗彩、珐琅彩、高低温颜色釉等，轻巧秀气；乾隆时期，在唐英的督办下，瓷器烧造器型变化多端，装饰华丽，巧夺天工。

中国陶瓷文化是中华文化的重要组成部分，古陶瓷的珍贵性不仅在于它是历史的载体，蕴含了中国悠久的历史文明，也凝聚了古人的聪明智慧，同时古陶瓷本身也具有极高的价值。中国古陶瓷作为珍贵的人类艺术品被收藏，有国内外公立收藏和私人收藏。欧美大国及国内各地博物馆都有收藏中国古代陶瓷器，通过不同展览展示着古代中国陶瓷文明。私人收藏一般是家传或者通过市场流通购得，如拍卖、艺术品市场等等。公立、私人收藏都共同承担着人类陶瓷文化的保护、传承的作用。中国古代陶瓷艺术深受人们的珍爱。

本书主编谢梅梅女士，现为江西省文物商店资深文博人员，从事古代陶瓷器鉴定研究。谢女士花费大量精力，收集资料，编写成书。本书收录汇总的瓷器多达三千余件，多为国内外收藏家以及国内外知名拍卖公司所拍卖的瓷器。本书所收集的瓷器数量较大，资料丰富，是陶瓷学习及收藏爱好者的参考资料。

值此本书出版之际，承蒙谢女士之邀作序，聊赘数言，谬误之处，敬请指正。是为序。

2016年8月28日

前言

谢梅梅

驼铃摆荡欧亚，船帆飘扬千年。

自汉始，异域客商云集中国，经丝绸之路将中国瓷器运往中亚、北非、欧洲。唐朝以来，又通过海上丝绸之路流向世界各地。黑石号、南海一号等沉船中斑斓的陶瓷碎片，见证着中国陶瓷蜚声海内外的辉煌历史。

由泥土幻化而成的中国瓷器，历经水与火的考验，独具禅性。它经受着时间的腐蚀和磨砺，却如陈年老窖久而弥香。它烙印着时代的气息，成为历史和文化的忠实承载者和记录者。一部陶瓷的发展史就是中华民族数千年的文明史。

陶瓷被世人誉为“白色黄金”，是全世界人们争相收藏的艺术品。近年来，国内外拍卖机构拍卖的天价瓷器比比皆是，拍卖成交的落槌声使人如痴如狂。

过去、现在、将来，中国瓷器以其不可替代的文化和艺术价值，受到全世界人们的认可和推崇。

《周易·系辞上》有云：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”。

类比作为一种古老的思维方式，中西攸同。

编者对大量瓷器图片整理分类后编制《中国瓷器类比图录》（以下简称《图录》）。通过《图录》，将自身对瓷器的感性认识与广大收藏爱好者分享，并希望该《图录》能够对大家有所裨益。

本《图录》编写过程中，得到了许多收藏专家及专业艺术机构的帮助，在此一并表示感谢。特别感谢著名陶瓷专家、中国国家博物馆研究员耿东升先生为本书作序。

因编者水平有限，《图录》中存在不足之处，恳请大家予以指正。

2016年9月8日

凡例

- 一、本图录分为三册，收录了国内外藏家、国内外知名艺术品拍卖公司瓷器图片计 3724 张。器型类别计 93 种。
- 二、图录文字说明依次为：年代、品名、款名、尺寸、参考价。
- 三、器型排序见目录。
- 四、为了便于类比，极少器物名称标准存在一定的差异及不足。
- 五、年代排序为：民国、清、明、元、宋 / 金 / 辽、五代、唐、隋、南北朝、晋、汉。
- 六、釉色排序为：青花、青花釉里红、釉里红、青花矾红、斗彩、单色釉、色地开光、色地、粉彩、五彩、浅绛彩。
- 七、根据历年国内外藏家之间的交流价和国内外知名拍卖公司的拍卖价格，编制本图录市场参考价格。
- 八、特别申明：所有图录上的器物，其年代、品名、款名、尺寸、参考价，均不作为鉴定及估价依据。仅供欣赏与参考。

