

張天翼文集

第八卷



责任编辑：李济生

封面设计：袁银昌

张天翼文集

第八卷

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.125 插页 平 4 精 7 字数 310,000

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数 平装 1—800册 精装 1—250册

ISBN 7-5321-0605-5/I·481 定价：6.25元(平装)

ISBN 7-5321-0611-X/I·487 定价：9.60元(精装)

登记证号：(沪)103



作者和孩子们在一起(1979年6月)

编者的话

(一)本文集收入作者自1922年至1982年六十年来的主要文学著作。按体裁共分十卷：

第一至四卷：短篇小说

第五、六卷：长篇小说

第七、八卷：儿童文学、童话、寓言

第九、十卷：文艺评论及其它论著

末附：《张天翼著作(1922—1982)目录》

(二)收入文集集中的作品按体裁先集著后单篇，并各依初版时序编排。凡中、短篇小说过去结集出版的仍保持原来的集名、篇目和编次。作品一律收自最先编成的集内。续出的自选集中有重复者仅存目。

(三)本文集采用的版本是：凡经作者自己修订过的篇章一律据修改本校印。其它未经修改的采用最初版本。

除原版排印的错漏或经作者授意改动的个别文字外，尽量保持原著面貌，一般不作改动。

(四)作者原注全部保留，并在注前标明“原注”字样。此外为有助于读者理解文义，由编者适当加以注释。各集、篇的出版情况注于各集名页背面、篇的篇末。

沈承宽

一九八三年七月

第八卷 说 明

本卷续收作者儿童文学作品三部及寓言二十八则：

《奇怪的地方》 1936 年 6 月

《大林和小林》（修订本） 1956 年 11 月

《给孩子们》 1959 年 9 月

寓言 1948—1949 年

《奇怪的地方》按发表年代顺序应编入第七卷《把爸爸组织起来》之前，因考虑卷册容量问题，移至此处。

《大林和小林》最初发表于 1932 年，现采用 1956 年修订新本，故列于此。

《给孩子们》内收作品七篇，保持原集目次，与发表时间的顺序不尽相合。

“寓言”原则上按时序编排，同时发表的结成一小单元。个别的写同一题目的几则（如《老虎问题》四篇），虽在发表时间上有错综先后，也集中一起。

第八卷 目 录

奇怪的地方.....	1
序.....	3
奇怪的地方.....	10
大林和小林.....	63
给孩子们.....	183
序.....	185
去看电影.....	190
罗文应的故事.....	197
他们和我们.....	208
不动脑筋的故事.....	216
宝葫芦的秘密.....	223
蓉生在家里(剧本).....	374
大灰狼(剧本).....	388
寓言.....	429
老虎问题.....	431

老虎问题续篇	436
老虎问题再续	438
老虎问题三续	440
调人	444
野牛	444
癞鸡	445
蛆	446
孔乙己考	447
龙船	447
仙岛	449
混世魔王	459
王大娘放脚	464
猪	465
狐	466
一把瓜子	466
画眉和猪	467
一位先生	467
乡绅	468
犬训	469
疟蚊和打摆子的	469

屠户发愿	470
耗子咬鸡	470
一条好蛇	471
狼和蚊子	471
自己的回声	472
苍蝇们的关心	472
战士猪八戒	473

奇 怪 的 地 方

原载《文季月刊》1936年6月1日第1卷第1号
上海文化生活出版社1937年2月初版单行本

序

亲爱的读者！

哈，你在这里看书！什么书呀？嗯，不错。《奇怪的地方》的序文。

我知道的，你顶不高兴看序文。你一拿到这本书，头一个看插图，后来看看目录，后来看故事。这样就尽够了，还要什么序文干嘛呀？

大人们看书，常常先看序文的。看了序文，这本书的意思就更加明白了。

原来写故事的人，都有写故事的用意。

为什么他要这么写呢？譬如说吧，这个《奇怪的地方》里，为什么没有魔鬼呢？为什么没有神仙呢？还有“一个国王有三个儿子”，这本书里面也没有讲到。

以前我讲过几个故事。这几个故事里都有那些古里古怪的东西。因为常常有些小朋友对我喊道：

“讲一个故事呀，张先生！”

“讲哪一种呢？”

“要有魔鬼的。”

好的。从前有一个魔鬼……从前有一个神仙……从前有

一个国王有三个儿子，或者有五个儿子……

这就哇啦哇啦讲起来。看样子，我这个张先生好象看见过魔鬼，也看见过神仙。跟国王呢——好象是认识的。

其实我并没有看见过他们。一直到现在也没看见过。只有在报纸上，看见外国国王的照片。哈，原来国王跟平常人一个样子。从来没听说——他的儿子有一块毯子，可以带他飞到天上去。飞是可以飞的，不过要坐一架飞机就是了。

那么——是假的呀！是哄人的呀！丑死了！这么大了还哄人玩哩！

唔，唔。……这个——这个——（我小声告诉你吧：我现在脸红了）——呃，是的。

“那么——你是哪里听来的呢？”

这个么？唉，我是从书上看来的。从别人那里听来的。

我从小就听说鬼。听说神仙。老师叫道：

“张天翼！不许装鬼脸！好好地听说故事，从前有一个鬼……”

听呀听的，就以为这世界上真的有鬼了。

一个人在黑地里走——啊呀，怕！

一个人在屋子里睡觉——啊呀，怕！

真是丑得很！这么大了，还要妈妈陪哩！

为什么要害怕呢？鬼会打你手心么？

不知道。

你把墙上画脏了，怕鬼告诉老师罚你么？

不知道。

奇怪！连鬼是什么样子都不知道，为什么怕它呢？

后来我就胆大了。哈，我明白了！那些可怕的东西——都是哄孩子玩的。

我们听故事，总爱听我们懂得的事情。我对你讲道：

“从前有一个原虫，好玩极了。那个原虫有一个弟弟，也好玩极了。哈，真好玩！”

