

小提琴与室内乐队世界经典名曲集(六)

萨拉萨蒂

流浪者之歌

蒋雄达 编配



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1064

内含乐队
总谱与分谱

小提琴与室内乐队世界经典名曲集（六）

流浪者之歌

萨拉萨蒂 曲

蒋雄达 编配

（总谱）

贵州师范学院内部使用

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (六) · 流浪者之歌 / 蒋雄达编

配 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5523-1162-4

I. 小… II. 蒋… III. 小提琴 - 乐器曲 - 改编曲 - 中国 - 选集
IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217877 号

书 名: 小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (六) · 流浪者之歌

编 配: 蒋雄达

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 7 乐谱: 56 面

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,200 册

ISBN 978-7-5523-1162-4/J · 1064

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用



乐曲简介

在世界琴坛上，被小提琴大师们演奏的曲目中，有许多来自琴坛魔师萨拉萨蒂，他的作品既有优美动听的旋律，又有激越人心的炫技，适度的时长，紧凑的结构，使作品富有理想的演奏效果，人们在欣赏之余总是如饮甘露，回味无穷，难以忘却。他那一首首精巧的杰作，犹如一颗颗耀眼的明珠，永远在世界琴坛灿丽闪烁。

被人们所熟悉、所喜爱的《流浪者之歌》可谓是萨拉萨蒂佳作中的经典，大师们辉煌演奏，名家们竞相表演，专业青少年学生与广大业余琴童也都纷纷试手。

《流浪者之歌》又名《吉卜赛之歌》，就其曲名，人们便能在脑海中浮现出富有地域特色和民族风情的一幅幅壮美图景。乐曲由一个华丽而富有感召力的引子开始，随后柔板的进入跌宕抒怀，深切感人，使演奏者动情，听者迷醉。乐曲的快板部分辉煌炫技，激动人心，如群舞狂欢，似激流奔腾。而这一切，从演奏实力的角度看，又非难无可能，这就是作品人听人爱，激情不断的重要原因。

演奏《流浪者之歌》若能在音色变化上、音乐表现上动情投入，富于歌唱，对炫技性的快速乐段做到清晰准确，激情荡漾，这样，无论是专业的演奏家还是业余的琴童，其表演将会获得令人期盼的动人效果。

流浪者之歌

Gypsy Airs

[西] 萨拉萨蒂曲
蒋雄达编配

Moderato

Solo *rubato* 1 2 *f*

VI. I *divisi* *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Solo 8va 1 5 IV 3 3

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15

Solo *rall.*

VI. I *rall.*

VI. II *rall.*

Vle. *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

Solo *p* *rit.* *pp* *f espress.*

VI. I *p* *smorzando* *p dolce*

VI. II *p* *smorzando* *p*

Vle. *p* *smorzando* *p*

Vc. *p* *smorzando* *p*

Cb. *p* *smorzando* *p*

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

II

II

III

dim.

rit. - - - -

pressoz

rit. - - - -

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

20 rit. - - - -

pp

a tempo

p

mf

rit.

pp

mf

pp

arco

pp

mf

pp

mf

Solo *pp* *ad libilum* *rit.* *vite*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8^{va}

Solo *molto ritennto* *pp* *en glissant* *en rilenant*

25

3 3 3 3 3

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(8^{ma})

Solo

dim.

II

VI. I

p *suivoz*

VI. II

p

Vle.

p *suivoz*

Vc.

p *pizz.*

Cb.

p *pizz.*

(8^{ma})

Solo

rit. *a tempo* *f* *30* *rit.* *pp*

VI. I

a tempo *mf* *pizz.* *fz*

VI. II

a tempo *mf* *pizz.* *fz*

Vle.

a tempo *mf* *pizz.* *fz*

Vc.

arco *mf*

Cb.

arco *mf*

Solo

f

4 3 1 0

VI. I

pizz.

fz

VI. II

pizz.

fz

Vle.

pizz.

fz

Vc.

p

Cb.

p

Solo

8^{va} 1 0 3 1

VI. I

arco

p

VI. II

arco

p

Vle.

arco

p

Vc.

p

Cb.

p

Solo

35
2

rit.

III

3

rit.

p

1

VI. I

pp

VI. II

pp

Vle.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Solo

f

pp

VI. I

mf

fz

pizz.

VI. II

mf

fz

pizz.

Vle.

mf

fz

pizz.

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mf

pizz.

rit.
1

Solo *f* *en mesure*

VI. I *arco*
p dimin.

VI. II *arco*
p dimin.

Vle. *arco*
mf p *dimin.*

Vc. *arco*
mf p *dimin.*

Cb. *arco*
p dimin.

40

Solo *rit. gamine chroma*

VI. I *pizz.* *fz* *arco*

VI. II *pizz.* *fz* *arco*

Vle. *pizz.* *fz* *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

II 55

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

II 60

pp

rit.

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

65

[2.]

pp

ritard. - - - -

Solo

VI. I

p *morendo*

VI. II

p *morendo*

Vle.

p *morendo*

Vc.

p *morendo*

Cb.

70

a tempo

6

ppp

a tempo

6

6

Solo

VI. I

ppp

VI. II

ppp

Vle.

ppp

Vc.

ppp

Cb.

ppp