

中國電影家列傳

(四)

中國電影出版社

# 中国电影家列传

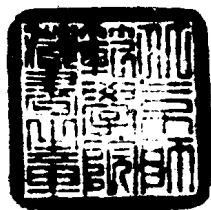
第四集

中国电影家协会  
电影史研究部  
编纂



中国电影出版社

1985 北京



首都师范大学图书馆



1121757

## 内 容 说 明

《列传》第四集荟萃了北影、新影、北京科影、中国影协等在京各电影单位八十位电影家的传记。其中有三十年代从影的老一辈电影艺术家、事业家、技术专家，也有新中国电影事业伊始便辛勤耕耘的电影翻译家，电影史学家、评论家，以及五、六十年代涉足影坛的佼佼者。各篇传记附有肖像照、工作照、剧照等珍贵照片共二百余幅，可资研究者参考。

(截稿日期：1982年12月)

责任编辑：薛赐复

## 中 国 电 影 家 列 传 (第四集)

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：16 $\frac{3}{4}$  插页：(精)4 字数：380,000

1985年9月第1版北京第1次印刷 印数：1—13,000册

(其中纸精本3,000册)

统一书号：8061·2270 定价：(平) 2.95 元  
(纸精) 3.70 元

## 撰 稿 人

(按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁国成 | 于震涛 | 小 赫 | 易 山 | 王云缙 |
| 王家龙 | 王雪明 | 仁 殷 | 少 舟 | 邓葆寰 |
| 丛 聪 | 阎晓明 | 许玉璩 | 邢祖文 | 关 山 |
| 刘世一 | 刘诗兵 | 刘汁子 | 刘秋霖 | 谷 辉 |
| 苏叔阳 | 沈基宇 | 陈剑雨 | 李小燕 | 李文斌 |
| 李兴叶 | 李明元 | 吴 章 | 吴福荣 | 季 友 |
| 杨文明 | 杨恩朴 | 杨正铎 | 祖绍先 | 涂家宽 |
| 俞德孚 | 振 竹 | 梁 平 | 梁晓声 | 雷震霖 |
| 曹积三 | 晓 若 | 黄兴华 | 博 志 | 谢贝玲 |
| 薛赐夫 | 薛 萍 | 霍凤仁 | 顾久石 |     |

## 编 辑 者

陈 野 (召集人) 黄加明 王云缙 杨文明

图片资料 李小燕

## 目 录

|          |         |
|----------|---------|
| 于 洋..... | ( 1 )   |
| 于 蓝..... | ( 9 )   |
| 水 华..... | ( 17 )  |
| 方 辉..... | ( 27 )  |
| 王凤鸣..... | ( 34 )  |
| 王兆义..... | ( 38 )  |
| 王希钟..... | ( 42 )  |
| 王 雄..... | ( 47 )  |
| 左 山..... | ( 52 )  |
| 石 梅..... | ( 57 )  |
| 石梅音..... | ( 64 )  |
| 邓葆宸..... | ( 69 )  |
| 亚 马..... | ( 75 )  |
| 朱今明..... | ( 78 )  |
| 池 宁..... | ( 86 )  |
| 冯志刚..... | ( 95 )  |
| 伊 明..... | ( 99 )  |
| 成 荫..... | ( 104 ) |
| 安震江..... | ( 113 ) |

|          |         |
|----------|---------|
| 吕宪昌..... | ( 120 ) |
| 许 珂..... | ( 125 ) |
| 许南明..... | ( 129 ) |
| 邢祖文..... | ( 134 ) |
| 何文今..... | ( 139 ) |
| 李仁堂..... | ( 145 ) |
| 李少白..... | ( 156 ) |
| 李文化..... | ( 160 ) |
| 李英敏..... | ( 167 ) |
| 李 林..... | ( 174 ) |
| 李恩杰..... | ( 181 ) |
| 李景波..... | ( 186 ) |
| 汪中熙..... | ( 194 ) |
| 汪 洋..... | ( 198 ) |
| 严尚华..... | ( 208 ) |
| 孟广钧..... | ( 214 ) |
| 陈方千..... | ( 219 ) |
| 陈立中..... | ( 224 ) |
| 陈怀皑..... | ( 231 ) |
| 陈 强..... | ( 239 ) |
| 陈燕嬉..... | ( 250 ) |
| 罗艺军..... | ( 256 ) |
| 吴本立..... | ( 261 ) |
| 吴纯一..... | ( 267 ) |
| 邵牧君..... | ( 271 ) |
| 岳 野..... | ( 275 ) |