中国历代纪年表

(前 2070—前 1600)	夏
(前 1600—前 1046)	商
(前 1046—前 771)	西周
(前 770—前 476)	春秋
(前 475—前 221)	战国
(前 221—前 206)	秦
(前 206—公元 220)	汉
(220—280)	三国
(265—420)	晋
(420—589)	南北朝
(581—618)	隋
(618—907)	唐
(907—960)	五代
(960—1279)	宋
(1206—1368)	元
(1368—1644)	明
(1616-1911)	清

洪 武	(1368-1398)
建 文	(1399-1402)
永 乐	(1403-1424)
洪 熙	(1425)
宣 德	(1426-1435)
正 统	(1436-1449)
景 泰	(1450-1456)
天 顺	(1457-1464)
成 化	(1465-1487)
弘 治	(1488-1505)
正 德	(1506-1521)
嘉 靖	(1522-1566)
隆 庆	(1567-1572)
万 历	(1573-1620)
泰 昌	(1620)
天 启	(1621-1627)
崇 祯	(1628-1644)
顺 治	(1644-1661)
康 熙	(1662-1722)
雍 正	(1723-1735)
乾 隆	(1736-1795)
嘉 庆	(1796-1820)
道 光	(1821-1850)
咸 丰	(1851-1861)
同 治	(1862-1874)
光 绪	(1875-1908)
宣 统	(1909-1911)

目录②

印盒	1	洗（盆）	207
瓷印	18	渣斗	212
笔洗	19	帽筒 / 箭筒	216
水盂	38	帽架	223
水注	53	瓷灯	224
笔筒	54	绣墩	225
笔架 / 笔插	87	瓷枕	231
笔舔	90	罐类	234
墨床	94	如意	274
瓷砚	97	斋戒牌	275
砚屏	100	香熏	276
格盘	101	香炉	279
纸镇	103	烛台	293
臂搁	105	供器 / 法轮	296
壶类 / 花浇	106	豆	297
杯盏托 / 茶船	126	簋	300
鼻烟壶	133	钵	302
瓷板 / 瓷砖	138	军持	304
雕塑瓷	149	甘露瓶（藏草瓶）	305
盒类	160	贡巴壶 / 贡巴瓶	306
缸类	174	花插	307
花盆	190		



