

全元戲曲

第二卷

王季思 主編
人民文學出版社



全元戲曲

第二卷

王季思 主編

人民文學出版社

一九九〇年·北京



21201386

1201386



全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者（按姓氏筆劃爲序）

王季思 吳國欽 林建師 颺康保成
黃天驥 黃仕忠 董上德 鄭尚憲 歐陽光
薛瑞兆 羅斯寧 蘇寰中

責任編輯：彌松頤

劉國輝

裝幀設計：李吉慶

全元戲曲（第二卷）

quán yuán xì qū

人民文學出版社出版

（北京朝內大街166號）

新華書店北京發行所發行

北京新華印刷廠印刷

字數 483,000 開本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印張 $20\frac{13}{16}$ 插頁 1

1990年11月北京第1版 1990年11月北京第1次印刷

印數 0,001—1,500

ISBN 7-02-000771-6/I·772 定價 11.55元

DC88/17

目錄

馬致遠

西華山陳搏高卧（泰華山陳搏高卧）	三
（附元刊本）	三
馬丹陽三度任風子	三七
（附元刊本）	六〇
半夜雷轟薦福碑	七八
破幽夢孤雁漢官秋	一〇六
江州司馬青衫淚	一二九
呂洞賓三醉岳陽樓	一五七
邯鄲道省悟黃梁夢（開壇闡教黃梁夢）（與李時中、紅字李二、花李郎合作）	一八六
晉劉阮誤入桃源（劉阮誤入桃源洞）（殘曲）	二二三

王實甫（德信）

崔鶯鶯待月西廂記……………二二五

四丞相高宴麗春堂（四丞相歌舞麗春堂）……………三三四

呂蒙正風雪破窑記……………三五〇

蘇小卿月夜販茶船（信安王斷沒販茶船）（殘折）……………三七〇

韓彩雲絲竹芙蓉亭（殘折）……………三七三

楊顯之

臨江驛瀟湘秋夜雨……………三七七

鄭孔目風雪酷寒亭……………四〇七

費君祥（聖父）

才子佳人菊花會（殘句）……………四三〇

花李郎

相府院曹公勘吉平（殘曲）……………四三三

懶保判官釘一釘（殘曲）……………四三四

李壽卿

月明和尚度柳翠（月明三度臨歧柳）……………四三七

說專諸伍員吹簫……………四六七

鼓盆歌莊子嘆骷髏（殘折）……………四九八

王伯成

李太白貶夜郎……………五〇三

孫仲章

河南府張鼎勘頭巾……………五三二

趙明道

陶朱公範蠡歸湖（殘本）……………五五三

劉唐卿

降桑椹蔡順奉母（蔡順摘椹養母）……………五五八

武漢臣

散家財天賜老生兒……………六〇八

（附元刊本）……………六四三

虎牢關三戰呂布（殘句）……………六六一

第二卷

馬致遠

小傳

馬致遠號東籬，大都人，嘗任江浙行省務官，生平事迹不詳。《錄鬼簿》列之於「前輩已死名公才人」項下，當爲元初雜劇作家。《北詞廣正譜》存其《中呂·粉蝶兒》殘曲，有「至治華夷」句。「至治」爲元英宗年號，似致遠其時尚在人世。著有雜劇十六種，現存《破幽夢孤雁漢宮秋》、《江州司馬青衫淚》、《半夜雷轟薦福碑》、《西華山陳搏高卧》、《呂洞賓三醉岳陽樓》、《馬丹陽三度任風子》及《與花李郎》、李時中、紅字李二等入合摠之《邯鄲道省悟黃梁夢》等七種。此外，還有《劉阮誤入桃源洞》第四折殘曲。散曲則有近人任訥先生輯本《東籬樂府》一卷。馬致遠雜劇與散曲的成就都很高，同關漢卿、白仁甫等人并稱，被譽爲「戰文場，曲狀元，姓名香貫滿梨園」。《太和正音譜》以「朝陽鳴鳳」評其詞，且曰：「其詞典雅清麗，可與靈光景福相頡頏。有振鬣長鳴，萬馬皆瘖之意。又若神鳳飛鳴於九霄，豈可與凡鳥共語哉？」宜列羣英之上。」明人臧晉叔輯《元曲選》，即取其《漢宮秋》列諸百種劇之首。後人