|           |         |
|-----------|---------|
| 钟惦斐 ..... | ( 281 ) |
| 张 平 ..... | ( 291 ) |
| 张尔璘 ..... | ( 301 ) |
| 张 莹 ..... | ( 306 ) |
| 张 清 ..... | ( 313 ) |
| 张 雁 ..... | ( 318 ) |
| 赵子岳 ..... | ( 326 ) |
| 赵 莹 ..... | ( 336 ) |
| 赵 联 ..... | ( 342 ) |
| 俞 平 ..... | ( 349 ) |
| 项 堃 ..... | ( 357 ) |
| 郑雪来 ..... | ( 368 ) |
| 凌子风 ..... | ( 372 ) |
| 凌 元 ..... | ( 381 ) |
| 钱 江 ..... | ( 388 ) |
| 高洪涛 ..... | ( 394 ) |
| 秦 威 ..... | ( 401 ) |
| 聂 晶 ..... | ( 407 ) |
| 贾 霁 ..... | ( 414 ) |
| 海 默 ..... | ( 419 ) |
| 郭允泰 ..... | ( 425 ) |
| 郭奕耀 ..... | ( 433 ) |
| 黄 钢 ..... | ( 439 ) |
| 程季华 ..... | ( 443 ) |
| 程 默 ..... | ( 451 ) |
| 鲁 明 ..... | ( 458 ) |

|          |         |
|----------|---------|
| 鲁 勒..... | ( 463 ) |
| 董克娜..... | ( 466 ) |
| 傅正义..... | ( 470 ) |
| 富 澜..... | ( 477 ) |
| 谢 芳..... | ( 481 ) |
| 谢铁骊..... | ( 491 ) |
| 谢 添..... | ( 501 ) |
| 葛存壮..... | ( 513 ) |
| 颜一烟..... | ( 521 ) |





(1981年摄)

## 于 洋

于洋，原名于延江，著名电影演员。现为北京电影制片厂演员兼导演，中国电影家协会理事。

于洋是山东省黄县人，1930年10月出生在一个贫苦的农民家庭。他六岁那年，闯关东的父亲病死关外，家乡又遭灾，这突来的天灾人祸，迫使母亲带着他流落到东北。在长春，他遭受过孤儿院的虐待，也饱尝过流浪街头的凄苦。直到替人做佣人的母亲攒下点血汗钱，才把他送进小学读书。1942年，伪满洲映画株式会社为一部儿童片挑选临时儿童演员，于洋抱着自己找些活路以减轻母亲负担的心理经人介绍去应试。结果被选中。于是，在半工半读生活中，他接触了电影表演。

1945年，东北人民从日本侵略者的铁蹄下获得解放，也掀开了于洋生活中崭新的一页：他那在八路军中工作了多年的哥哥随部队来到长春，找到了他，并引导他走上了革命道路。十

五岁的于洋参加革命队伍后，当过公安战线上的侦察员，参加过暴风骤雨般的土改运动，以后又作为解放军的文化干事，参加过四平保卫战、长春围歼战，并在某部炮兵团获得过四野颁发的渡江战役纪念章。当时他并没有想到，这两年多的战斗生活对自己日后的电影表演，会产生十分重要的作用。

1947年11月，于洋奉命来到兴山的东北电影制片厂，参加《留下他打老蒋》的拍摄。在这部短故事片里，他扮演我军连长。从此，他正式开始了电影演员的生活。

《留下他打老蒋》的导演伊琳，做为于洋在电影艺术上的第一位启蒙老师，首先教给于洋的是“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的”这一革命文艺宗旨。并且还告诉他，在表演中生活是基础，没有真实感受，表演就不可能真实。同时，陈波儿、王滨等都对于洋有过殷切的希望和具体的帮助。