民国
青花花鸟纹印盒
“竹溪”款
D: 6cm
参考价: RMB 14,000—18,000



民国
青花花鸟纹印盒
“大清雍正年制”款
D: 8cm
参考价: RMB 28,000—36,000



民国
青花芦雁纹印盒
“江西瓷业公司”楷书款
D: 5.9cm
参考价: RMB 90,000—120,000



民国
青花粉彩开光麻姑献寿图印盒
“大清乾隆年制”楷书款
W: 9.4cm
参考价: RMB 23,000—30,000

大清乾隆
年製



民国
红地墨彩开光山水纹印盒
W: 8.2cm
参考价: RMB 23,000—30,000



民国
粉彩花鸟草虫纹印盒
“乾隆年制”楷书款
D: 6.5cm
参考价: RMB 44,000—57,000



民国
蓝料彩开光粉彩花鸟纹印盒
“洪宪年制”款
D: 10.5cm
参考价: RMB 80,000—110,000



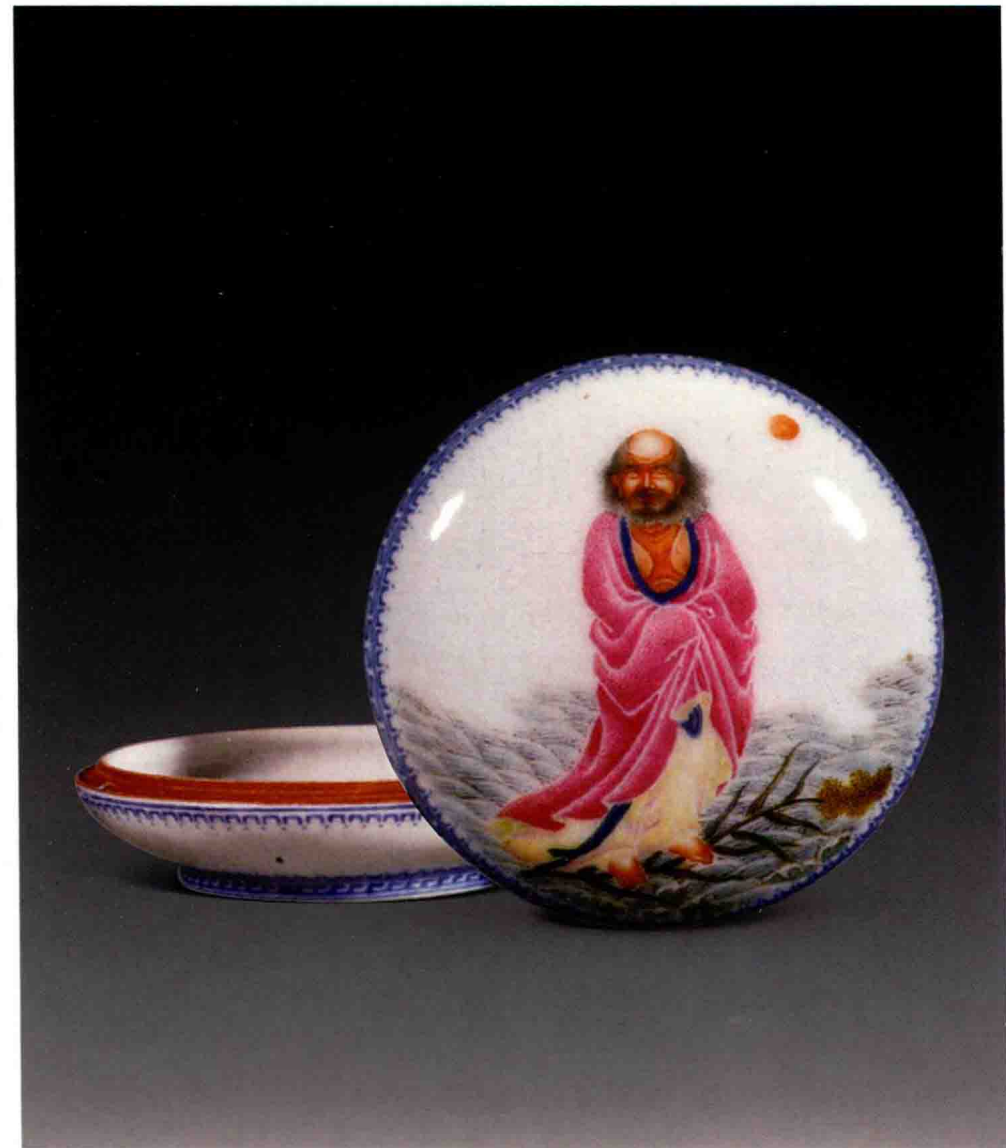
民国
粉彩题诗花鸟纹印盒
D: 12.2cm
参考价: RMB 21,000—27,000