推崇如此，影響誠非淺顯。然而，馬致遠作品的思想內容比較複雜。例如《漢宮秋》雜劇，歷來評價不一，或以爲表現出民族意識和愛國主義，或以爲隱寓着知識分子對元代現實的憤懣不平，等等。而這一點，在《薦福碑》雜劇裏體現得尤其明顯。他的那些神仙道化劇也如此，如果撥開「神仙」的外衣，實際上仍是活脫的士人面目，如呂洞賓、陳搏。神仙道化劇在元代北曲雜劇中占有重要地位，其中以馬致遠的成就最爲顯著。這種現象的產生有着深刻的社會歷史根源，既是金元時期全真道教在北方興起和發展的結果，也與當時市民大眾搜奇獵異的欣賞趣味有關。而作家筆下所着力渲染的，與其說是渺茫神仙境界的樂趣，倒勿寧看作抒發了知識分子對現實的絕望情緒，因爲鼓吹出世歸隱，幾乎成了馬致遠神仙道化劇的共同基調。從這個意義上說，它表達了一種批判現實的思想傾向。但是，由於時代的局限，作家不可能找到先進的思想方法來認識和把握世界，因而使作品蒙上了消極沉重的色調。這與他在散曲中抒寫的許多嘆世作品，在思想上是一脈相承的。

西華山陳搏高卧

劇目說明

此劇於《錄鬼簿》著錄，現存元刊本，總題作「秦華山陳搏高卧」；息機子本，總題作「西華山陳搏高卧」；脈望館本，題目作「識真主賈卦汴梁，醉故知徵賢敕佐」，正名作「寅賓館敕使遮留」；西華山陳搏高卧」；《陽春奏》本，題目正名與脈望館本同；《元曲選》本，題目作「識真主汴梁賈課，念故知徵賢敕佐」，正名作「寅賓館天使遮留，西華山陳搏高卧」。此外，還有《改定元賢傳奇》本。茲以《元曲選》爲底本，參校所見其他各本。

第一折

（冲末扮趙大舍引淨扮鄭恩上，詩云）志量恢弘納百川，遨遊四海結英賢。夜來劍氣衝牛斗，猶是男兒未遇年。自家趙玄朗是也。祖居洛陽夾馬營人氏。父乃洪殷，爲殿前點檢指揮使。某生時

異香三月不絕，人皆呼爲香孩兒。某生來頗有奇志，幼年間略讀詩書，兼持槍棒，逢場作戲，遇博爭雄。每縱酒，路見不平，拔刀相助，頗生事端。因避難遠遊關之東西、河之南北，也結識了許多未遇的英雄。這個漢子乃是我義弟鄭恩，表字子明。此人雖是性子惡劣，倒也有些慷慨粗直。某與他患難相同，功名共保。不知這運幾時來到，我不免和兄弟向竹橋邊尋一個賣卦先生買一卦，可不是好也。（問鄭恩科，云）兄弟，我與你到竹橋邊走一會何如？（鄭恩云）哥哥待要上天，我就隨着上天；哥哥待要探海，我就隨着探海。任哥哥那裏去，兄弟願隨鞭鐙。（趙云）既然如此，我和你竹橋邊去來。（下）（正末道扮陳搏上，詩云）術有神功道已仙，閑來賣卦竹橋邊。吾徒不是貪財客，欲與人間結福緣。貧道姓陳名搏字圖南的便是。能識陰陽妙理，兼精通甲神書。因見五代間世路干戈，生民塗炭，朝梁暮晉，天下紛紛，隱居太華山中，以觀時變。這幾日于山頂上觀見中原地分旺氣非常，當有真命治世。貧道因下山到這汴梁竹橋邊，開個卦肆指迷，看有甚人到來。（唱）

【仙呂·點絳脣】定死知生，指迷歸正，皆神應。著插方瓶，香爇雷文鼎。

【混江龍】開壇講命，六爻搜盡鬼神驚。傳聖人清高道業，指君子暗昧前程。袍袖拂開八卦圖，掌中躔度一天星。也不論冠婚宅葬，也不論出入經營，但有那辨榮枯問吉凶，買卦的心尊敬（二），我也則全憑聖典，不順人情。

（趙同鄭上，云）兀的那壁有個賣卦先生，咱且聽他說些甚的。（正末唱）

【油葫蘆】古聖傳留周易經，有幾人能窮究的精？誦讀如坐井，不能明。（帶云）這易呵，（唱）伏羲以上無人定，仲尼之下無人省。俺下的數又真，傳的課又靈。待要避凶趨吉知天命，試來簾下問君平。