可是你一点也不觉得好玩。你会搔搔头皮问：

“你说的什么呀？什么虫呀？”

原来这是有些人猜出来的虫子。那些人在加拿大泥土里挖出了一些东西，就说这是一种虫子的化石（化石是什么，问“自然”老师就知道），把它叫做原虫(eozoon)。

后来有些人来研究。后来才知道这并不是虫子的化石，只是矿物。

讲原虫哥哥跟原虫弟弟的故事，真一点意思也没有。

这是我们不懂的东西。我们不知道它。跟它一点也不认识。世界上并没有这种东西。只不过有几个人想呀想的，就想出它来了。

魔鬼跟它是一样的。菩萨也是。神仙也是。我们没看见过。连认识都不认识。

可是那些魔鬼故事哪里来的呀？不错，还有神仙故事。

哈，那些故事老得很哩。我们的祖宗的祖宗的祖宗，就讲出这些故事来了。

那个时候，还没有“自然”这门功课。他们看见下雨了，哗啦！哗啦！

噢，怎么回事呀？怎么有这么多水泼下来呢？

他们想来想去。想出来了。嗯，怕是有一个巨人在那里

玩水吧。

太阳早上出来。晚上回去。从来没有迟到过。也没有缺席过。它从来不会在半路上踢石子玩，玩得耽误了时候。它不偷懒，也不打架。

这就是很奇怪。这一定是一个菩萨。

就这样，想出许多故事来了。

这些故事传呀传的，就一直传到现在。现在大家都知道雨是水蒸汽变来的。太阳并不是一个菩萨。

可是有些人从小就听惯了。他以为他认识魔鬼。神仙呢，也是很熟的。上面说到的小朋友就是这一种人。讲故事的人没有办法，搔搔头皮，想道：

“唉，只好讲空想的东西了。这些小朋友不爱听别的故事，难道不让他们听故事么？”

你想想看吧：要是一个人没有故事听，这还成个什么世界呀。

所以你要原谅原谅讲故事的人。他实在是撒了谎。可是你不要罚他站，也不要打他手心。（我偷偷地告诉你吧：我也是一个。哈！）

（不过还有一些人，简直就是骗小朋友。他们告诉你：要是你受了欺侮，你不要反抗。他叫你等神仙来帮忙。有的人就上了当：被欺侮了一辈子，等了一辈子，神仙一直没有来。这些故事，原来就是这些欺侮人的人做的。还有一些故事，是想拍他们马屁的人写的。这些人——应该怎么罚法——你去跟同学们商量商量看吧。）

就因为这个缘故，所以——“从前有一个……”

总是“从前”。这些故事总是出在“从前”。要是说“现在”呢？——

那你一定会睁大了眼睛，插嘴道：

“什么，现在有一个神仙么？哈，好极了，这个神仙住在哪一条街呢？几号门牌呢？”

“啊呀，不知道。”

“你一定认识那个神仙的吧？给我们介绍介绍好不好？星期日我要去跟他玩玩。”

说故事的人脸红起来了。糟糕得很。这个题目——简直比会考的题目还难。

他想了一想。一，二，三！哈，有了：

“我只要说‘从前’就是了。反正是‘从前’的事，跟我不相干。”

就这样。故事一开头就总是“从前”。总是“古时候”。总是“很久很久以前”。

可是我们还是谈谈现在吧。

现在许多小朋友，就比以前不同了。一听见那些空想的故事，他们马上就问道：

“魔鬼是什么呀？”

原来他们从来没有听说过。魔鬼呀，神仙呀，跟他们不相干。好象听原虫的故事一样，一点也不懂。

听不懂的——有什么好玩呢？

我现在说的这个故事，就是想要说真的事情。

你跟我——都是真的人类。我们过的日子也是真的。吃饭是真的。不吃就会饿，也是真的。踢皮球摔了跤，也是真

的。如果是假的，摔到地下就不会疼了。

只要不是一个洋娃娃，是一个真的人，在真的世界上过活，就要知道一些真的道理。

看好书是学真道理。听好故事也是学真道理。

好了。话说得很多了。你实在想要看下面的故事，我知道的。你心里一定在那里想：怎么，序文还没有写完么？这个姓张的真多嘴呀。

现在我要请你来多嘴。我要请你告诉我：你爱听哪一种故事。

一种故事是空想出来的。有魔鬼，有神仙，有本事很大的国王，有得到宝贝的王子。

一种故事是真的。没有魔鬼，没有神仙，国王跟普通人一样。王子也并没有会飞的毯子，要是不坐飞机，就飞不起来。

你觉得哪一种好玩呢？

我的故事是讲给你听的。所以一定要听听你的意见。

这个故事好不好呢？能不能够使你得到一点益处呢？我一点也不知道。

这也要听你的意见。我希望你老老实实告诉我，不作兴哄人，也不作兴客气。如果你看了这本书，一句话也不告诉我，那更加不作兴。我哇啦哇啦说了老半天，你一句话也不回答我，还够得上做朋友么？

跟你握手！

等一等！我还要多几句嘴。

这本书的插图，你欢喜不欢喜看？这是董天野先生画的。

我看起来，这些图画画得很神气。我应当谢谢他。你呢，怕也该谢他一声。

好了，现在让你好好地去看正文吧。

再握手！

一九三六年九月