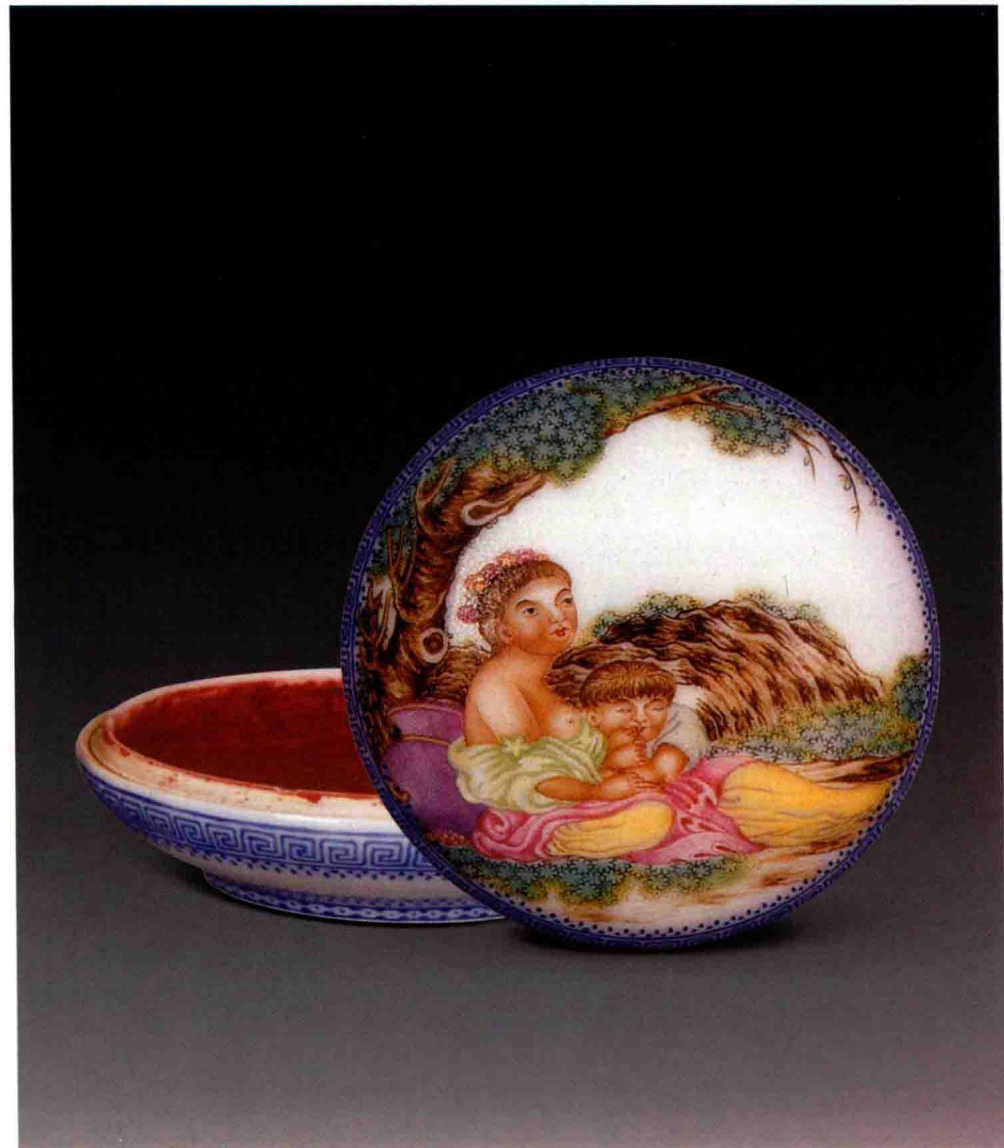
民国
粉彩山水人物纹印盒
“乾隆年制”款
D: 4cm
参考价: RMB 33,000—43,000