（趙云）兄弟，好個先生也。（鄭恩云）哥哥怎見的？（趙云）只消數言之間，包羅古今上下，參透陰陽表裏。（鄭恩云）是好先生也。咱再聽他說一會者。（正末唱）

【天下樂】憑着八字從頭斷一生，叮嚀、不教差半星。論旺氣（三）相死囚凭五行。似這般暗奪鬼神機，豫知天地情，堪教高士聽。

（趙云）這麼一個先生，無有人識他。咱過去買卦去來。（與末相見科）（趙云）有勞先生，將我兩人賤造着看一看。（正末作失驚科）（唱）

【醉中天】我等你呵，似投吳文整，你尋我呵，似覓呂先生。教我空踏斷草鞋雙帶，（三）你君臣每原來在這搭兒相隨定。這五代史裏胡廝殺，不曾住程，休則管埋名隱姓，却教誰救那苦懣懣天下生靈？

（趙云）這是區區的八字，先生仔細看一看，莫要容情。（正末算科）（唱）

【後庭花】這命幹是丙丁戊己庚，乾元亨利貞。正是一字連珠格，三重坐祿星。你休道俺不着情，不應後我敢罰銀十錠，未酬勞先早陪了幾瓶。

（趙云）先生向後再推一推，看我流年大運如何。（正末唱）

【金盞兒】到這戌字上呵，水成形火長生，避垂龍大小運今年併；後交的丙辰一運大崢嶸。日犯空亡爲將相，時逢祿馬作公卿。你是南方赤帝子，上應北極紫微星。

（云）請二公到僻靜酒肆中閑敘數句。（趙云）先生有請。（正末云）二公先行。（入肆作接駕科，云）早知陛下到來，只合遠接，接待不着，勿令見罪。（趙扯末云）先生，休的呼皇道寡，倘有人知，反速罪戾。（正末云）貧道閱人多矣，平生未見此命，他日必爲太平天子也。（唱）

【後庭花】黃河一旦清，東方日已明。有興處飲醪醕千鍾醉，没人處倒山呼萬歲聲。貧道呵，索是失逢迎。遇着這開基真命，拚今朝醉不醒。

（趙云）先生，實不相瞞，區區見五代之亂，天下塗炭極矣。常有撥亂反治之志，奈無寸土爲階。倘皇天不沒此心，成的些小基業，不知天下形勢何處爲可守，何處爲不可守？（正末云）陛下欲知興龍之地，莫如汴梁。聽貧道說來便見。（唱）

【金盞兒】左關陝，右徐青，背懷孟，附襄荊，用兵的形勢連着唐鄧，太行天險壯（四）神京。江山埋旺氣，草木助（五）威靈。欲尋那四百年興龍地，除是這八十里卧牛城。

（鄭恩云）兀那先生，你也與我算上一算。（正末唱）

【醉中天】你是五霸諸侯命，一品大臣名，乾打哄胡厮嚷過了半生。（鄭恩云）你說我

是個五霸諸侯，我如何瞎了一目？（正末唱）注定你不帶破多殘病，命中有、愁甚眼睛？兀那明朗朗羣星雖盛，怎如的孤月偏明。

（趙云）請問先生高名大姓，何處仙居？今日之言，他年倘或應口，必須物色，以共富貴，不敢忘也。

（正末云）貧道陳搏，隱居西華山中。不求人間富貴，無煩酬謝，但願二公保重者。（唱）

【金盞兒】投至我石枕上夢魂清，布袍底白雲生。但睡呵，一年半載沒乾淨，則看您朝臺暮省幹功名。我睡呵，黑甜甜倒身如酒醉，忽嚶嚶酣睡似雷鳴；誰理會的五更朝馬動，三唱曉鷄聲。

【賺煞】治世聖人生，指日乾坤定。（趙云）天下果有平定之時，那時節拜請先生下山，共享太平之福。（正末唱）何須把山野陳搏拜請。（指鄭科唱）若久後休忘了這青眼相看舊弟兄，不索重酬勞賣卦先生。從今後罷刀兵，四海澄清，且放閑人看太平。我又不似出師的孔明、休官的陶令，則待學那釣魚臺下老嚴陵。（并下）

校記

（一）「也不論出入經營」數句：他本俱作「怕有辨榮枯，問吉凶，冠婚宅葬，求財幹事，若有賣卦的虔心正」，惟元刊本於「虔心正」作「聞人靜」。

（二）論旺氣：原脫「氣」字，據各本補。

（三）雙帶鞋：元刊本作「神倦疲」。

〔四〕壯：明刻他本俱作「北」。

〔五〕助：他本俱作「動」。

第二折

（外扮使臣引卒子捧砌末上，云）小官黨繼恩是也，乃太尉黨進之子。今奉官裏詔書，將着安車蒲輪、幣帛玄纁，向西華山請那陳搏先生。此係王命，不可怠慢，須索走一遭去者。（下）（正末上云）貧道自從汴梁竹橋邊算了那兩個君臣之命，歸到山中，醒時煉藥，醉時高眠，倒大快活清閑也呵。