1948年我国人民电影的第一部故事片《桥》开始拍摄。在这部影片中，我国工人阶级第一次作为国家的主人出现在银幕上。于洋在影片中饰演了青年工人吴一竹。他的表演纯真、质朴，表现出获得翻身解放的炼钢工人，为支援全国解放战争，勇于克服困难的可贵品质。

1949年，于洋光荣地参加了中国共产党。

之后，于洋还参加拍摄了《中华女儿》、《卫国保家》等多部影片。在拍摄这些影片的过程中，他接触到刘琼、谢添、陈强、张平等很多有经验的老演员。从他们身上学习了许多长处，并且运用到自己的创造中来。这种学习，成为于洋艺术上成长的另一个重要因素。他曾深有感触地说过：“如果说我的表演还有特色的话，与这些老演员的帮助是分不开的。”他尤其不能忘

怀自己的良师与益友——蓝马。

于洋与蓝马是在1951年拍摄《走向新中国》时结识的。在影片中，蓝马饰工程师，于洋饰炼钢工人。从体验生活，到实地拍摄，他们一直在一起。于洋从蓝马的表演中深切地悟出了什么是内在的真挚，认识到演员创作中应该做到我就是“他”，而不是我在表演；演员要以饱含激情的语言和动作打动观众，而不要搞虚假的卖弄。此后，于洋便执着地追求着那种在生活中寻找表演依据，带着真情实感去刻画人物的现实主义创作方法。影片《山间铃响马帮来》（1953）中黛乌这一形象的塑造，就是他在这方面的一次可喜尝试。黛乌是一位苗族青年，边寨的联防队长。于洋以富于激情的表演，塑造了这位勇敢、顽强、纯朴、坦率的苗族青年形象，得到观众的喜爱。

1955年，于洋进入北京电影学院表演训练班，集中学习了以斯坦尼斯拉夫斯基体系为主的现实主义表演理论。如果说，从前他是在广泛的学习和探索中走过来的，那么这次学习，带给他一次运用理论系统地总结自己过去艺术上成败得失的机会，从而使自己的表演艺术提高到一个新的水平。其重要标志，就是他在电影学院表训班毕业后不久，在影片《英雄虎胆》（1958）中塑造的我军侦察员曾泰的形象。

曾泰是打入敌人内部的我军侦察科长，必须取得敌人的信任，才能进行活动，完成任务。于洋抓住人物的这一特点，按照在特定环境中人物的特定身份去表演，因此演得真实可信。我们看到银幕上的曾泰勇敢、机智、临危不惧，面对匪首李汉光的威胁和女特务阿兰的引诱，从容不迫，有理有节。比较成功地塑造了一位忠于党、忠于人民、具有英雄虎胆的我军侦察员的形象。这部影片上映时，曾泰的形象受到观众的好评，于

洋也因而成为观众所熟悉和喜爱的演员之一。



英雄虎胆

于 洋饰曾 泰

五十年代末到六十年代中期,是于洋演员生活的黄金时代。他连续参加《飞越天险》(1958)、《青春之歌》(1959)、《矿灯》(1959)、《水上春秋》(1960)、《暴风骤雨》(1961)等影片的拍摄,塑造了赵中凯、江华、傅东山、华小龙、肖队长等不同身份、不同性格的人物形象,其中《暴风骤雨》中土改工作队肖队长的形象塑造很有光彩。他调动自己的生活积累,把当年参加土改时见到过的几个工作队长的精神风貌、言谈举止,经过艺术加工,熔铸到肖队长的形象中,把自己当年饱含深情访贫