民国
粉彩山水人物纹印盒
“进化美术瓷社”款 万云岩绘
D: 8.6cm
参考价: RMB 70,000—90,000



民国
粉彩达摩一苇渡江纹印盒
“乾隆年制”款
D: 7.5cm
参考价: RMB 46,000—60,000



民国
仿珐琅彩西洋人物纹印盒
“大清乾隆年制”款
D: 6.8cm
参考价: RMB 42,000—55,000





清宣统
青花赶珠龙纹印盒
“江西瓷业公司”款
D: 7.5cm
参考价: RMB 100,000—130,000



清光绪
青花赶珠龙纹印盒
“康熙年制”楷书款
W: 9.7cm
参考价: RMB 12,000—16,000



清光绪
青花龙凤呈祥纹印盒一对
“大清光绪年制”楷书款
D: 12cm
参考价: RMB 800,000—1,100,000



清光绪
青花釉里红人物纹印盒
“大清康熙年制”款
D: 8.3cm
参考价: RMB 24,000—30,000



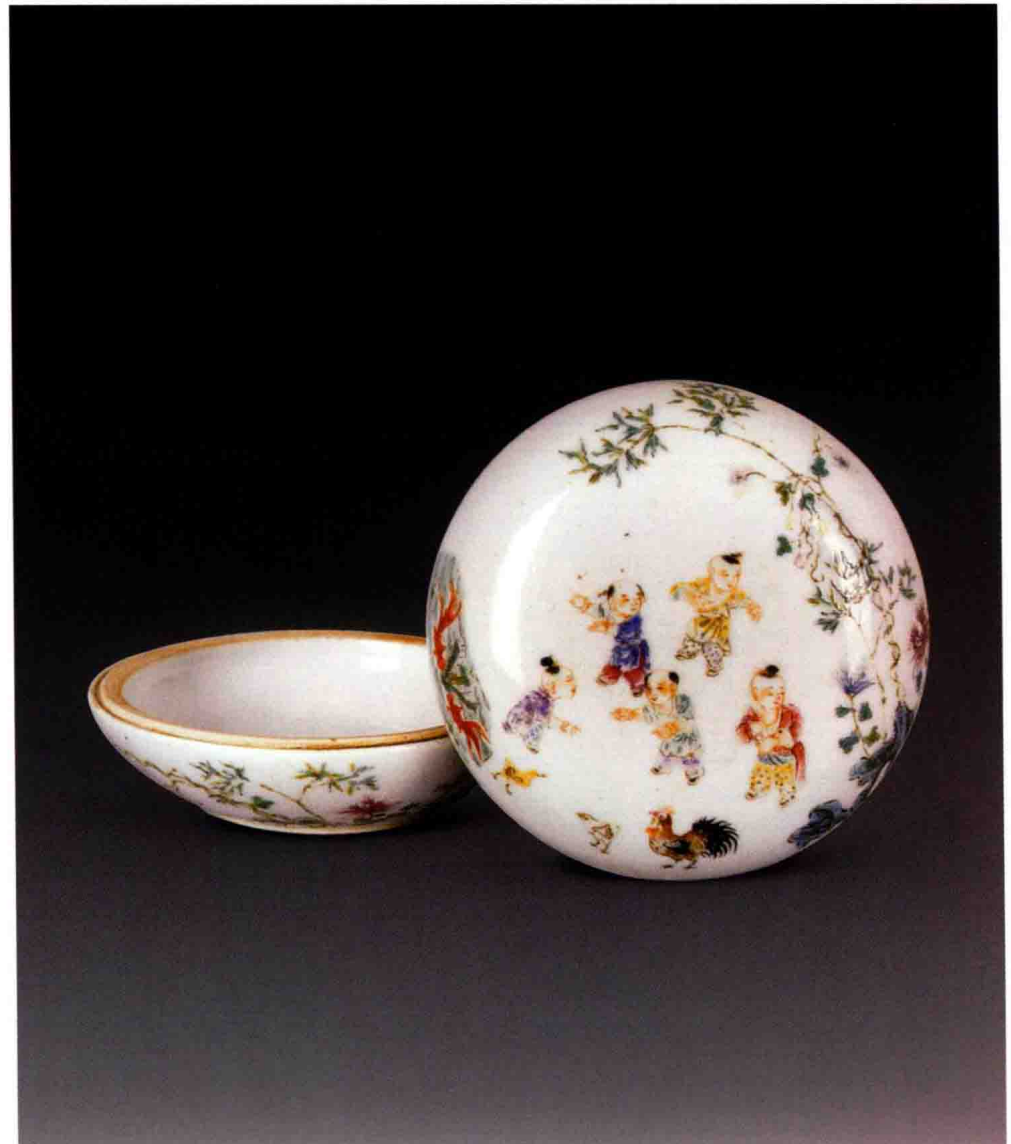
清光绪
白釉雕瓷双龙戏珠纹印盒
“大清光绪年制”款
D: 11.3cm
参考价: RMB 18,000—24,000