（唱）

【南呂·一枝花】我往常讀書求進身，學劍隨時混；文能匡社稷，武可定乾坤。豪氣凌雲，似莘野商伊尹，佐成湯救萬民；掃盪了海內烽塵，早扶策溝中愁困。

【梁州第七】從逢着那買卦的潛龍帝主，饒了個算命的開國功臣，便即時拂袖歸山隱。全不管人間甲子，單則守洞裏庚申（二）。降伏盡嬰兒姪女，將煉成丹汞黃銀。思飄飄出世離羣，樂陶陶禮聖參真。想他那亂擾擾紅塵內爭利的愚人，更和那鬧攘攘黃閣上爲官的貴人，爭如這閑搖搖華山中得道的仙人。一身駕雲，九垓八表神遊盡，覷浮世暗中哂。坐看蟠桃幾度春，歲月常新（三）。

【隔尾】則與這高山流水同風韻^{〔三〕}，抵多少野草閑花作近鄰，滿地白雲掃不盡。你與我緊關上洞門，休放個客人，我待靜倚蒲團自在盹。

（末盹睡科。使臣上云）這些時不覺來到華山。端的是好山也！則見雲臺觀中一縷白雲，上接丹霄，想必是那先生隱居的去處。我不免將金鐘撞動，使那先生知道。（撞鐘，末醒，接使臣科）（唱）

【牧羊關】我恰才遊仙闕^{〔四〕}，謁帝閭，驚的我跨黃鶴飛下天門。爲甚的玉節忙持^{〔五〕}，金鐘煞緊？又不是紙窗明覺曉，布被暖知春^{〔六〕}。驚的那夢莊周蝶飛去，尚古自炊黃粱鍋未滾。

（相見科，使臣云）下官黨繼恩，奉官裏敕旨，領着安車蒲輪、幣帛玄纁，敬到仙山來請先生下山。聖人甚是懷念，望先生早些收拾行者。（正末云）貧道物外之人，無心名利，望天使回朝方便奏咱。

（唱）

【紅芍藥】開基創業聖明君，舜德堯仁；玉帛萬國盡來尊，一統乾坤。眼見得滅狼烟、息戰氛^{〔七〕}，早則是澤及黎民。又待要招賢納士禮殷勤，幣帛降玄纁^{〔八〕}。

【菩薩梁州】特遣天臣，把賢良訪問；當今至尊，重酬勞賣卦山人。雖然是前言不忘是君恩^{〔九〕}，爭奈我烟霞不憶風雷信，琴鶴自有林泉分。想名利有時盡，乞的田園自在身，我怎肯再入紅塵。

【隔尾】俺只待下棋白日閑消困，高柳（二）清風睡殺人。世事無由惱方寸，則除你個繼恩、使臣，方便向君王行奏得准。

（使臣云）方今聖人在上，乾坤一統，萬國來賓；山間林下，並無遺賢。況先生乃天子之故人，天下之高士，自當歸朝，以慰聖人之意。（正末唱）

【牧羊關】既然海岳歸明主，敢放巢由作外臣，怎望您吊千年高塚麒麟。誰待要老去攀龍，則不如閑來卧雲（二）。試看蓬萊尋藥客，商嶺採芝人；天下已歸漢，山中猶避秦。

【賀新郎】我往常鷄鳴舞劍學劉琨，看三卷天書，演八門五遁。我也曾遍遊諸國占時運（三），則爲賣卦處逢着聖君，以此的人山來專意修真。看猿鶴知導引，觀山水爽精神，大都來（三）性於遠、習於近。則這黃冠野服一道士，伴着清風明月兩閑人。

（使臣云）久聞先生有黃白住世之術，不知仙教可使凡夫亦得聞乎？（正末云）神仙荒唐之事，此非將軍所宜問也。（唱）

【牧羊關】則你這一身拜將懸金印，萬里封侯守玉門；現如今際明良千載風雲，怎學的河上仙翁關門令尹？可不道朝中隨聖主，却甚的林下訪閑人。既受了雨露九天恩，怎還想雲霞三市隱。

（使臣云）先生既如此說，何不仕于朝廷，爲生民造福者？（正末唱）