青春之歌  
暴风骤雨

于 洋饰江 华  
于 洋饰肖队长



问苦的情景溶化在肖队长与贫农赵玉林等人物的感情交流中，语言和动作真切自如，在肖队长这个形象身上显示了于洋那种刚毅、深沉、真挚、富有激情的表演风格。

1964年，于洋参加了影片《大浪淘沙》的拍摄。这部影片表现大革命前后几个知识分子所走的不同道路，于洋扮演了主要角色靳恭绶。这个人物耿直、倔强，勇于追求真理，愿为真理而献身。靳恭绶这个人物对于洋有着强烈的吸引力。他的遭遇和经历，使于洋联想到自己从一个逃荒的穷孩子成长为革命战士的历程，从而加深了对角色的理解。于洋准确地把握了人物的思想脉络、个性和特点，生动地塑造了一个追求革命、不



大浪淘沙

于 洋饰靳恭绶

断觉醒的知识分子形象。靳恭绶在市场上初逢赵老师，思想上受到启蒙后，那种外静内动的神情；为维护正义，他鲁莽地对结拜弟兄挥以老拳的愤激行为；为了追求崇高的信仰，他与女友不欢而别时的率直举动……。这些戏，他都演得真实贴切，很好地体现了人物的思想感情和鲜明个性。影片摄制完成后，还没来得及上映，“文化大革命”就开始了。这部影片包括于洋所塑造的靳恭绶的形象，也以莫须有的罪名遭到批判。粉碎“四人帮”以后，影片才同观众见面，受到好评。

“文化大革命”中，于洋在中止了一段银幕形象创作后，曾参加了《火红的年代》、《第二个春天》等影片的拍摄。

粉碎“四人帮”后，于洋除继续担任演员外，开始从事电影导演工作。《万里征途》是他的导演处女作，这是1977年摄制的一部表现工业支援农业题材的影片。《戴手铐的旅客》是他



戴手铐的旅客

于洋饰刘杰

导演的第二部作品，也是他近几年来主演的第一部影片。影片表现在十年动乱中，不计个人安危、坚守自己岗位的公安干部的事迹。于洋把这部影片处理成正剧，描绘了刘杰、王丰年、魏子恒、魏小明等几个具有不同经历、不同性格的公安干部的形象。“桥头会面”、“街头闹市”“列车追踪”几场戏的处理都较有时代特点，“冲冲冲”、“杀杀杀”的背景歌声，买卖东西时的语录问答，水泄不通的列车中混乱、嘈杂的情景和拷问的场面，把人们带回十年动乱那特定的年代。但影片也存在个别情节不够真实，为打斗而打斗的不足之处。做为影片的主要演员，于洋塑造的刘杰形象也给观众留下了一定的印象。

于洋在电影战线工作近三十五年，有丰富的电影表演经验，目前又从事电影导演，他年富力强，精力充沛，期望他在电影创作上做出新的成绩。

最近，他又完成了一部表现海员生活的影片《大海在呼唤》。从导演处理上说，存在片面追求一些花花哨哨的场面的缺陷，是值得引起注意的。目前正着手筹备拍摄反映内蒙人情风俗的影片《驼峰上的爱》。

(霍凤仁 颜久石)





于 蓝

(六十年代摄)

“艺术家必须有革命理想、感情，否则，就创造不出激动人心的艺术形象”。于蓝在回顾自己几十年的艺术道路时，多次强调了这方面的深切体会。

以扮演革命妇女、劳动妇女见长的于蓝，是在党的培养之下，革命的大熔炉中锤炼出来的党员艺术家。几十年来，她把在表演艺术上的追求，创造和扎扎实实地为党工作、为实现党的美好理想融合在一起。谈到于蓝，人们自然地会想到《翠岗红旗》里的向五儿，《龙须沟》里的程娘子，《革命家庭》里的周莲，《烈火中永生》里的江雪琴，乃至《林家铺子》中戏不多的张寡妇……而不少和她合作过、接触过的人，又会被她那既有原则又很平易，既质朴又热情的作风所感染，留下深刻的印象。

于蓝1921年生于辽宁岫岩县的一个知识分子家庭。当她十岁在沈阳上小学时，发生了“九一八”事变，她即随家逃入关