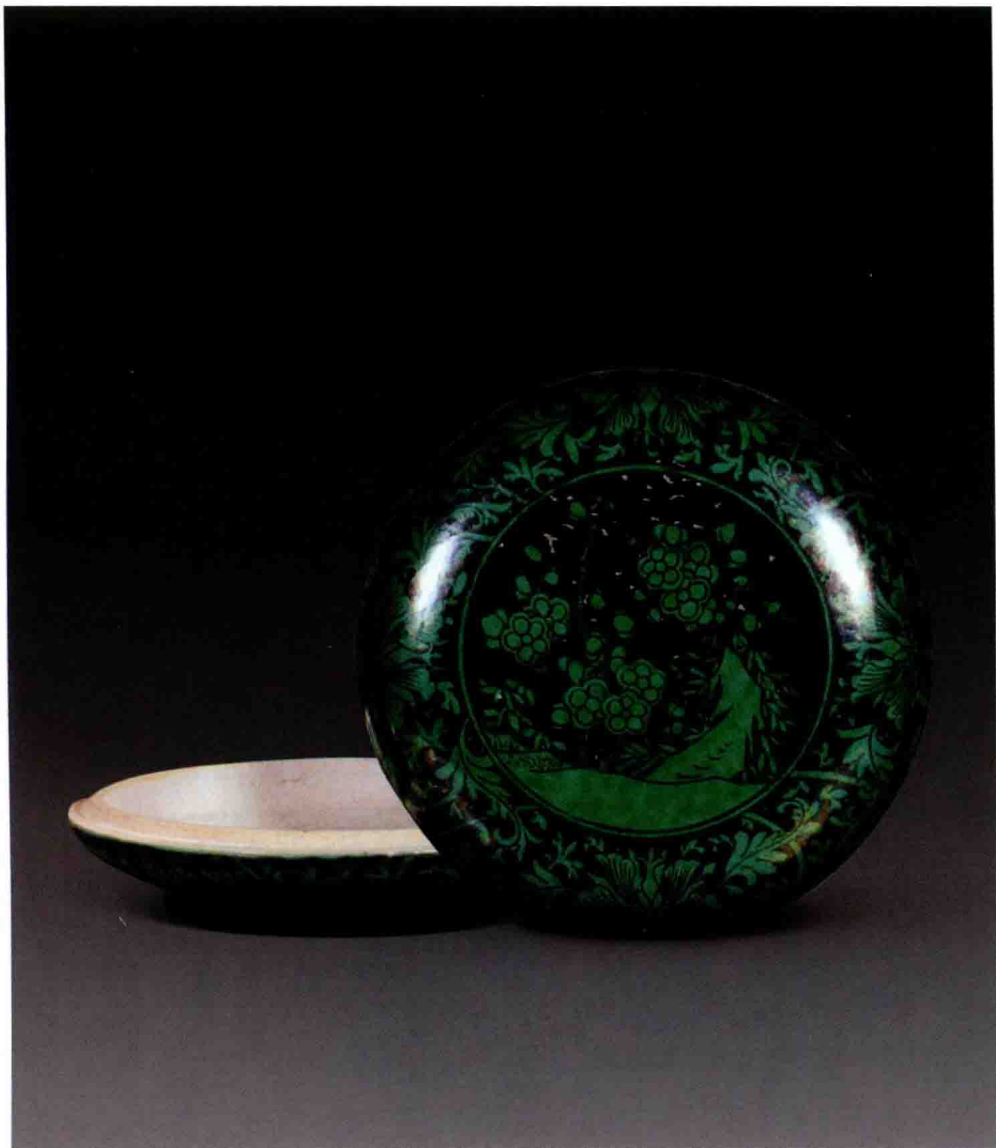
清光绪
绿釉暗刻赶珠龙纹印盒
“大清光绪年制”楷书款
D: 12.6cm
参考价: RMB 100,000—130,000



清光绪
黄地粉彩四季花卉喜字纹印盒
“体和殿制”款
D: 10.3cm
参考价: RMB 18,000—24,000



清光绪
粉彩婴戏纹印盒
“大清光绪年制”款
D: 9.4cm
参考价: RMB 30,000—40,000



清
墨地绿彩花卉纹印盒
D: 11.5cm
参考价: RMB 23,000—30,000

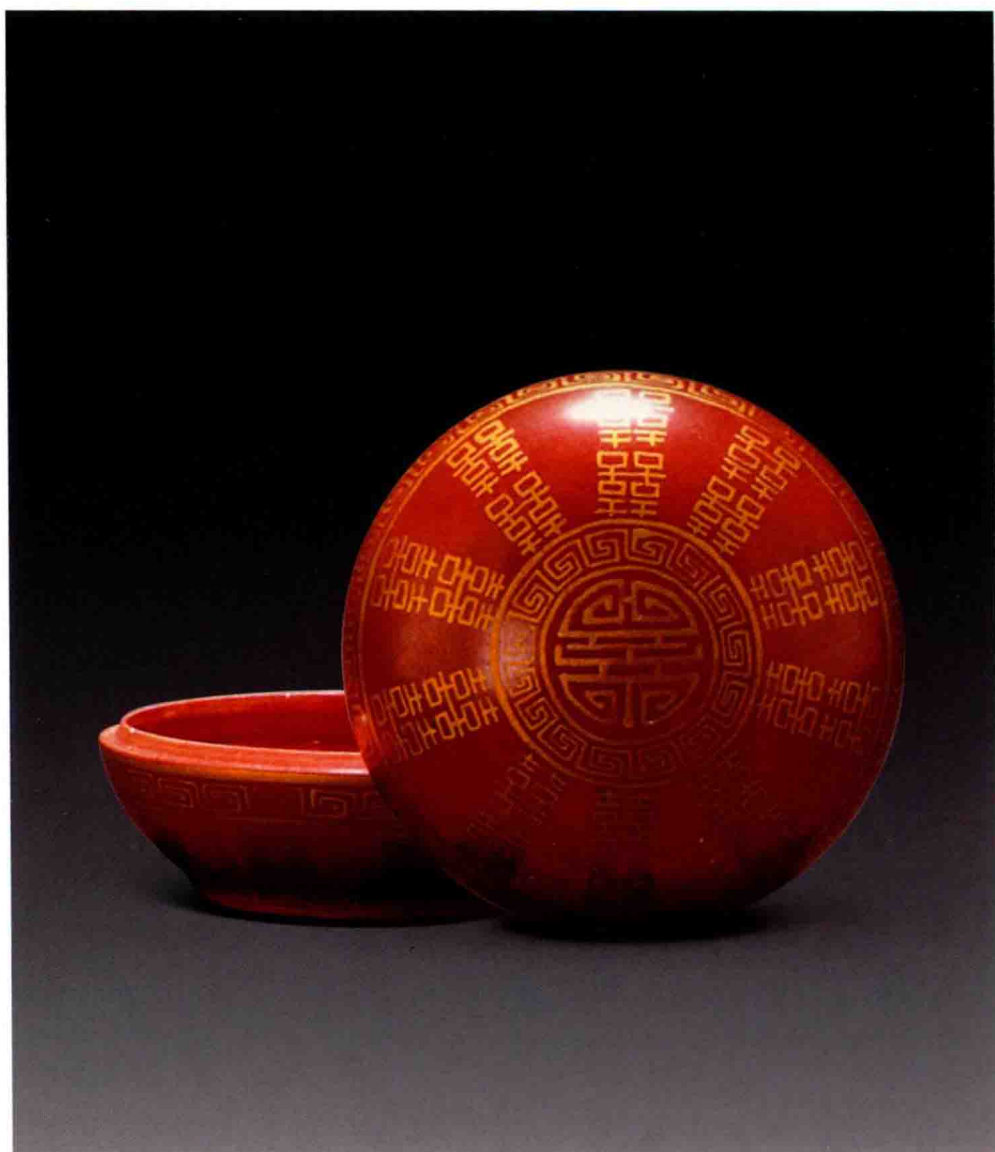


清同治
青花四季花卉团龙纹印盒
“大清康熙年制”楷书款
D: 13.3cm
参考价: RMB 75,000—100,000

大清康熙
年制



清同治
黄釉雕瓷四季花卉携琴访友图印盒
“李裕成作”篆书款
W: 7cm
参考价: RMB 500,000—650,000



清同治
珊瑚红描金喜字纹印盒
“燕喜同和”楷书款
D: 8cm
参考价: RMB 52,000—68,000

燕喜
同和



清咸丰
矾红印章纹印盒
“大清咸丰年制”款
D: 8cm
参考价: RMB 100,000—130,000



清道光
青花缠枝莲八吉祥纹花瓣形印盒
“大清道光年制”篆书款
D: 9.2cm
参考价: RMB 440,000—570,000



清道光
青花矾红赶珠龙纹印盒
“珠峰”篆书款
D: 12.6cm
参考价: RMB 850,000—1,100,000



清道光
青花矾红莲花纹六方印盒
“大清道光年制”篆书款
H: 4cm
参考价: RMB 600,000—800,000

